

غالب فلسا

ثلاثة وجوه لبغداد



أبو عبدو البغل





غالب هلسا :

تلاوة وجوه بغداد - رواية

غالب هلسا :

ثلاثة وجوه لبغداد - رواية

الطبعة الاولى - ١٩٨٤

جميع الحقوق محفوظة . .

الناشر : آفاق للدراسات والنشر

نيقوسيا - قبرص ص . ب : ٣٩٩٧

الغلاف الفنان يوسف عبد لکمي

غالب فلسا ثلاثة وجوه لبغداد

لاہی منج بسا الٹی مری یرہا
حبرِ محیہا لتسٹانی
غالب

الوجہ الاول

من خلال عيون مصرية

١ -

وعندما هبط من القنلق ، سمع اللهجة المصرية في كل مكان . منذ ساعة ، فقط ، كان يطير فوق بغداد . بدت له ، ساعتها ، قطعة من المخمل الاسود ، مرشاة بالآف الدبابيس المضيئة . اعلت المضيئة ، بثلاث لغات : « ايها السيدات ، والسادة . نحن نظير ، الآن ، فوق بغداد ، وستهبط الطائرة ، خلال عشرين دقائق . . . »

ثم عبرت عن املها أن يكون الركاب قد استمتعوا برحلتهم ، وثلاث لم تحيات قائد الطائرة . واشتملت بثلاث لغات عبارات حمراء : « ممنوع التدخين ! اربطوا الاحزمة ! » ثم هاهو يسمع اللهجة المصرية تشيع في الجو ، وكأنه عاد الى القاهرة ، بدلاً أن يغادرها الى بغداد .

وهو يسمع وقع خطواته ، ويراقبها ، والاصوات ، بلهجتها المصرية تتكاثر . دون تنوع - دمه ذلك الاحساس الذي راوده كثيراً في الايام الاخيرة : انه يحلم . لقد اكتشف خلال وجوده في الزنزانة ، في سجن القناطر الخيرية ، وسجن مطار القاهرة الدولي اكتشف انه يصعب كثيراً التأكد من انه ليس في حلم . في الحلم ، أيضاً ، يصعب عليه ذلك ، في نوع خاص من الاحلام : الكوابيس . في الاحلام الاخرى - كان يعرف انه يحلم ، وكان يقول لنفسه ، في هذا النوع من الاحلام : « مادمت في حلم فلا فعل ما اريد ، دون خوف من شيء » . احلمه الآن هو الكابوس .

كان الشارع عتيقاً - رائحته - نمط المعمار ، ارضيته الموحلة - وتمخط عليه ظلمة رخوة - تخفف من تماسكها اضواء ذابلة تنبعث من البيوت القائمة على الجانبين . كان

ممكن ، مع هذه الواجهة المصرية التي تنبثق من مجموعات معتمدة ، بعضها يسير ،
ربعضها واقف ، ان يكون هذا احد شوارع القاهرة ، في حي عابدين ، او بالتحديد
ذلك الشارع الذي يصل بين شارع عبد العزيز وارض شريف .

« ويسعد الـ لأم الزئفة . في الدور الثالث ، رحيلها ، الباب بنفراج انفراجة
غبيطة ، لا تكاد تثحيط . تسع انفراجة الباب ، ويختفي الشبح الواقف وراءه .
يدخل . تنظر اليه من باب حجرة النوم . تنظر اليه بعينين يضاوین ، وتقول :
- اقبل لباب . . . »

لا . هذا الشارع لا يشبه ذلك الشارع . ولكنها تلك الواجهة ، التي تفصح
اصول متحدثيها الشعبية ، هي التي اوجدت مكانها .
- بنت القحبة ، مسميه نفسها سوزي !

هذا ليس اسمها بالطبع . انه من الاسماء المستعارة لموسمات السائحين
العرب . لراقصات ملاهي الدرجة الثالثة . . . وحاول ان يرى وجهه اختكلم . لم يكن
له وجه في هذه العنمة .

ثم ذابت الظلمة . ببطء ، في اول الامر . تسللت اليها اضواء سمراء عكرة ،
اعني خضراء باهتة . واخذت ذرات المظلام تتسومج ، كما يحدث في شاشة
التلفزيون ، عندما ينقطع الازمال فجأة . وترقص آلاف الذرات الرمادية فاحة
كصخور ماء . ثم ، اذ بالظلمة ، تنسف نفسها .

حدث هذا بعد خطوة واحدة . كان هنالك شارع جانبي . على زاوية
مطعم ، تحتل واجهته الزجاجية الزاوية على الجانبين ، وكان الزبائن ،
والجرسونات ، وحلل الطعام تسبح في ضباب النيون والابخرة .

على رأس الشارع الجانبي ، وقف بائع اللحمة المشوية (التكة) امام منقل
طويل ، صفت فوقه اسياخ اللحمة المشوية ، على طرف المائدة مروحة تعمل بسرعة
خارقة وضجيج ، يندفع هوائها الى جمرات الفحم ، فتصعد منها لمبة تتخلل
اسياخ اللحمة . فوق رأس البائع مصباح كهربائي ، تبعث منه اشعاعات قوية ،
فبدأ كنبه شوك .

في الزاوية المواجهة - مقهى . بدأ محشواً بالضوء الشبحي ، الابيض لانابيب
النيون . الزحام في داخله جعله اشته باتوبيس مزدحم . وتتوالى الاضواء على امتداد
شارع الجانبي - مصابيح الشارع ، اضواء من داخل المحلات ، اضواء معلقة على

سدخل المحلات . . . من جميع الاتجاهات يسقط الضوء ، فكان الناس ، والموائد ،
والدكك الخشبية امام المقهى بلا ظلال .

رائحة الزيت المقلي - رائحة الطعمية والبادنجان ، والبطاطس المقلية ،
والفول - لا يخطئها الانتف .

اي كابوس !

توقف امام بائع التكة . قال :

- عاوز سندويش ، لوت-مع .

جاءه الصوت حلقياً ، خشناً ، مزعجاً :

- شنو ؟

هو عراقي اذن - قال غالب لنفسه . اعاد اليه ذلك احاسه بالتوازن ، فاخذ
يشعر بالام الاتهاب في حلقه . كلم البائع بالعربية الفصحى ، مكناً نهايات جميع
الكلمات :

- اريد اربعة من اشياش النحمة هذه ، في رغيف من هذا ، واريد طماطم

معها . تفهمني ؟

فهز البائع رأسه بتالٍ سريع وهو يردد :

- صار عيني ، صار ، صار . . .

- رفع غالب اربعة اصابع ، وقال :

- اربعة ، اريد اربعة .

والبائع يردد ، دون ان ينظر اليه ، بتمتعة :

- افتمت عيني ، صار ، صار . . .

في تلك اللحظة ، بينما كان ينتظر انتهاء البائع من اعداد السندويش ، سمع
كلمتي « صالون حلاقة » ، ملفوظة باللهجة المصرية ، لم يسمعها في سياق كلام
متصل ، بل كأنها انفصلتا عن الحديث ، وتوجهتا اليه . كان هنالك ثلاثة شبان ،
يجلسون على احدى الدكك الخشبية الموضوعة امام المقهى . كانوا صامتين وابتعدت
عيونهم عنه فجأة عندما نظر اليهم . احس انه كان موضوع الحديث . « صالون
حلاقة » فكر غالب ، ان ذلك لامعنى له .

لقى احد الشبان الثلاثة نظره ثم عائب . فالتفت عيونهم . ادار الشاب

وجهه ، ثم نهض ودخل المقهى .

سمع صوت البائع . التفت غالب اليه ، فرأى السندوتش في يده . تناوله ، ونقده النمن . ثم سار وجلس على دكة خالية ، امام المقهى . قال لرجل يقف بباب المقهى ، ظنه - خطأ ، كما تبين له فيها بعد قليل - نادل المقهى .
- مه من فضلك .

التفت الرجل الى داخل المقهى - وقال :

- مه لليه ، يا عمود .

قال غالب للرجل :

- متأسف .

لم يكن بالامكان اطالة الاعتذار . ولكن الرجل ، كان يقف بالباب مترخيا ، متفرقاً في شيء ما ، فبدأ متمياً الى المكان بقوة . سمع غالب صوت الشاب - الذي يجلس على الدكة ، المجاورة لدكته ، يخاطبه :

- خد منك كام ؟

فوجيء ، وقال :

- مين ؟

قال :

- بتاع التكة .

نظر اليه غالب . هذا الوجه يتتمي الى قاهرة المعز : الدرب الاحمر ،

الغورية ، بين القصرين ...

- ربعميه وعشرين فلس .

فقال الشاب الذي يجاوره .

- الراجل الحرامي .

وابتم . لم يستطع شكله الفلامي ان يخفي كونه تعدى الثلاثين . شعر اكتر - وعينان حادتان ، وخدان ضامران . عظمتا الوجنتين بارزتان ، والانف طويل ، بشقيه الطويلين ، بارز ، كانه وجه آخر . كان يعلق كاميرا على كتفه ، فوق قميص سبور .

يعرف هذا الوجه . يستطيع ان يراه في شارع ٢٦ يوليو ، يميل بعنقه الى اليسار ، والكاميرا موضوعة فوق عينيه ، ثم تكة الكاميرا ، يعقبها .

- صورة يابه ؟

ثم سؤال من لايس النظارة الطبية :

- جيت من مصر امتى ؟

قال غالب :

- من شويه ، يعني . . .

وتوقف . شعر بالآلام حلقه ، وبصعوبة ابتلاع الطعام وأشار بيده الى نهاية الشارع ، حيث يظهر فندقه ، بواجهته المطلية بلون احمر ، قبيح ، كأنه دم متجمد ، وقد غلقت على اسفل شرفاته انايب نيون حمراء .

كان الجرسون قد وضع امامه صنية ، عليها كوب ماء ، وكوب شاي . شرب الماء دفعة واحدة . كان لها طعم غريب .

تزايد عدد محدثيه . كانوا يألون اسئلة لايجاب عليها باكثر من كلمة ولما كان الوقت قد اقترب من الحادية عشرة، وهم في نوفمبر الآن ، قال انه يشعر بالبرد . فانتقلوا الى داخل المقهى . لم يكن احساسه بالبرد حقيقياً ، ولكن المصور بقميصه البور اوحى له بذلك .

انتقلوا الى داخل المقهى . كان ذلك اشبه بدخول قاعة الاجتماعات ، بعد راحة قصيرة ، تناول فيها المشاركون المرطبات والقهوة تعابير وقار ارتسمت على الوجوه ، وساد الصمت فجأة . ثم ارتفعت العيون ، زاغت منه ، وانجذبت الى الباب . الى شاب ، سار نحوهم . توقف امام غالب ، وضع امامه قطعة نقدية . قال :

- تفضل من بتاع التكه .

وتوجه الى الآخرين :

- راجل حرامي . قلت له : هات الخمسين فلس . مانطقشي .

ثم الى غالب :

- ازاي مصر ؟

السؤال موجه اليه .

كانت صورة القاهرة ، التي يحتفظ بها في ذهنه ، تلك اللحظة ، هي منظرها ساعة العصر . كما بدت من الطائرة . صفراء ، معصفرة ؛ مدينة من حجر ، خالية من الشجر والناس . وبالنسبة له ، كانت قرية اردنية ، تستعاد في الذاكرة . كان

احساساً غريباً قد استولى ، ساعتها : ان تكون القاهرة خان الخليلي والحسين والازهر
فما مثل هذا المظهر ! كانت لحظة شوق ، استقرت في قلبه كالخنجر . وللحظة
خاطفة ، اعتقد غالب ، انه مطالب بوصف ذلك المشهد - والاحساس الذي رافقه ؛
وانقل عليه ذلك حتى الاختناق . ولكنه ابعد الذكرى كأنها عائق مادي ، وقال :
- كويسه .

- مافيش حاجة فيها تغيره ؟

انه مرهق بالفعل ، وعاجز عن التركيز . يشعر بحلقه يابساً ، وهويتذكر :
الكوبري الجديد ، الواقع بين كوبري قصر النيل ، وابو العلا . منظر النهر وهو يصعد
من الزمالك ، حتى يلتف حول الجزيرة ، الكازينوهات ، واشجار النخيل
والعشاق ... كان ذلك يعتصر قلبه . قال :
من الزمالك ، حتى يلتف حول الجزيرة ، الكازينوهات ، واشجار النخيل
والعشاق ... كان ذلك يعتصر قلبه . قال :
- زي ماهيه !

فترة صمت . وانتقل الحديث الى المسائل العملية .

- مسألة السكن ، أولاً . هنالك فندق يجب ان ينتقل اليه غداً .

- قل له جاي من طرف محمد المصوراتي .

- روح معاه يا اخي .

ينظر للمتحدث ، ثم يتنفس بعمق ويعدل وضع الكاميرا على كتفه ،

ويقول :

- خوش .

ويتيم . ثم اخذ يتكلم . صاحب الفندق ، رجل عنده نظره . يعني ،
بالنسبة للايجار ، سوف يصير . واضاف . ارجها حديثه للجميع ، هنالك عراقيون
رجال حقيقيون ، اولاد بلد بصحيح ، يستطيع الانسان ان يعتمد عليهم -
وهنالك ...

ولم يكمل كلامه ، بل اشار برأسه اشارة سريعة نحو بائع التكه .

وجاء دور الحكايات . ثم انتهت سريعاً ، امام الحاج الضرورة العملية . بائع
التكه كان الشخصية الشريرة ، التي تحدث النورن في الموقف .

بدا واضحاً المقلب الناعم التكه ، قد اقتروا من الحكايات ، اكثر من مجرد

اضافة خمسين على ثمن السندويتش . وتبين غالب ان بائع التكه كان يدرك ان الحديث يتناول بالسهو . فقد كان يرفع رأسه . ويتوقف عن وضع قطع اللحم الصغيرة في الأسياخ . ويعدجهم بنظرة بيضاء . صارمة . ثم يجني رأسه ويواصل وضع قطع اللحم في السيخ الذي مازال يمسكه بيده اليسرى . قرر غالب ان يتخذ موقفاً حازماً منه .

جاء الخرسون . حاملاً صينية عليها اكواب شاي . بعدد الخالسين ، ووضعها امامهم وانصرف . تناول محمد المصوراتي كباية شاي ووضعها امامه . قال : - شكراً . انا شربت قبل شويه .

وارتفعت الاصوات :

- اشرب ياراجل !.. !

- دي حاجة بسيطة يعني !.. !

- دا الواحد يشرب . في اليوم . بيحي عشرين كباية شاي !.. !

الضجيج جعله يرضخ . طعم الشاي مانع في فمه . مؤلم حين يمر من حلقه . فتح علبة السجاير فاكتشف ان الملفافات قد نفذت . مد الشاب . الذي جاءه بالخمسين فلأ . يده في الفراغ القائم بين الدكة والجدار . واخرج خرطوشة سجاير (كست) . فتح الخرطوشة . واخرج منها علبة مدها الى غالب . لم يستطع ان يرفض . اخذها . وحاول ان يدفع ثمنها . نظر الشاب للفلوس . وقال :

- ايه ده ؟

علا الصخب :

- ياراجل عيب ، مايصحش ، يعني . . . انت له واصل . . . يعني احنا

برضه اولاد بلد !

ويجب هذا الضجيج وحسب ، اعداد النفود الى جيبه . هكذا في كل مرة . ينطلقون صاخبين ، دون ان يتحوا له فرصة للشرح ، اولقول جملة كاملة ، مفيدة . فهم مثلاً ، اعتبروه حلاقاً ، واخذوا يرتبون اموره على هذا الاساس . وهو متأكد انه لم يقل هم ذلك . وكيف له ان يقوله !

قال الشاب الذي جاءه بالخمسين فلأ ، واهداه علبة السجاير - وقد تبين فيها بعد ان اسمه احمد - : انه بعد تدبير مسألة السكن ، هناك مطعم مصري ، صاحب مصري . والطعام مصري ، والعاملون مصريون ، يستطيع ان يأكل فيه على

الحساب كلنا . بالطبع نعرف ظروف بعضنا .

قال غالب :

- بس

اراد أن يقول انه ليس حلاقاً . ولكنهم قاطعوه :

- مفهوم ، طبعاً ، مفهوم الشغل ؟ ماله سهله ، ترتاح بكره ،
وتلاقي سكن وبعدة ندور لك على شغل .

ورسموا له صورة سريعة وعملية : يبدأ العمل عند حلاق ، وعندما يتجمع
لديه بعض الفلوس ، يفتح محلاً .

ثم تحدث ذلك الشاب ، الذي يبدو انه سبب الكوارث كلها . كان شديد
الهدوء ، خافت الصوت ؟ ومجرد ان بدأ الكلام ، صمت الجميع . صمت
المقهى ، حتى الشارع . قال :

- انا اعرف اليه .

واخذ نفأً من سيجارته . ثم اضاف :

- كان يشغل في صالون فاروق ، في الدقي . ولما شفته داخل الاوتيل وشايل
شظية العده ، كلمت الواد محمود .

قال المصوراتي :

- محمود الي في صالون الهدير .

نظر اليه الهاديء نظرة سريعة . اسكته . قال :

- محمود الي في صالون الهدير . قال لي ، عايزين حلاق

ادرك غالب عندها ، انه لن يستطيع الا ان يكون حلاقاً ، لقد حسم الشاب
الهاديء المسألة ، بالنسبة له وللآخرين .

وعندما انتهى من كلامه ، شعر الجميع ان اية محاولة لاطالة الحديث ستكون
سخيفة . عندما اخذت الجلسة في الانحلال . بدت الوجوه مرهقة . نشأب
احد ، فتشأب آخرون . واتخذ الحديث طابع الثرثرة ، التي تمهد للانصراف .

- اكل العراقيين مش حايعجبك اكل ملون . احمر واصفر وبمبي

واخضر

- الباجه

- الباجه يعني الكوارع .

ويضحك البعض ضحكات فائرة . الكلام العراقي سوف يكون صعباً في البداية : شاكو وماكو واكو . .

قال غالب :

- دول بعرفهم .

- اشلونك يعني ازيك . وخوش . يعني كوبس . وجوه يعني تحت .

- تحت ؟

- تصور !

الح غالب :

- جوه ، تحت ؟

يبدو انهم فسروا التعبير ، الذي ارتسم على وجهه ، تفسيراً خاطئاً . اذ قال احمد :

- هم عرب زينا ، طبعاً ، بس لهجه ، يعني ، زي ماتقول اللهجة

الصعيدية . .

قال غالب ، انه متعب . كلهم متعبون ، قالوا ؛ ولم يبق في المفهى الا عدد

قليل من الزبائن .

نهض غالب . تلتقي غداً .

- بكره . . بكره العصر .

وخرج وحيداً من المفهى . كانت الساعة قد بلغت الثانية عشرة والنصف .

سار عكس اتجاه فندقه . الجامع في مواجهته تماماً . اضواء صفراء ، مسلطة على الباب .

بعد خطوات قليلة ، كان في شارع الرشيد . طالع الرصيفين المسقوفين .

والاعمدة التي تعضي الى آخر ماترى العين . ذكره بشارع محمد علي ، والبواكي

تنوالى اقوامها متسارعة من ميدان العتبة الى ميدان باب الحديد ، مكتنزة تاريخاً من

الشبك ، والجريمة ، والحنين . . . شفت الوليه ؟ عامله زي بتوع شارع محمد

علي ! ولكن هذا الشارع صامت ، والفضوء شحيح ، كأنه ضوء ساعة ماقبل

الفجر . ماقبل خلق العالم بلحظة . الشارع خال من البشر ، مشحون بتوقع

غريب ، يترأوح بين الخوف وتحفيق المنحيل سار . وكان لوقع اقدامه صدى .

كان ذلك اشبه بانتظار قدوم المحبوبة - بانتظار وقع اقدامها ، واصبعها على جرس الباب .

لن نحكي عن ذلك العهد الذي قطعه غالب على نفسه امام بغداد الصامتة ، ولا عن ذلك الحلم - التوقع ، الذي عاشه ، للحظات ، في ذلك الشارع . فمن يستطيع ان يأتي بغداد ، ولا يحلم ! سيكون التاريخ - استعادته ، اعادة صياغته - هو موضوع حلمه . ولعل احد اسباب امتناعنا ، هو ان غالب قد عاش حلماً آخر ، مناقضاً تماماً لهذا الحلم ، وذلك عندما دعي الى حفلة ، او اعتقد انه دعي اليها . كل ما نستطيع قوله هنا : ان الشارع ، بداله في صمته المريق ، يجتس قهقهة طويلة ، مرحة جداً .

- ٢ -

في طريق عرشته ، رأى المقهى يستعد للاغلاق . وكذلك المطعم الذي كان الجرسونات ينظفون موائده بقطع من الاسفنج . بائع التكة ، هو الذي ظل محتفظاً بمكانه وضوئه . عندما اصبح قريباً منه ، نظر بائع التكة الى غالب بعينين مزهرتين ، ضاحكتين ، متوقعاً التحية . كان ابتسامته كالمغناطيس . حاول غالب ان يتجاهله ، ويواصل سيره ، دون ان يحيه . ولكن يده ارتفعت بالتحية ، وكأنها تفعل ذلك من تلقاء نفسها . وسمع رد التحية :

- هلا بك عيوني !

وكان صوتاً مليئاً بالمرح والترحيب . لقد خطف قلبه ذلك الوغد . وابتعد عنه ، وهو يحاول الا ينظر خلفه ، اليه . ثم اتخذ ذلك القرار .

كان قد تجاوز الجزء الاكبر من الشارع . ثم فجأة رأى الشجرة . شجرة كبيرة ، مليئة بالاوراق ، والاغصان . قد رانها شجرة تين . كان تقع على يساره ، وراء سور . وكان الضوء يتخللها من جميع الاتجاهات . بدت خارج سبيل الشارع .

اللبس ، المعتم ، ولكنها تندرج في سياق بغداد . شجرة مرحة - هل يمكن ان يفتن ذلك ؟ اعني ، كانت كأنها ضحكة ، في وجه قائم . ليس هذا معنى ، على اية حال . رأى الشجرة ، فأتخذ القرار :

سبعشربين هؤلاء الناس ، العمال المصريين العراقيين ، الذين هم رجال حقيقيون . لاوغاد امثال بائع النكة . . . وعندما غشيه رعب القرار ، قال لنفسه : لبعض الوقت ، على الاقل ، وسوف يتعد عن المثقفين ، ابتعاده عن الرباء . ستكون حياته في هذا الشارع ، بين هذه البيوت .

وكانها اتخذ هذا القرار منذ زمن بعيد ، فقد كان معه في القاهرة محبطاً . عاشه ، آنذاك - كحلم يقظة . اذ دائماً يصطدم بعقبة ما . وهامي الظروف قد تم اعدادها لتحقيقه . وتشكلت الصورة ببطء في ذهنه : العمل اليدوي - لم يجده ، بل اخذ بحبه منذ تلك اللحظة في ذراعيه وكفه - الحجرة الصغيرة التي سوف يسكنها في هذا الحي الشعبي ، الفتاة التي تسكن في الحجرة المجاورة . وتبه ، للحظة ، انه عاش ذلك في حي معروف ، في القاهرة ، ولكن الصورة استمرت في الشكل ، متغيرة معطياتها من تلك الحجرة . في حي معروف . سوف يكتب هنالك مائدة نصح للطعام والكتابة .

تذكراته في اللحظة التي اعتقل فيها شعر بالراحة ، بان حياة جديدة سوف تبدأ . بدأت ، بالفعل ، مع المخبرين الذين كانوا بحرسونه ، او كانوا يأتون للتوقيع - الحضور والانصراف من العمل - حين ظل اثني عشر يوماً في مباحث امن الدولة . ثم فترة الاسبوعين مع المسجون العاديين في سجن القناطر الخيرية . وكم كانت غريبة وخصبة تلك التجربة ثم تلك الليلة الرهيبة في سجن الترحيلات ، لتابع لقسم الخليفة . وبعدها في سجن المطار .

وفجأة تجددت له الاسطورة التي سوف ينسجها . الكاتب الذي يعيش في بغداد ، بعيداً عن الاضواء ، سوف يقرأ له الناس ، ولكنهم لن يروه . يقال ، انه يعمل عاملاً يدوياً . لن يصدق الكثيرون ذلك . سوف يقولون انه غادر بغداد ، او انه يعتكف في مكان ما . سوف يراهم ، ويعرفهم ، دون ان يروه .

كان ذلك رائعا الى حد ، جعله يتعجل الصباح . لت حلاقاً ، ولكنني سوف اعمل عاملاً يدوياً ، في مكان مزدحم بالعمال المصريين والعراقيين . صعد سلم الفندق العالي الدرجات ، الزلق ، الضيق جداً . الدرجات

القليلة جعلته يلهث . كان شاباً ، لم يره من قبل ، يجلس على مكتب صغير ، وقد علفت خلفه لوحة المفاتيح . قبل ان يغادر غالب الفندق ، كان يجلس على المكتب صاحب الفندق السمين .

القى غالب تحية المساء ، رد الشاب بغمضة غير واضحة . قدر غالب ، انه فعل ذلك ليمنع حديثاً قد يبدأ . رأى حجرته مفتوحة ، فاتجه اليها . استقبله مشهد مقبض .

كان بضوء الحجرة مصباح معتم ، صغير جداً ، مطلي بلون احمر قاتم . جعل الاشياء تبدو قاتمة ، شبحية . استطاع ان يميز اجساد - جثث ؟ - اربعة رجال ، ممددة على الارض . كان احد السريرين خالياً . والرائحة . رائحة الاجساد في حجرة حارة ، صغيرة ، مغلقة النوافذ . رائحة دورات المياه . رائحة البطانيات التي تختزن عرق الاجساد ، عرقاً قديماً يتجدد كل ليلة . . . وباختصار رائحة حجرات السجن المزدهمة في الصيف .

استولى عليه غضب اختنق به . لقد قال له صاحب الفندق انه سينام في الحجرة وحيداً . وهاهم خمسة رجال ، خمسة اجساد ، تفوح بروائح قاتلة ، يضافون اليه . ويختفي الرجل ، دون حتى ان يعتذر . سوف يملأ الفندق صراخاً . . . ولكنه كان يعلم ان ذلك لن يفيد في شيء . اخذ غضبه يهدأ . هي ليلة وتمضي . خلع الحذاء ، والجاكطة فقط . وتمدد فوق البطانية الخشنة .

فكر : هكذا ، اذن ، تكون حجرات الفنادق الرخيصة ، في العتبة والازهر والحسين ، التي تنام فيها شخصيات روايات نجيب محفوظ . لماذا ، اذن ، لم يصف هذا المصباح الكسريه ؟ في الصباح ، سوف يذهب الى حي الحسين ليرى تلك الحجرات من الداخل . سيتظاهر بأنه يرغب في استئجار حجرة .

ثم تذكر انه في بغداد . كان يحتاج الى قدر من الارادة واليقظة ليتذكر انه في بغداد . لم يكن ذلك سهلاً . القاهرة تحتويه تماماً ، فتظل بغداد عابرة .

غفا للحظة . ثم استيقظ باحساس من تأخر في نومه عن موعد هام . وتذكر معركته التي لم تتم مع صاحب الفندق ، وكيف ان عليه ، الآن ، ان يظل في هذا المكان حتى الصباح ، كان ذلك اشبه بالاختناق : البطانية الخشنة ، الرائحة الثقيلة . . . وبين النوم واليقظة ، استعداد تلك الليلة في سجن الترحيلات ، قسم الخليفة ، كما يستعد عاراً .

لم يتمدها بالتواتر الزمني ، الذي نحكيه هنا ، بل كان يستحضرها كمشاهد ، يتأملها ، ويعيد استرجاعها الى حد تعذيب الذات . وكانت تلك المشاهد ، تندغم في ذلك التحلل والحلط الذي يدهم التذكر ، واحلام البقطة ، في اللحظات الفاصلة ، بين النوم واليقظة .

الحجرة التي ادخله اليها امين الشرطة واسعة - بدت له واسعة جداً - وتكاد تكون خالية . السقف العالي والجدران المتربة اصفت عليها سمة الاماكن المهجورة . على امتداد الجدران ، دكة حجرية ، ملوها متر تقريباً ، تحيط بارضية الحجرة العارية ، وتنقطع عند دورة المياه ، الواقعة في الطرف الآخر للحجرة ، المواجه الباب . قريباً من الباب ، على يسار الداخل كان يجلس عدد من الاطفال ، فوق الدكة ، صامتين ، محذقين .

قال له امين الشرطة ، وهو يتوقف قرب الباب :

- فيه هنالك من جماعتك .

- ياسين ؟

ضحك امين الشرطة ، وقال :

- ياسين ! فلسطينين ! سميهم زي مانتب عايز .

كان مرحاً . فلقد ابتزم من غالب جنيهاً ، وهما في السيارة ، وهما يقدم له خدمة مقابلها .

المكان الذي اشار اليه امين الشرطة ، كان ركناً في نهاية الحجرة ، بين دورة المياه ، وزاوية الحجرة . كانت مميزة بحصيرة مفروشة على الارض وبطانيات مطوية لصق حائط الدورة . وكان يجلس هنالك خمسة اشخاص كان احدهم يدقق فيه النظر منذ دخوله . وعندما اقترب ، نهض وقال :

- اهلاً غالب .

ومد يده فصافحه غالب . كان سعيداً حين وجد احداً يعرفه . سلم غالب

على الآخرين . بعد جلوسه ، قال له الشاب الذي رحب به :

- انت ما بتعرفني . كنت في الندوة . وسمعت لما اعتقلوك . اسمي سامي .

يستعيد الآن غالب الجالسين ، لاكياراهم ساعتها ، بل كما يتذكرهم

الآن : الفلسطيني الآخر ، براسه المحني ، والذي كان يرفع عينه ببطء وينظر الى

غالب . كان يصفي بوجه محايد ، ونظرة صارمة . ولم يكن يقول الا القليل .

كان الفلسطينيان قد افحسا مكاناً له فجلس . وعرف ، فيها بعد ، انها
يعملان في الكويت . اعتقلهما المخابرات الحربية المصرية ، منذ اسبوع ، تقريباً .
حققت معهما بتهمة الانتهاء الى تنظيم فدائي فلسطيني .

لم تقتنع انهما جاءا للفسحة . ثم صدر الامر بترحيلهما . بعد دقائق من وصوله ،
اعتبرا غالب واحدا منهما ، في الطعام ، ومكان النوم ، والقضية . وجرى الحديث
بين الثلاثة بتلك اللغة المملوغة - انصاف العبارات ، والنظرات التي تقول كثيراً ،
الصمت - التي يتقنها ابناء الفكر السياسي الواحد .

الثالث ، كان رجلاً نحيلاً ، عابساً ، قائم الممر ، له جبين واسع ،
وعينان لامعتان يريق غضب دائم . كان يجاوره صبي ، بلبس كتزة صفراء ، له وجه
ودود ، وعينان ضاحكتان . كان يبدو عارفاً بكل ما يحدث في السجن ، وله وسائله في
الحصول على الشاي والسجائر والطعام .

الخامس ، كان ابروراتب . دمشقي ، متهم بقضية حشوش . كان سميناً ،
يرتدي ملابس سوداء - بذلة سوداء واسعة ، وكوفية سوداء - يبرز منها وجهه الابيض
الكبير ، بشاربه الكث . كان ناعماً ، ذلك الدمشقي . رقيق في حديثه ، لا يفهم
نفسه في شيء ، ولكنه على استعداد لتأدية اية خدمة ، او للافشاء بانباء لكل
حديث يوجه اليه . ولكن غالب ، لمس ، تحت هذا المظهر ، ذكاء حاداً ، وصلابة
كالفولاذ .

ثم الاطفال !

اغمرته سعة الحجر بالتمشي . يتذكر انه توقف امام الاطفال ! رغم وضوح
هويته كسجين . عامله الاطفال بحذر وخوف ، في البداية . عندما حياهم ، ردوا
جميعاً بصوت واحد ، متعار من رجال اكبر منهم سناً :

- وعليكم السلام ورحمة الله .

سألهم عن سبب توقيفهم : انت ؟ وانت وانت ؟ كلهم قالوا ، واقسم واحد
منهم ، ان ذلك تم بلاسب .

قال غالب :

- ماشيين في الشارع ، كده ، ومكوكو ؟

اتفجر احدهم بالضحك .

- بتضحك ليه ؟

قال :

- دا نشال .

اشار الى طفل له وجه مرهق . فالتفت نحو الطفل الضاحك وقال :

- ماتلم ياابن القحبه .

كان له صوت رجل ، وغضب رجل . قال له غالب :

- وابه لزوم الشبمة بقي ؟

قال ، مشيراً للطفل الآخر :

- اصله عيل ، يابه .

شعر غالب بنفوره منه . تساءل : هل هو طفل دمرت الحياة كل مرح الطفولة

فيه ، ام رجل توقف عن النمو ؟

قال غالب :

- بيضحك معاك ياأخي .

لم يكن ودوداً حين رد قائلاً :

- ضحك بودي في داهيه .

هل شعر غالب بالخوف من هذه الصرامة ؟ احس بالطفل يصرفه من

حضرته ، فتملكه التحدي :

- امال مسكوكك ليه ؟

- نصيب .

ثم اتبه ان سامي يقف بجواره ، فوجد فيه خلاصاً من مأزقه . قال :

- شيء غريب !

قال سامي :

- رياض الاطفال في دولة العلم والايهان .

ثم سارا سوياً ، صامتين . كان غالب مازال مستفزاً ، وهو يسترجع كلمة

نصب ، التي قافها الطفل . لقد نطقها بصوت عريض ، فيه تحدي البلطجي

الذي يتأهب للعراك : وفيه انتهاء لحديث لايعجبه .

قال سامي دون ان ينظر اليه ان عليه ان يكون حذراً في حديثه . التفت اليه

غالب . وقال :

- اللي قاعدين معنا ؟

فقال سامي ان الصبي الذي يلبس الكتزة الصفراء ينقل كل ما يسمعه لرجال
المباحث . التفت نظرات الصبي بنظرات غالب . . كان الصبي يشم . يتفحص
جسد غالب ، فيجلس فوق السرير . احد النيام يهمهم بشي ، يصعب تمييزه .
بتمطى غالب ، فيسمع طقطقة عظامه . ولكن ما كان يريد ان يروى منه ، يفرض
نفسه عليه : نظرة الصبي الذي كان يلبس الكتزة الصفراء . كانت نافذة ، وقحة ،
ضاحكة . ولكن شيئاً ما ، دنيئاً ، فيه استغاثته نفذ منها الى غالب . ف شعر
بالقشعريرة تنساب كالماء المارد ، في قمة رأسه ، وظهره .
كره نفسه ، والصبي ، وهذا الحديث . قال لسامي :
- السجن قاضي .

نظر اليه سامي فجأة . لم يكن يتوقع رداً كهذا ، على ما قاله . ثم عاود
السير . قال بعد قليل : انظر حتى المساء ، لن تجد موطناً لقدم .
عادا للمصمت ، مواصلا سيرهما .

كالمفاتيح اجتذبه وجه الصبي . حاول ان يقاومه ، فلم يستطع . كانت
غريبة تلبس الوجه شيء ما في انحواء الرأس ، والعينين المسببتين . ثم . . تلك
الحركة السريعة برأسه الى الوراء ، يرد خصلة من شعره الكثيف ، وخلال تلك
النظرة السريعة ، اللامعة ، التي ابتعدت على الفور ، بعد ان التفت بعيني
غالب . . .

كان غالب خائفاً ، ما يزال خائفاً في هذه اللحظة . وجاءت انكسرت لتصف
ونريخ : ه الصبي يفوح جنساً وعنفاً . . وتعدد غالب على السرير وهو يستعيد وجه
سامي : جاداً ، صلباً .

كانت لحظة من الخدر ، بين النوم واليقظة - ربه نام دون ان يدري - اختلطت
فيها ملامح الصبي ، بالطفل النشال . اصبحوا واحداً ، او على الاصح ، واحداً
انقسم الى اثنين . شيء ما يربط بينهما ، قال غالب لنفسه . عندما استيقظ على
حركة . كان احد النيام يش . ثم راه ينهض . يسير متعثر في مهبه . ويعاود
الحجرة ، متجهاً الى اليسار .

نظر غالب في ساعته . كانت ثمانية وبضعة دقائق
يعود غالب الى سامي ، ليهرب به من الصبي ، والطفل النشال . كان سامي
يقول : في المساء سوف يأتون - لعنت من مهربي البضائع بين ليبيا ومصر .

واحد هنالك صامت ، يفظ ، بفيض بتحفز ، خلق فراغا حوله . رغم ضيق
الركن الذي يجلس فيه ، كان هنالك مسافة بينه وبين الآخرين . غالب يعرف هذا
النمط من الرجال . يعرف هذا الهدوء الخارجي ، والحركات المحسوبة ، والادب
الشديد في التعامل ، والصبر على التفاصيل العملية ، ولكنه متحفز على الدوام .
وفي اللحظة المناسبة ، هو الذي سيطلب الى ركاب الطائرة ان يلزموا اماكنهم ، وائى
الطيار أن يغير اتجاه الطائرة .

لقد كان احد هذا ، في اليوم التالي ، عندما نودي اسم غالب ، طالبين اليه ان
يستعد للرحيل ، هو الذي تحدث اليه . قال :

- الى بغداد ؟

قال غالب :

- الاغلب .

اخرج عشرة جنيهات ، وكسرة صوفية ، وبعض علب الجاير واعطاها
لغالب . قال :

- خليك حذر

وبدا سامي كالغريب حين ودعه . سار بجوار احد وودعه عند الباب . قال

احد :

- مع السلامة ، رفيق .

في مشبه بجوار سامي ، يتذكر ، الابتسامة الحلوة للطفل الضاحك بتذكر
الطفل النشال ، محققاً امامه ، يحاول الالتفتي عيناه بعيني غالب تلك النظرة
المتجاهلة ، كانت تستفز غالب . مازالت تستفزه .

عند المساء ، قبل توزيع طعام العشاء بقليل ، اخذ المكان يمتلئ . عشرات
الرجال اخذوا يتوافدون . حاملين على ظهورهم كتلاً ضخمة ، بنوون تحتها .
يضعونها على الارض ، ثم يجلسون فوقها ؛ اويجوارها ويتكثرون عليها ، اويدفعونها
لصق الدكة الحجرية ، ويسندون ظهورهم اليها .

ظلوا يتوافدون رغم انه كان يبدو ان لا مكان لقدم . كنا نرى امين الشرطة
وراء الاعمدة الحديدية لآب الحجر ، يتقدم طابورا منهم . يفتح الباب ويدخل ،
ينثني نظره على الجالسين ، نظره مدققة . كأنه يبحث عن وجه جهه . ثم يصرح :
- ارجع لورا ، ارجع لورا انت وابيه .

وتحدث حركة تراجع عامة . تبدو امام عيني غالب الآن . بلا صوت ، بلا حركة . يعطي الصورة حركة ، لا يستطيع استعادتها ، الآن : حركة تمايل الى اليمين والشمال ، ثم - وهم جلوس - قفزة الى الوراء . يحدث فراغ في مقدمة الحجر ، يشكل الجالسون خطأ متقيماً على حدوده ، وراءهم خطوط مستقيمة حتى نهاية الحجر . ويلقي اللاهثون القادمون احمالهم . تنزلق الاحمال الى جانبهم الايسر ، تهبط ، ويهبطون معها حتى يصلان الارض .

- ٣ -

غفا . لا يدري المدة . ثم استيقظ . كان الصبي ، الذي يلبس الكتزة ، قريباً منه . كان عليه ان يفتح عينيه ، يطالع المصباح ، المطلي باللون الاحمر ، النيام الحجر ، وحتى يطرد الصبي . يجعله ذكرى .

يستعبده كذكرى . من الواضح ان الصبي يتجاهله . عندما تلقي عيونها ، تنطفئ نظرة الصبي . لقد ادخله غالب في سياق ميلودراما . وهاهو يحاول ان يزداد معرفة به . ادرك انه يبالغ في ملاطفة الآخرين وعندما تشكلت الكلمات ، في فم غالب - « العاهرة » - ، احس بقشعريرة تغزو جسده .

اعد سامي العشاء ، واخذوا يأكلون : جبه ، بوليف ، زيتون . كان احمد يأكل باستغراق . قال الصبي لنا :

- عايزين شاي يابهوات ؟

قال سامي :

- هات اربعة .

قال ابوراتب :

- لا ، لا ، هذا واجب علينا .

وضع يده في جيبه واخرج بعض القطع النقدية . اختار منها شلنين ، ومددهما للصبي . قال سامي بحم :
- زي ماقلتك .

بلهجتة الفلسطينية المنصرة . اقم ابوراتب ، بلهجة دمشقية نقية ، انه هذه المزة ، هو الذي سيدفع ولكن الصبي مضى ، دون نقوده ، التي مازال يمددها بين سبابة وابهام يده اليمنى . تنهد ثم اعاد الفلوس . استغرب غالب افعال سامي

للرجل الآخر ، الذي كان عابساً جداً .
راقب غالب الصبي ، يسر بخفة بين الاجساد ، ينهر ويشم الذين يعترضون طريقه ، وهو يتحرك بخفة ، ورشاقة . لم يكن احد من الجالسين يحتج ، او يدي اعتراضاً . كانوا يميلون باجسادهم حتى يعبر ، دون ان يلتفتوا اليه . وفي لحظة ادرك غالب كل شيء ، : كان الصبي يفقراته الرشيقة ، يتعرض مفاته . واحسن ، بشكل غامض ، ان ذلك قد اغضب الرجل الجالس وحيداً ، وزاد عبوسه .
اخذ الصبي ينادي :

- يا حضرة الكابتن ، يا حضرة الكابتن !
ظهر امين الشرطة من خلف قضبان الباب ، وفتح الباب ، فخرج الصبي .
نظر سامي الى غالب نظرة متواطئة . انه يذكره بما قاله عن الصبي بأنه ينقل كل ما يسمعه الى المباحث .

مضت نصف ساعة قبل ان يعود الصبي . قال غالب لنفسه : لابد انه نقل لرجل المباحث ، الذي يجلس في حجرة مريحة ما ، من هذا الجن ، العلاقة التي نشأت بين الشابين الفلسطينيين وغالب .

بعد ان شربوا الشاي ، انطلقا النور عن الحجرة . كان الضوء مازال مشتعلأ خارجاً . انفتح الباب واطل امين الشرطة ، يحمل شمعة . حلق في الداخل ، ونادى :

- يا حسن ! راح فين ابن القحبه ؟
قفز الصبي من بيتا ، وصاح :
- حاضر .
تحدث امين الشرطة ، وكان رقيقاً :
- صيركم يا جماعة شويه . حانجيب الكهربائي يصلح النور .

يتذكر غالب ابر راتب ، وهو يحمل الشمعة . اخرج شلنا من جيبه ، وقال :
- نبرعوا يا جماعة مصاري للكهربائي
اخرج الجالسين نفوداً ، ووضعوه في يد ابر راتب ، الذي سار بين الآخرين ، يشرح لهم ، ويتناول النفود منهم . وعندما وصل الى الباب ، نادى امين الشرطة ، ووضع النفود في يده :
- هاي مصاري للكهربائي .

اخذها امين الشرطة ، واستدار مسرعاً . وعندما عاد ابوراتب ، راح يشرح فضائل النور .

★★★

كان ذلك قبل ان يقطع النور .
الرجل في حوالي الخامسة والثلاثين . الصلح لمس مقدمة رأسه . ولكنه كان وسيماً . اثنان من ابناء الشرطة كانوا يقفان وراءه . خاطب مهزبي البضائع :

- انا مدير القسم .

علت هممة . قال :

- خليفي اكمل كلامي . انا ماشي دلوقتي .

- ارتفع صوت :

- بالسلامة ، ان شاء الله .

واصل :

- يجب اقول لكو ، خليكورجاله . فاهمين كلامي ؟ دول . .

اشار الى اميني الشرطة ، اللذين كانوا يقفان صامتين . واصل :

- وامناء الشرطة التانيين رايحين يقولوا لكوراج نفتشكم . فاهمين يعني ؟ كل

واحد عايز يهش له هبة . انا ، المدير ، بقول ، ماحدش يرضى يتفتش . ابقوا رجاله . . .

وقال كلاماً كثيراً . ثم انصرف ، يتبعه امينا الشرطة .

مضت خمس دقائق ، اوربها اقل . وفجأة كان احد امناء الشرطة ورجلاً اخر يقفان بين المساجين . الرجل كان يقف هادئاً . اما امين الشرطة فكان يقف ، ممكاً حزامه بيده ، ويزعق :

- المدير قال مافيش تفتيش ؟

واشار بيده الى الرجل الآخر وقال

- ده المدير .

كان المدير الجديد يتسم . ماود امين الشرطة الصراخ :

- يعني ، خافتشوا . . . فاهمين ياالولاد القحبة ؟!

واخذ صوته يعلو ، ويعلو ، وكأنها امتداد لذلك العلو اخذ بضرب من حوله دون تمييز . حاول المساجين ان يتعدوا ، ولكن حركة الابتعاد اثارت امين الشرطة

أكثر . فتأخذ يوجه ضرباته اليهم .

ثم توقف .

ينجمد المشهد ، فيدقق غالب في تفاصيله . يراه لصيقاً بالمصباح الأحمر الكريه يتعير ذلك المصباح ليضيء المشهد . مئات الكتل المدورة ، بجلايتها وعموماتها البيضاء ، بلا وجوه . وامين الشرطة يملك بالخزام العريض ، والمدير واقف يراقب بحياد . . . عندما ثبتت الصورة أصبحت لوحة من لوحات بروغل . ثم ينفجر المشهد ، كما في قلم صامت ، المدير وامين الشرطة يمسكان بأحد الماجين ، الذي يملك ببضاعته . يخرجون هكذا من الحجرة .

قال ابوراتب :

- لآحول ولاقوة الابالله .

التفت الى احمد ، وقال :

- اخذوه للززانة .

كان صوته فاجعاً . ولم يدرك غالب دلالة العبارة الا في ما بعد الزنازين الداخلية يحتلها العريقون في عالم الجريمة . ومن يدخل اليها من الماجين العاديين يخرج فاقداً كل شيء حتى رجوله . الشذوذ الجنسي هناك ، وسيلة للاذلال . ساد صمت طويل تخللته الحركات المعتادة : تحضير الطعام ، اعادة تنظيم المكان ، تبادل الكلام حول شؤون عملية بحثه ، فانهى التوتر الذي ساد منذ قليل . ثم ساد الظلام ، وادخل امين الشرطة الشمعة ، وجمعت الفلوس ، واخرجت مع الشمعة . وفي الظلام والصمت . اخذوا يسمعون ما يحدث في الخارج .

انطلقت صرخة ، شلت الحركة وانهمس في داخل الحجرة المظلمة . تلت ذلك اصوات مكتومة ، شبه بسقوط اجسام كبيرة على الارض ، ثم صمت تلاه انفجار ضحكة عالية ، شعر بها غالب تسري تحت جلده كماء مثلج . ثم تكاثرت الاصوات . كان ها جرس الحوار الذي يدور حول مائل عملية ، تنقصها اللهفة والحرارة . لم يكن بالامكان فهم مايقال ، بل ابقاع رتيب ، تكررت في داخله كلمة . طبعاً .

ثم انطلقت الصرخة مدوية ، اختيرت الاصوات ، واستكتها . وانفجر صوت أمر ، قوي ، بدا وكأن صاحبه يصعد السلم مرعاً :

- كفاية بقى !

تبع ذلك اصوات متخاذلة كأنها رجع الصدى .
ثم ساد الصمت طويلاً . تتخلله اصوات حركة : وقع اقدام ، سقوط شيء ،
ما ، ابواب حديدية تفتح . . . كل ذلك على خلفية من الصمت وكان للصمت
صوت : الانين .

الظلام ، والمكان الغريب جعلاً ذلك يبدو ، وكأنه يحدث خارج سياق هذا
العالم . جعله جدياً كالطقوس ، كحركة الافلاك في فراغ رمادي .
مرت في ذهنه فكرة - نصف فكرة : ما الذي يفكر فيه هؤلاء الفلاحون ،
الجالسون بصمت ، وهم يحتضنون بضائعهم المهربة ؟ كيف سيحكمون ، في
قراهم ، عن ذلك الفلاح الذي يغتصب ، الآن ؟ بدا ذلك تافهاً جداً ، وسط ذلك
الصمت .

ثم اضاء النور . ومعه دهشة وخيبة امل . فكل شيء عاد كما كان .
قال سامي :
- الكلاب !

نظر اليه احمد ، وهز رأسه .
بعد ذلك اخذت الاشياء ، والبشر ، والحادثة حجمها الطبيعي علا لفظ
مفاحي ، بين الفلاحين ، خاصة الجالسين قريبا من الباب .
ثم سمعت همة ، كان لها دوي :
- لاحول ولا قوة الا بالله .

اخذ الفلاحون يتعدون عن الباب ، وعيونهم متجهة اليه . كان هنالك
صخب في الخارج ، وانفتح الباب ، وادخلت تلك الكتلة الدامية ، الممزقة الثياب :
الذراعان تلفتان حول عنقي امين الشرطة ، والساقان لانتكادان تلمسان الارض ،
والجلابية البيضاء مشقوقة من النحر . حتى منتصف الجسم .
دخل اميناً الشرطة من الباب ، وسار به بين الجالسين ببطء ، تحيل غالب
للحظة وكأنهما يعلمانه المشي .

وانفتح فم الرجل المحمول ، وصاح :
- اي ، ياني !

قال امين الشرطة الذي على ياره

- خليك راجل ، امال !
رأى غالب ان فم الفلاح المفتوح كان يسيل بدم وزيد .
قال الصبي ، هاماً :
- دول كسروا اسنانه !
نظر اليه احمد ، ولم يقل شيئاً .
توقف الثلاثة . واخذ الرجل يببط ببطنه .
ارتفع صوت :
- لاحول ولا قوة الا بالله .
صرخ امين الشرطة .
- اخرس انت واياه !
ثم فجأة ، وكان اميني الشرطة ، قد سئها ذلك كله ، دفعا الرجل فهوى الى
الارض .

قال احد الامينين :
- افندم ! اي خدمه !
واخذ بتفرس في الجالسين .
جذبه زميله ، وقال :
- سيهم بقي !
وخرج الاثنان وهما يغلطان الباب بقوة .
ساد الصمت .
ثم ارتفع صوت احد الفلاحين :
- امال حاجته فين ؟
اخذ الرجل العايس ، الجالس قرب احمد ، يقهقه .
التفت الفلاح نحوه ، وقال :
- البضاعة يعني .

- ٤ -

كان نومه منقطعاً . يصحوا لثوان قليلة ، يبحث بعينين مرهقتين عن الشباك .
الباب ، المؤدي الى الشرفة ، عن باب حجرة النوم ، الذي يفتح على الحمام ، عن

الدولاب ؛ ولكن الحجرة تنمرد ، وتخفي تفاصيلها المألوفة . يحاول ان يرغمها على ان تكون حجرة نومة ، في شفته ، في ميدان الدقي ، ولكنها تعصى . ثم يباغته الصباح المبتم ، ونفس النيام ، فيقرر ان يطفىء هذا ، ويتعجب كيف جاء الى بيته ، ثم يعود الى نوم كابوسي ، ثقيل .

صحامة اخرى . حاول ، وعيناه مغمضتان ، ان يتعرف على المكان . الرائحة الغريبة وشيء اخر يلحان عليه . شيء غريب يحدث ، وعليه ان يتخلص من هذا النوم ، ليمنع حدوثه . يفتح عينه فيهاجمه الضوء كصدمة ، فيغلق عينه ويأخذه النوم .

ثم استيقظ ، فرأى الضوء الابيض يتسرب من الشباك . اصبح ضوء الحجرة مجرد مصباح مدهون بطلاء احمر خشن : ذكرى مفرحة انبعثت في داخله حاول ان يستعيدھا ففشل . وعندما هبط من السرير تذكر انه في بغداد ، مازال الجميع نياماً ، مددين على سجادة قديمة ، فوق ارضية الحجرة . احد النيام كان يهمهم بكلام مبهم .

في الخارج ، احس ، بالتهاب حلقه بسبب له الماء حقيقياً . الشارع خال تقريباً ، عدا بعض النساء . كن يلبن عباءات ، تخفي الجسد والشعر ، فلا يظهر الا الوجه . كانت الوجوه تفيض سذاجة ودهشة . كذلك بدت المدينة كلها : حادة وطيبة القلب . قال لنفسه : « هكذا تبدو كل المدن لاول وهلة ! » . ولكن فرح فاضر عن حكمته .

سار الى نهاية الشارع ، يشم رائحة الزيت والطعمية . تأكد من اسم الشارع ، قبل ان يتجه ياراً في شارع الرشيد . كان اسم الشارع : سيد سلطان علي .

رائحة اللحم المشوي تشبع في الشارع ، وفي وقت واحد ، احس بالجوع ، وبالم حلقه . لمحت عيناه يافطة مكتوب عليها « صيدلية النار » . كانت مغلقة . واحس غالب ان المدينة قد ارتكبت اول خطاياها .

دخل احد المطاعم . كان صغيراً ومزدحماً . جاءه الجرسون واخذ يحدد اصناف الطعام : تكة ، جلفراي ، كباب ، . . واصناف اخرى مبهمة . قال : - كباب .

فجاءه الجرسون بكفتة . لم يناقش . على اية حال ، فالجرسون لم يكن في

حالة تسمح بالنقاش . فقد وضع الطعام امامه ، وزعن بكلام غير مفهوم فوق رأسه ، واختفى .

في الشارع ، سار باحساس الشخصية العامة ، التي تثير متكرة ، كان ذلك مضحكاً ، ولكنه حلم يقظة قديم ، يتجدد . ينتهي الحلم دائماً بأن يتعرف عليه شخص ما خبيث المآلة ، في الشارع كله ، والمدينة .
ثم كانت المفاجأة التي اذهلته بالفعل !

كان يود ان يعبر الشارع نحو الصيدلية . كانت المكتبة على يساره ، وقد صفت امام الباب اعداد كبيرة من الكتب . كتاب ما ، غير محدد اجتذبه قبل ان يغادر الرصيف . فوقف امام الكتب واخذ يقرأ عناوينها . وخفق قلبه . كان هناك كتاب يحمل اسمه ، بعنوان « زنوج وبدو وفلاحون » . اسك بالكتاب وتفحصه . انه من اصدار وزارة الثقافة والاعلام العراقية . الغريب انه لم يرسل مخطوطة لتشر في العراق . فكيف حدث هذا ؟

اتجه نحو ساحة التحرير ، حيث قال له صاحب المكتبة ان وزارة الثقافة والاعلام توجد فيها . فكرر ان كل شيء سوف ينتهي في دقائق ، يعود بعدها الى المقهى ، في انتظار مجيء اصدقائه المصريين .
وارتسمت في ذهنه صورة لما يتوقعه :

تصور الوزارة مكاناً عتيقاً ، شبيهاً بمصلحة الشهر العقاري ، بباب الحديد ، في القاهرة . الموظفون الذين يتناولون السندويشات وينظرون بآام الى المراجعين . تصور الارشيف يغص بمئات الملفات والاصابير التي يعلوها التراب . وفي الداخل موظف عجوز جداً ، يلبس نظارة طبية ، ذات اطار معدني ، تنزلق على طرف انفه حين يرفع رأسه عن الورق ، ويطلبه . وسوف تكون له طيبة العجايز وخبثهم . مثلاً ، سوف ينادي الفراش ، ويطلب اليه ان يحضر فنجان قهوة للزائر ، وقد اتفق معه مقدماً الا يلبي الطلب . ثم يأخذ بالشكوى من فراشي هذه الايام . الذين لا يلبون لك طلباً ، حتى لو بحثت صوتك وانت تطلب وترجو . اين هم من فراشي ايام زمان ؟ وسوف يتظاهر غالب انه انخدع ، فيكنم ضحكه . ولكن العجوز سوف يكون كفواً في عمله . حركته بطيئة ، ولكنه كفؤ . سوف يسأل عن سبب تشريفه . فيشرح له غالب ، انه يريد ان يسأل عن مكافأة كتاب صدر له . سوف يتأكد العجوز من اسمه اكثر من مرة ، مستغرباً هلاً ، ثم سوف ينهض العجوز

بيطء . ويزيح كرسيه الى الخلف . محاولا الصعود فوقه . ليأتي بالملف . يقول له
غالب .

- بعد ادنك .

فيشير العجوز باصبعه الى الملف ويقول :

- هناك .

هيمد غالب يده . ويأتي بالملف . وسوف ينتهي كل شيء في دقيقة . يتأمل
غالب المشهد كأنه امامه فيكاد يضحك .

ثم يتذكر ان بعض تفاصيل المشهد قد استعارها من احدى تمثيلات التلفزيون
المصري .

- ٥ -

لم يكن هنالك بناء عتيق . ولا ارضيف . ولا موظف عجوز . . . بل بتايه
حديثه . وحجرات انيقة . بها مكاتب من طراز ابيديال . واجهزة تليفون . وشبان
وفتيات بملابس انيقة . . . (هل فوجيء غالب بالفعل ؟ الم يكن في داخله يعلم ان
هذا ماسوف يجده تماماً ؟) . . .

بمجرد ان ذكر غالب اسمه انتهى تماماً . اسماء القصاصين والروائيين
والشعراء . الذين يزحون المكان . معروفة لديه . واسمه معروف لديهم . . . بل
انهم كانوا يتوقعون مجيئه . ولكنهم - نادياً - سألوا :
- ماذا حدث ؟

وحكى لهم ان ندوة اقيمت في القاهرة عن « المخطط الامريكى في المنطقة
العربية » . وانه كان يرأسها . وعندما انتهت . القوا القبض عليه . ثم وضعوه في
طائرة متجهة الى بغداد .

انهم يعرفون . وكانوا يتوقعون وصوله قبل هذا الموعد . لقد نشرت الصحف
انباء الندوة . وانباء القاء القبض عليه .

وتداعت الامور : دعوة للغداء . ثم الجلوس في مقهى البرلمان . ثم النقاش
في الشكل والمضمون . تحدثوا باعجاب عن فوكسر . سألوا عن آخر اخبار ادباء
القاهرة - وادباء القاهرة . بالنسبة لهم هم الذين يداومون الجلوس في مقهى ريش
نهارا . ونادي الاتليه ليلاً . ثم تناقشوا عن علاقه الايديولوجية بالفن .

- ٢٢ -

وهكذا نجحوا ، في نهاية الامر ، أن يتزعموه من بغداد ، التي لا يعرفها
ويجاهد ان يتعرف عليها ، ويضعوه في قلب بغداد الكوزموبوليتانية . بغداد التي
لا تختلف في رطائنها ، عن الرطانة التي تسمعها ، حين تدخل مقاهي المثقفين في
القاهرة ودمشق وبغروت وتونس والدار البيضاء . شعر غالب انه في محيطه الطبيعي ،
واندفع مع الموجة .

(للحظات ، تذكر اصدقاء المصريين ، في شارع سيد سلطان علي ، واجري
مقارنة سريعة ، نفذت في قلبه كالكين ؛ في ذلك الشارع استغرقوا في تفاصيل
الحياة اليومية ، زاد الكاتب وماؤه ، المادة الخام للفكر والادب الحقيقيين ، مصدر
التشوق والجدة . لقد بدأوا مؤكدين الخصوصية والتمايز ، الاحداث الصغيرة المشبعة
برائحة الحياة ، وانتهوا الى التشابه « كلنا عرب ، ولكنها لهجة » . امامهم هؤلاء
المثقفين ، فتتقي الفروق ، وحين تذكر ، فانها كطرائف . (شعر بأنه يتخلى عن
وظيفته الحقيقية ، عن الكاتب الحقيقي في داخله . لم يبق له الا الحلق والخبرة
التكنيكية ، وتلك الحكاية ، التي لا تنتهي : حكاية حياته . احس انه سوف يظل
بدور لما لانهاية ، في داخل هذه القبيلة ، التي تعيد انتاج ماتقرأه في دائرة لا تنتهي ،
سيظل في اطار هذه القبيلة - قبيلة المثقفين العرب - في مدن العرب كلها . .)
كانت اللحظة وعبرت .

وسارت الامور في تال متوقع ، ومريح . انتهت بسيارة مرسيدس 220S ،
وقفت امام الفندق البائس الذي يسكن ، فحمل ملايه القبيلة ، وسارت به السيارة
الى فندق فاخر ليصبح ضيفاً على الحكومة العراقية .

في اللحظة ، التي تحركت فيها السيارة ، من امام الفندق رأى ذلك الشاب
المهادي ، الذي تصور غالب حلاقاً ، ودبر له عملاً في صالون المدير . طلب من
السائق ان يتوقف قليلاً ، وغادر السيارة . كان الشاب المصري ينظر الى اللوحة
المصدية ، المطلية باللون الابيض ، والمكتوب عليها « وزارة الاعلام - وفود » ، ثم
يدقق النظر في غالب . بدا واضحاً ان الامور قد اختلطت عليه . قال له غالب :

- الجماعة ، يعني الحكومة . . . زي مانت شايف . . .

قال الشاب بتردد :

- اشتغلت ؟

قال :

- لا ، لا ، انا ضيف الحكومة . . . ماهوه بصراحة ، انا مش حلاق ، يعني انا
ماقلتش . . .

- حضرتك يا به اشتغلت سواق ؟

قال غالب بتفاد صبر :

- لا ، لا ، انا ضيف ، انا صحفي . . . كاتب يعني . . .

وشعر غالب انه ، اطال ، فقال :

- عن اذنك .

فقال الشاب بصوت قوي ، استغرب غالب صدوره عنه :

- تفضل يا به ، تفضل يا به .

- ٦ -

شارك غالب في بعض النشاطات الثقافية ، ولكنه لم يحقق المشروعات
الكبيرة ، التي كان يحلم بانجازها . شرب البيرة في بارات شارع السعدون ،
والوسكي المغشوش في دار اتحاد الادباء ، والشاي صباح الجمعة في مقهى البرلمان .
كان طرفاً في بعض المؤامرات الادبية ، وتعرض لكثير منها . تحدث عن المساواة بين
المرأة والرجل ، فالت اراءه موافقة جماعية ، ولكنها قللت من احترام الآخرين له .
قال : آراء في الحياة الاجتماعية اعتبرها السامعون نكاثاً ، وقال نكاثاً اعتبروها آراء .
ازعجه هذا الخلط فحاول ان يشرح قاعبروه ظريفاً جداً ، فانتهى الامر به الى
اليأس .

اما شارع سيد سلطان علي ، والاصدقاء الذين التفاهم في الليلة الاولى ،
فقد كانوا ، في خياله ، ذكريات حدثت في مكان آخر . لقد بدا له ، انه لمجرد ان
غادر ذلك الشارع ، ركباً سيارة المرسيدس ، ان ذلك الشارع نهض ، في التو
واللحظة ، وهرول خارجاً من بغداد .

★★★

ثم يبدو ان غالب دعي الى حفلة .

الوجه الثاني

الحفلة
أو

كوميديا بالاسماء

هذا الحمي ، من احياء بغداد ، له خصوصية . هواؤه ، رغم حرب بغداد
القاتل ، ناعم ونقي . نشيع فيه عطور الياسمين واريح زهور القداح المكرة . هواه
تحب أن تذوقه ، اوان تحتفظ به . ييسوت هذا الحمي حلم يقظة ، يترواح بين
التجدد والمراوغة ، بأسوارها الحجرية ، وحدائقها الكثيفة الاشجار ، والضوء الملون
يشيع في المكان كالضباب ، وضوء النيون الابيض ، عذرياً ، بريئاً ، يجاهد بمعاناة
ضاحكة للنفاذ من الاغصان . ولكن نمة خفيفة تسد بعض المنافذ ، وتفتح
اخرى ، فتعتقد ، انت السائر في الشارع ، ان تلك هي لعبة الضوء
الابيض ، القادم من انايب معلقة في جدار البيت الخارجي .
هل هذا كل شيء ؟

لا . فهناك الشرفات الواسعة ، والزجاج النيذي والبرتقالي والاخضر ، يبدو
وكأنه يشع الضوء من سطحه المحب ، وهناك العشب الذي يكسو الحديقة ،
والطرقات الاسمتية التي تتخلله . وهناك ، بين الاشجار ، المراجيح - الكراسي ،
وكراسي الخيزران المنجدة بالمساند المحشوة بالاسفنج ، تتناثر في فراغات بين الشجر .
وفي المر ، الذي يؤدي اليه باب الخارجي ، ترى سيارة نيوتنا واقفة ، ودراجة طفل ،
ولمحة من شبك المطبخ الذي ترى زجاجة خلف ارايبك من المعينات والمثلثات
الحديدية ، و . . . ظل امرأة يسقط على الزجاج .

والمرأة ؟ وتثن احشاؤك شوقاً ، وتمتلىء بانفعالية مضي زمنها ، اذ تراها - تلك
المرأة - في اطار التاريخ - الاسطورة حلم اليقظة منجذراً في التاريخ ، في عراقه
الماضي ، وحكايات الف ليلة وليلة ، وكتاب الاغانى و . . . هذه بغداد في النهاية .
والذاكرة لازمن لها . وهذا الشارع ذاكرة الاسطورة والتاريخ والحلم ، وانت في

قلبيها .

ثم تدخل واحداً ، من تلك البيوت ، وترقب ؛ فترى الحلم يتفكك ويتبعثر ؛
الحديقة ليست بتلك السعة التي تصورتها . مجموعة من الاشجار قد لا تزيد عن
العشرة . وفي داخل الفيلا تصدمك الفراغات ، التي لا وظيفة لها ، تلتهم المكان ،
فيدو ضيقاً ، رغم اتساعه . ولقد اوحى لك المكان ، انك تستطيع ان تتوه وتختبئ ،
في سراديبه ، ودهاليزه ، وحجراته السرية ، واذا به مفتوح على الهواء والشمس ،
وعلى تلصص العابرين . تلك الشبابيك التي تحيط بالبيت من كل جانب ، وليس
لك الا السائر تخفيها وراءها ، والصمت ، الذي يجعل المهمة ، والخطوة ، في كل
جزء من البيت تنتشر الى كل الاجزاء الاخرى ، فاضحة الاسرار ، عابثة بالخلوة ،
فتشعر وكأنك تعيش في العراء .

ولكن الغريب في الامر حقاً ، هو انك ماتكاد تغادر هذا البيت وانت مغمم
بالخذلان وخيبة الامل ، حتى ينبعث حلم البقطة ، مرة اخرى ، اقوى مما كان .
اقول « اقوى » ، لأن الحلم استمد حياة جديدة من المشاهدة . انك تعيد بناء البيت
تغرس له جذوراً عميقة في الارض - اقية وسرايب وزنازين - توسع حديقته ، تصنع
له حوشاً داخلياً كمحوش (المسافر خانة) في القاهرة ، وشبابيك ضيقة ، عالية ، بزجاج
معشق ، وتضع حواجز للصوت . . . وماذا ينقصك ! فكل تكنولوجيا احلام البقطة
ج

- ٢ -

شعر غالب ، منذ اللحظة الاولى ، ان هنالك خطأ ما في دعوته الى هذه
الحفلة . او ، ربما ، في قبول الدعوة اليها . ولكن ، هل دعي اليها حقاً ؟ هذا
مالا يستطيع الجزم به . كان مجلس في مقهى البرلمان ، ثم تالت الاحداث . كانت
هنالك سيارة تقف امام المقهى . . . ثم . . . لم يعد يذكر . . . واذا به هنا .

والكارثة ، التي مابعدھا كارثة ، ان يكون غير مدعو اصلاً ، وانه جاء يفرض نفسه عليهم ، دون لباقة . . . وان يكونوا حائرين كيف يتعاملون معه ! هل يهيمون في اذنه باعذار رقيق - ان هذه حفلة خاصة ، وان مكانه ليس هنا ، ثم يقودونه الى الباب ؟ ام هل يتحملون وجوده على مضض ؟

اخذ يطالع الوجوه . هنالك بعض المعارف . ولكن ، هل هم معارف حقاً ، ام مجرد وجوه مألوفة ؟ كان يحدث له هذا حين يدخل مبنى التلفزيون . يرى وجهاً يعتقد انه يعرفه . يتسم ويرفع يده بالتحية . فيرى الوجه يطالعه باستغراب . ثم يكشف الحقيقة . ان هذا الوجه لمثل او مذيع يتكرر ظهوره على الشاشة ، وان هذا هو سبب الخلط .

الا يمكن ان يكون هؤلاء المعارف ، مجرد وجوه شاهدها في مكان ما ، ولم يقم صلة مباشرة بها حتى الآن ؟ انه غير متأكد انه يعرف اسماءهم . فهو يسمع اسماء ينادي بها : كاظم ، نجم ، حنين ، جاسم ، رعد ، فهد ، وسعاد ، واسماء وبتول وسناء . ولكن الاسماء تراوغ ، وتخلص ؛ تلبس جسداً ، ثم تنفلت منه ؛ فتظل الوجوه بريشة ، عارية ، تكاد تلمح في العيون نوعاً من الخجل ، او الحيرة ، او ربما الالم ، لكونها وجوهاً دون اسماء ، او صفات ، او تاريخ ؛ في حين تظل الاسماء معلقة ، تنتظر ، في الفراغ - تظل مجرد علامات سؤال .

كان الدوار الذي استولى على غالب - ربما - هو ما جعله يشعر ، انه يعيش اول يوم في تاريخ العالم ، حين كانت اللغة تقف على جانب ، والموجودات على الجانب الآخر ، يعيش اللحظة السابقة لانسياب اللغة نحو الجانب الآخر .

ولم تكن هذه هي المعضلة الوحيدة !

فقد كان من الصعب ، ايضاً ، تصنيف هذه الحفلة . لم يكن - ابتداءً - هنالك مناسبة محددة لاقامتها . ام ان هنالك مناسبة ما ، ولم يكلف احد نفسه ابلاغه بها ؟ كما عجز غالب عن تحديد اصحاب البيت ، الداعين الى الحفلة . يبدو هذا او تلك وكأنهما اصحاب البيت لدقائق . ولكنهما يجلسان فجأة في اماكن الضيوف المميزين ، ويتصرفان كضيفين خجولين . تكرر ذلك المرة بعد المرة ، حتى اصبح هنالك شبه يقين عند غالب ان اصحاب البيت لا وجود لهم .

هل اقتحم المدعوون . هذا المكان ، في غيبة اهله ؟ لم يكن ينقصني

الاهذا ! ، قال غالب لنفسه .

وأي نوع من الحفلات ، هي هذه ، على أية حال ؟ انها بالقطع ليست حفلة كوكبيل ، رغم ان مجموعات ، من ثلاثة او اربعة اشخاص ، تقف حاملة كؤوس الريسكي في ايديها ، ورغم تلك المائدة الطويلة التي استعملت كبوفية . وضعت في طرف منها زجاجات الريسكي ، والجبن ، والفودكا ، والبيرة ، وجرادل الثلج ؛ بينما تكومت فوق جزئها الاكبر اسماك مشوية (مسقوف) ومقلية ، لحوم مشوية ، لحوم مطبوخة مع مواد غامضة ، سلطات ، طرشي ، عبا ، ثم كوم هائل من لحم الدجاج المحمر الخ . . . وهي ليست حفلة راقصة ، رغم ان البعض كان يرقصون في نهاية مكان الحفل ، الذي يتكون من قاعة كبيرة ، مكوّنة من حجرتين ، فتحنا على بعضهما . ورغم المكياج الثقيل على وجوه النساء وملابس السوارية السوداء التي يرتديها بعضهن ؛ ورغم البذلات السوداء ، والقمصان البيضاء ، ذات الازرار الذهبية ، واربطة العنق الفاخرة ، فالحفلة لم تكن رسمية . والا فابن كبار المسؤولين والحراس الذين يقفون على الباب ، والسيارات التي يجلس سائقيها ، خلف مقادوها بانتظار خروج المحتفلين !

ولكن ماهية تصنيفها ؟ الحفلات وجدت قبل التصنيف وسوف توجد بعده ، وبالإضافة الى هذا ، فليست هذه هي القضية .

واشد ما ازعج غالب ، وجعله يشعر بالوحدة والغربة ، هو عجزه عن فهم الحديث الدائر . كان يفهم نغماً منه ، عبارات وكلمات مفردة ، ولكنه لم يستطيع وضعه في سياق . كان الجميع يشاركون في احاديث متفرقة ، بحيوية ، ولكن موضوع الحديث كان مبهماً ؟ والكلام مدغماً ، مختفياً . تعلوا اصوات احدى المجموعات المحتفلة ، وتحول الى صراخ وترتفع وتردد كلمة : « قواد » احياناً مفردة ، و احياناً في صيغة المضاف اليه : « رب القواد » ، و احياناً اخرى بصيغة الاستكثار « غير قواد ! » ، ومرة أكثر بصيغة الجمع : « قواويد ، قنادر ! » . . . ويتوقع غالب ان يتحول الصراخ الى معركة بالايدي . ولكن الاصوات تهدأ فجأة ، وتصبح جزءاً من دوي الحفلة ، وانين المبردة ، وفثات المرواح .

ثم اخذ غالب يلاحظ امراً غريباً . فعندما يستغرق في ذاته ، وتصبح الحفلة ، بالنسبة له ، مجرد صوت ، لانفاصيل له ؛ صوت يمتزج بحركة جسده الداخلية . . . يتبين لديه ان هذه الحفلة ابقاعاً خاصاً كان يبدأ بطيئاً ، على شكل

همس رقيق ، حلقى . هنا ، يستطيع غالب ان يلتقط عبارات ، مثل : « انه وداعتك ، ووداعة ابويا » « هلا بالورد ، هلا بك عيني » « آه ممنون » . ثم يتسارع الايقاع ويزداد علواً ، يترافق مع ضحكات قوية ، او شائيم من نوع : « قواد ، قندره ، زمال » ويظل يتعالى الايقاع ، ويتسارع الى ان يصل قمة ما ، يعاود بعدها هبوطاً متدرجاً ، ينتهي الى شبه همس او سكون .

حين يصل الايقاع الى لحظة السكون . يتهايزانين المبردة ، وحشرة المراوح . كانت قمة الكريشندوهي : « عباس » ، « اوربها » بالعباس . بعد قليل تأكد لدى غالب ، انها عباس . ففكر غالب ان ذلك قد يكون مجرد صدفة ، اوربها انه هو الذي يسط ايقاعه على دوي الحفلة . فاخذ يصفي ، باقصي قدر من الحياء ، فرأى ان ذلك يتكرر ، المرة بعد المرة ، دون تغيير . ولاحظ ، ايضاً ، ان اسم عباس يأتي بصياغات مختلفة ، مثل : « خوش ! عباس ! » او « عباس من هو عباس ؟ زين ، زين ، زين . . . » او « يابه ، عيونى ، شنو عباس هذا ؟ »

على نحو غير واضح ، وبشيء من الخوف الذي لم يعرف له سبباً محدداً احس غالب بأنه مقصود بالحديث الدائر . كيف ؟ لا يدري . هل هي العيون التي تراوغ ، تملص بسرعة عندما تلتقي بعينه ؟ للحظة ، تلتقي عيناه بعينين . فبرى الانف بتفخ ، وتفقد العنان تمددهما ، وترددان هنا وهناك ، ثم يختفي الوجه . هكذا اذن ! فكر غالب . اصبحت مشكلتهم ؛ هل انصرف ؟ قال لنفسه . لا بد ان خطأ ما ، او ، على الاصح ، سلسلة من الاخطاء ادت الى مجيئه . هل يعتذر لهم عن هذا الخطأ المقصود ، ويغادر المكان ؟

ولكن شيئاً حدث ، حسم الموقف !

تشكلت بعض المجموعات المختلفة ، على شكل دائرة ، كان غالب مركزها . بدا وكان ذلك ، قدم دون تعمد . ثم وقف رجل في مواجهته . كان يلبس بذلة سوداء ، بدت ضيقة عليه ، خاصة الصديري ، الذي جعل غالب يعتقد ان كرش الرجل سيأخذ مداه الطبيعي ، ويمزق الصديري تمزيقاً . كان الرجل يلهث . (هل سبب ذلك ضيق ملابسه ؟ فكر غالب) . وكان قصيراً ، متفخاً من الوسط ، يكاد يكون بلارقة . له انف كبير ، ووجه سمين شاحب .

مد الرجل يده نحو غالب ، قبل ان يتكلم . وقد تشكلت اليد الكبيرة وكأنه يمسك بها برتقالة ، وسبابتها تقرب من غالب ، متجهة الى بطنه - موضع الصرة

بالضبط - واخذ يردد وهو يلهث :

- ايه ؟

قال غالب :

- انا ؟

قال الرجل بصوت عصبي مختق :

- ايه ، انت !

- انا ؟

قال الرجل :

- رأيك . شنو رأيك ؟

- رأيي ؟

- رأيك .

عن اي شيء يتحدث ؟ وماذا يحدث على وجه التحديد ؟ وتالت اصوات
الآخرين متسارعة ، متصاعدة في العلو ، وهم يقتربون وكأنهم يهددونه :

- قول !

- اشيك ساكت .

- احكي يا به !

- قابل اخرس !

- خرا بمذهبك ، دي قول ، احكي !

قال الرجل :

- اخرس ؟

بدا لغالب ، من طريقة لقاء الرجل للسؤال ، وكأنه بالفعل بود ان يعرف .

قال غالب :

- لا .

- زين ، ماتحكي .

- صدق لله ، قابل نبوس ايده ، احكي عيوني !

وغالب يحاول ان يصد هذه الفجعة ، وان يشرح ، ويقول خم انه لا يعرف ..

قال :

- يعني .

كان واضحاً ان الرجل الذي بدأه بالسؤال ، قد انتهى الى نقطة لم يعد يطيق معها الصبر . كان يتنفس بصعوبة ، واخذ يزيل العرق من على جبهته بقطعة من الكليكنس ، ويمر بها على حاجبيه وعينه ثم توقف وصاح ، موجهاً حديثه للآخرين :

- عوفوه لحاطر الله !

قال غالب :

- بس يعني . . .

- ايه . هاتي . بس يعني !

- زين سويت ! بس يعني .

- بس يعني . صدقه لله !

- ٣ -

اخذت الامور في التحسن . يبدو ان قراراً اتخذ بهذا الشأن . قدّر غالب انهم اخضعوه لامتحان ما ، وانه نجح فيه . ولكن عجز عن فهم الاختبار الذي خضع له ، وعن الكيفية ، التي اثبت فيها جدارته .

دعاه الرجل القصير اللاهث ان يستريح . وسار امامه ، ثم اشار الى كنبه تتسع لاربعة اشخاص على الاقل ، كانت تحاليه ، فجلس عليها غالب . جلس آخرون على نفس الكنبه ، وعلى كنبات مجاورة ، قد وضعت على شكل نصف دائرة .

قال الرجل القصير لغالب :

- الله بالخير .

فرد غالب :

- الله بالخير .

وتالت التحايا « الله بالخير » وغالب يجيب .

بعد فترة صمت قصيرة ، بدأ الحديث . كان الكلام مفهوماً ، واخذ بعضهم بوجهون الحديث اليه . كان حديثاً عن الجو . وافقهم غالب على رأيهم . ان هذا الحر استثنائي ، حتى بالنسبة لفدّاد ، رأى ان سعادة فدّ عمت الوجوه وكان عبثاً قد

انزاح عنها . ابتم البعض له ، واطرق البعض خجلاً . كان غالب مليئاً بالكلام عن الجوفي مختلف البلدان ، وقد كاد ان يمتدح الحر الذي لا ترافقه رطوبة ، ولكنه قرر ان يتأن قليلاً ، قبل ان يقول كلاماً يجعلهم يقضون منه ، وينطلقون في ذلك الحديث الغامض ،

عاد الصمت . كان مريحاً . البعض نهضوا واتجهوا الى المائدة . عادوا وقد ملأوا أطباقهم بالطعام ، وكؤوسهم بالويسكي . يتهامس اثنان ثم يتوقفان ، وقد انطبع على وجهيهما تعبير تقوى .

اخذ غالب يراقب الراقصين . قدر انهم هم ، ذاتهم ، لم يتغيروا منذ بداية الحفلة . الرجال بوجوه كالاقعة ، عيونهم مبللة ، واطراف اتوفهم ساقطة ، وكأنهم يسرون نياماً . والنساء يتحركن بسرعة ويدرن في المكان عيوناً لامعة ، ضاحكة ، وكأنهن يتعرفن على كل وجه يقع في مجال رؤيتهن ، ويلقن اليه تحية . لم يدع غالب للرقص ، ولم يشح له ان يراقص أي من النساء الحاضرات . الاغلب ان الرقص ، هنا ، كان مقتصرأ على المتزوجين ، او من له اقارب من النساء .

ثم لمح الفتاة . انخطف قلبه حين رآها تمر امامه . تصور ان الرجل القصير يود ان يقول له شيئاً ، وجنبا التفت اليه رآه يمس الى رجل بجواره . اما الفتاة فقد تاهت . اخذ يبحث عنها بعينه ، في كل مكان ، ولكن دون جدوى .

اكتشف غالب ان كأسه قد تجدد . كمية كبيرة من الويسكي ، وبعض قطع الشلج . كما وجد امامه طبقاً فيه نصف سمكة مشوية ، وبعض قطع اللحم المشوي . وطبقاً آخر فيه سلطة . اندهش قليلاً ، فلم يكن ليختر طعاماً غير هذا ، لو كان هو الذي قام بالانتقاء . ثم نسي كل شيء ، واخذ يبحث عن الفتاة . « انها هي ، وربما تشبهها » ولكنه لم ينطع ان يتذكر من تكون ، او من تشبه .

يش غالب من العثور عليها . ولقد اعتاد مثل هذا اليأس في بغداد . فالنساء الجميلات لم يخلقن له . ابن ذهب تلك اللعينة ؟ سأل نفسه . وقد شعر بنفسه عاشفاً حقيقياً . سوف يمضي وقت طويل قبل ان ينساها . ثم ، اذ بها تباعث من الخلف . قالت :

- استاذ غالب !

هذا النداء اللعوب ، والصوت السريع . انلي ، بالصحك انفي الصافي . وخفة الدم . يعرفه . يعرفه كما يعرف اقرب الناس اليه . ويقلب منهوف . فان انها

هي ، هي بذاتها . قال :

- ليلي .

وكأنه يستفيث . التفت إليها . . فلم يعثر لها على اثر . واخذت تلفت حوله :
اين ذهبت ؟ مامعنى هذا كله ؟ ثم اذا بها تقف على يساره ، قريبة حتى ان ركبها
كانت تلمس كتفه ، منحبة عليه ، ووجهها قريب . قالت هامة :
- ايه ؟

ثم ضحكت ضحكتها التي يعرفها جيداً ، ضحكتها الطلقة ، الصافية
كالكريستال . قال :
- ايه الحكاية ؟ شفتك . . .

قالت :

- جاوب على سؤالي .

كانت اللهجة مصرية ، الا انها قد تكون هي غير مصرية شيء ما في
الابقاع غير مصري . قال :
- مش واخذ بالي . سؤال ايه ؟

- روايات نجيب محفوظ الاخيره . بحب اعماله الاولى اكثر ، خان الخليلي ،
زقاق المدق ، بداية ونهاية .
واكمل لها غالب :

- القاهرة الجديدة ، السراب ، بين القصرين . . .

فقاطعت ضاحكة :

- قصر الشوق ، السكرية . . ايه اللي جرى له ؟ ولا ان ذوقي متخلف ! ،
وضحكت . وضحك .

لم يجب على الفور . اخذ يتأملها . يتذكر هذا الوجه ، يبدو مألوفاً الى درجة
مذهلة . ماعليه ان يبذل مزيداً من الجهد ، ان يتخلص من حالة الحذر العقلي ،
ويتحكم في إرادته ، حتى يستعيد عالمه بأكمله . ولكن اين رآها قبل الآن ؟
الانتفاضة الرقيقة للخضر النحيل تدعوه لاسترجاع ملمساً ما . اجهد نفسه في
التذكر ، ولكن الذكرى تفلت منه . اللهجة التي تحدث بها لا تنتمي الى مكان ، أو
بلد بعينها وهذا يعني أنه بإمكانها ان تنتمي الى جميع الامكنة . تبدو خارج سياق هذا
الحفل ، والمدينة كلها . ولكن من الواضح انها تمتلك الحيوية والجرأة واللباقة التي

تجعلها متسجمة مع المكان والحفلة ، وتعرف طريقها جيداً كأنها عاشت حياتها كلها في هذه المدينة ، وبين هؤلاء الناس .

ضحكت ضحكاتها الطليقة وقالت :

- سارح دائماً . زي عوايدك .

يتذكر هذه الضحكة .. يتذكرها .. كيف بإمكانه ان يساها ! ولكن اين ؟
الشفان الجميلتان ، الحمراءوان كشتفي طفلة يستعيد مذاقها على شفثيه . هل هي طالبة في جامعة القاهرة ؟

قالت ، وهي ماتزال تضحك :

- آه ، ياني منك !

وطالعت بنظرة مباشرة ، صريحة نظرة مشحونة بشيء حلو ، حلوا الى حد البذاءة ...
فيها نواطوء ، أو تذكر بشيء خاص جداً ، لا يعرفه احد سواها . تلك النظرة كانت اشبه بتلك النظرة الودودة التي تلقىها احدى المحارم عليك لتذكرك بلحظة غبتها فيها .
عن مواضع هذا العالم واندجتها في علاقة حميمة ، مضت الى نهايتها المعلومة .

قال :

- ليلي !

اعتزتها حيوية جامعة ، وكان هنالك من يزغزها ، فبدت كمن ترقص ، وهي منحنية فوقه ، وكان الضحك اللعوب يشع في وجهها كالضوء .

قالت :

- ساكت ليه ؟ ماتكلم !

قال :

- انا موافق على رأيك باليلي .

قالت وهي تكرر بالضحك :

- موافق على ايه ؟

التفت اليها احد الجالسين . كان قصيراً ، نحيلاً ، له انف كبير ، مقوس ، مدبب الطرف ، كالسّارة تتخلل وجهه غضون كثيرة وندوب . وعلى وجهه اليسرى كانت حبة بغداد ، مدوّرة ، بيضاء وسط وجهه الاسمر .

قال :

- تفضلي ، استريحي ، عيني سهام .

والقى الى غالب نظرة لم يستطع تفسير معناها ، وقال :

- تعرفوا بعضكم ؟

قال غالب :

- طبعاً .

ضحكت ليلي بتلقائية وصخب ، ضحكة كالانفجار . كأنها سمعت نكتة يذينة .

وحاولت - احتشاماً - الانضحك ، غير ان الضحكة انطلقت منها ، رغم ارادتها .

لم تفت غالب السخرية التي تضمنتها عبارة الرجل ، ولكنه تجاهلها ، كما تجاهل الرجل تماماً . وقال للفتاة بلهجة ودودة :

- اقعدني باليلي .

بحث بعينين عصيتين ، وبقدر كبير من التهريج وخفة الدم ، عن مكان تجلس

فيه . لم يكن هنالك ، رغم النية الطيبة ، الا حيز ضيق بجواره . فحاول ان ينهض

ويجلسها . ولكنها ، بحركة سريعة وبارعة ، احتلت ذلك الحيز الضيق . كانت

ملتصقة به تماماً ، الا انها لم تكن تضايقه . كان سعيداً بهذا الالتصاق . وذان

تكن ، ليستمتع بحر جسدها . ولكن ليلي ، لم تكن من نوع الفتيات الذي

يلتصق بك في السبنا ، ولا يتحرك الا بالقدر المرغوب فقالت بقدر كبير من المرح :

- ماجاوبتش على سؤالي ، عايزة افهم ايه السبب ؟

حاول ان يتذكر : « عن اي شيء تسأل ، قطعة المارون جلاية هذه ؟ »

قال :

- لامؤاخذة ، نيت الموضوع الي كنا بتكلم فيه .

- نيت ؟

يدو ان ذلك ازعجها فقد كان وجهها حزينا . ففكر غالب : ان المسألة ليست

مأساوية الى هذا الحد . سمع امرأة ، لم يستطع تحديد مكانها ، تقول بانفعال :

- لذيد !

« من هو اللذيد هذا ؟ » ثم قدر انه هو المقصود بذلك . « ان الامور تسير نحو

الاحسن . »

قالت ليلي :

- ليه لما يكبر الانسان ، لما يتقدم الكاتب في السن ، يفقد قدرته على الكتابة

الجيدة ؟

قالت :

- مثلاً .

بدت مختلفة بعذاب مجهول . كأنها تترجع ذكرى رهبة مرت بها ومانزال تعكر صفو حياتها . وادرك غالب ، ساعتها ، ان المرح والطلاقة اللذين ابتدتهما ، لم يكونا سوى المظهر الاجتماعي ، القشرة الخارجية ، الذي يحاول به الانسان القوي ، الكبير ان يخفي ألمه عن الآخرين . قرر ان يربطها اليه بخيط من الرعاية الابوية ، وبنفس القدر يشدها اليه ، بمعابثة عاشق ماهر . هذا لا يعني انه هو لم يكن يشاركها الألم . فلقد لست الفتاة عصباً حساساً في داخله - التقدم في السن . قال بحزم :

- ليلي .

نظرت اليه بعينين بنفجيتين - رماديتين محتنتين ببيكاء مكتوم قالت :

- ايوه .

قال :

- كفاية بقي .

قالت بعناد طفولي :

- انت دايماً كده .

وفي صوتها رعشة البكاء .

وغالب يحاول ان يتذكر . يتذكر وجهها باكياً ، ثم ، ان مانقوله ليلي استمرار للحديث ، اوربها لاحاديث سابقة . ولكن اين ؟ ومن غيره ويلي شارك فيه ؟ كل ما يستطيع ان يتذكره هو قبة الجامعة ، المفروض ان تكون خضراء ، وهي ليست كذلك .

كانت ليلي تنهد ، تنهدات البكاء المحتجز . واما غالب ، فعندما عجز عن التذكر ، ابتكر ذكرى ، ووضع ليلي ضمنها . الجلوس في كافيتريا كلية الآداب ، والتمشية ، عصراً ، على كورنيش النيل . . . ثم تكلم . بصوت يتخلله بأس من خبر الحياة ، وعانى خيبتها ، فتعلم كيف يوازن الامور وكيف يتجاوز ردة الفعل العابرة قال شيئاً كهذا :

- ماذا تعرفين ، اينها الطفلة العزيزة جداً ، عن ذلك ؟ هل تعرفين كيف يفقد ، الكاتب روحه ، وتوجهه ، وكيف تتميز الخيوط التي تصله بالحياة الحقيقية ، الحياة الحارة ، البكر ، لأنه يخلق حياة اخرى بديلة على الورق ؟

ازداد التصاقها به ، فآخذ يهذي :

- سيصبح العالم شاحباً ، لأن الروائي قد اعتصر كل مافيه من حياة ، فلم يعد بإمكانه ان يشعر بطزاجته . . . انه يعيش اللحظة ليكتب عنها ، فيتزعج حدثها . . . هل تفهمين ما اعني ؟

بذال له ذلك فاجماً جداً . كالموت يأتي بعد حياة مليئة بالالام والعذاب ، يأتي قبل ان يموت ، الانسان بالحياة . وبصعوبة استطاع ان يمنع دموعه .
حاول غالب ان يتوقف عن الكلام ؛ ولكن الكلام كان يضغط عليه ، يكاد يخنقه . فمضى :

- عن اي شيء يكتب بروس ، بعد ان انتهى من روايته « البحث عن الزمن الضائع » ؟ اخبريني ! لقد امضى سبعة عشرة سنة ، مسجوناً في حجرة ، مبطنة بالفلين . وكتب خبرة حياته كلها . كلها ، لم يهمل شيئاً . ماذا كنت تريد من ان يكتب بعد ذلك ؟ ماذا ؟ تكلمي !
كان صوتها غريباً حين قالت :

- كمل الاول .

واكمل :

- هل كنت تريد من ان يكتب رواية ، عنوانها « سبعة عشر عاماً من العزلة » ؟ وحتى لو كتبها ، فماذا يكتب بعد ذلك ؟
سمع صوت رجل يتساءل :
- سبعة عشر ، لو مائة عام من العزلة ؟
لم يلتفت اليه غالب ؛ فقد كان الكلام يبلع عليه . قال :
- الآن نصمتين ، كمادتك . تثيرين المسائل المؤلمة ، ثم تمتنعين عن مواصلة الحديث .

صمت ، حين تخيل ان ليلى لم تكن مصفية . توقف تدفق الكلمات في داخله ، وهمس :

- ما برديش ليه ؟

كان ردها عملياً .

اعانها على ذلك ضيق المكان ، والتصاقها . كانت تمد ذراعها خلف ظهره ، وتنبث بخاصرته . ثم تزايد ضغط جدها عليه ، بحكة امرأة مدبرة عندما نظر الى

وجيها ، رآها تنظر الى الطرف البعيد من الحجرة ، وتبسم لنفسها . وعندما قرر ان يعيد سؤاله ، احس بشديها ناعماً ، صلباً ، مراوغاً بجنتك باعلى ذراعه ، بايقاع خفيف ، ولكنه فعال للغاية . ادرك انها ، بذلك ، تدعوه للصمت .

اخذت يدها تعبت في ظهره . - مامنى هذا ؟ - قال لنفسه . ثم اذبحها تجذب القميص والفانيله من تحت الحزام ، وتدخل يدها ، وتسير بها يبطء الى بطنه . ثم اخذت تهبط بها .

قال غالب :

- ساكنه ليه ؟

اكتشف ان صوته قد اخشنه التوتر . ولدهشته ، اكتشف ان جسد ليلي يرنج ، وان تنفسها قد تسارع ، وازداد عمقاً . رغم ذلك ، مضت اصابعها في عشبها بجسده ، باستغراق ودون توقف . رفع غالب ذراعه ، واحاط به كتفي ليلي . لينح لها وضعا انب في مداعباتها . واخذ يداعب خصرها ، ثم يصعد الى ابطها ، ويمسك بشديها ، ثم تهبط يده مرة اخرى الى خصرها .

ربما بهدف اخفاء ما يحدث بينه وبين ليلي ، اخذ بطالع الجالسين - حوله ، متخذاً وضع اصفاء .

كانت الحلقة المحيطة بغالب ، متفرقة في الحديث عن الاسباب ، التي ادت الى ارتفاع درجة الحرارة في العالم كله . اخذوا يرددون مانشرته الصحف ، عن موجة حارة تجتاح العالم كله .

قال الرجل القصير ، النحيل ، ذو الانف المقوس كالمنارة ، ان ذلك يعود الى الانفجارات الشمية ، التي تطلق طاقة حرارية هائلة .

قال رجل صارم المظهر ، يبدو على وجهه آثار جدري قديم :

- ياه انفجارات شميه ، ياه طاقة حرارية ، عيني . . . هاي كلها

قشريات ، اخويا !

كان انفه ، يرتعش وهو يتكلم ، وكأنه يستكر رائحة المكان .

قال الرجل القصير :

- او عندك تفسير ثاني ؟

قال ذلك وهو يتبسم .

فقال الرجل الصارم المظهر :

- طبعي اكو . الحرارة الزائدة لأن الارض تقترب من الشمس . الارض ماشيه عدل للشمس ، ورايحة تطب جواها . العلماء متفقين على هذا .
قالت سيدة نحيلة ، تلبس نظارة طبية ، وهي تهز ساقها الموضوعة فوق الساق الاخرى بعصية :

- شلون خربطات هاي !

لاحظ غالب ان لها ساقين جميلتين .

قال الرجل القصير مستكراً :

- خربطات ؟ هاي وينها الخربطات ؟

قالت السيدة بحدة :

- صدقه لله . الب مفهوم ، مايراد له (واخذت تقلد الرجلين) الانفجارات الشمسية ، التي تطلق طاقة حرارية هائلة ، ولا (واخذت تحرك انفها مقلدة الرجل الصارم) الارض ماشيه للشمس ، ورايحة تطب جواها . .
- شنو تفصيرك انت ؟

قال لها الرجل القصير . فقالت :

- التجارب الذرية الامريكية هيه الب .

قال غالب :

- لكن التجارب الذرية الامريكية تقام تحت الارض ، او هكذا كانت في السابق ، اما الان . .

غير انه لم يستطيع الاستمرار . فبدعوى الانصات للحديث الدائر ، مالت ليلى بجسدها نحو المجموعة ، حتى اصبح رأسها مستقراً على صدره تقريباً ، واصبحت اصابعها اكثر حماقة في ثقلاتها داخل البطون . وعندما ابتدأ يتكلم عن التجارب الذرية الامريكية احس بكوعها ، وكثفها يداعبان ابطه وجانبه بالحاح ، فكاد ان يتفجر بالضحك ، لولا انه امسك نفسه بصعوبة .

حاول غالب ان يتجاهل امام الآخرين ملحقه ليلى ، فمال بجسده قليلاً نحو الجماعة ، واخذ يصفي باهتمام . ولكنهم تجاهلوه . بل بدا واضحاً ان احداً لم يسمع ما قاله . ام هم قد سمعوه . ولا بعنوا بالرد عليه ؟ . . وادرك غالب فجأة انهم

متبهون لوجوده ، ولكنهم يتجاهلون عن عمد . ان عصية السيدة النحيلة ، وهزات قدمها العصية ، السريعة التي لا تتوقف ، وصرختها ، شلون خربطات ، كانت استكاراً للوكه - او حتي لمجرد وجوده - وقدّر غالب انها ، هي نفسها ، لم تكن تؤمن ، بالفعل ، ان التجارب الذرية الامريكية هي بب موجة الحر التي تحتاج العالم ، وانها اوردتها لتعبر عن اشمزازها لما يدور بينه وبين ليلي .

لم تكن تلك المرأة ، وحدها ، التي جعلت يشعر بذلك التجاهل المتعمد ؛ بل احه ، ايضاً ، بابتعاد كثف من يجاوره عنه ، وميله الى الطرف الاخر من الكنبه ، متظاهراً بالاستفراق في الاصغاء للحديث عن الجو . احه ، ايضاً ، بالناظر الجانبية للوجوه ، وقد انطبعت عليها بسمه لا تكاد تلاحظ ، استقر ما فيها من الاستهانة به ، والاستكار لما يفعله مع ليلي ، في اعماقه .

« كان عليهم ان يتمهلوا قليلاً ، أن يسألوا ، حتى يعرفون ما حدث بالفعل ، وماهي نيته في المستقبل . . . اي مستقبل ؟ الآن . . . » كذا قال غالب لنفسه ، وقد عزم ان ينفذ قراره فوراً . قرر ان يقول لليلي انه يحبها ، وان عليها ان يتزوجا ، الآن ، في هذه اللحظة . وان يقفا امام الجميع ، ويعلننا قرارهما . هنالك حجرات للنوم ، وفي داخلها نفعل مانريد . . . كان ذلك رداً على الاستكار الذي يحيط بهما ، ودعماً لشجاعة ليلي التي عرضتها للمخاطر .

وحين التفت الى ليلي ليقول لها ذلك ، رأى رأساً صلعاء تتكىء على صدره . رعب اصم استولى عليه ، للحظة ، ثم ادرك ان الرأس للرجل الذي يجلس بجواره ، وانه مال على هذا التحول يصغي الى الحديث الدائر عن الحر . وتصور للحظة ، ان ليلي غثبة بينها . ثم تبين الحقيقة كاملة . ليلي لم تعد بجواره . اين ذهبت ؟ هل غادرت المكان بسبب خطأ ارتكبه ؟ عليه ان يجدها في الحال ، قبل ان تنصرف ، ويعلن لها حبه ، ورغبته في الزواج منها . اخذ ، ملهوفاً ، يفتش عنها بعينه . تصورها فلك التي تقف امام البوفيه . ولكن تلك الفتاة التفت اليه بسرعة ، وثبتت بوجهها الذي يواجهه . « كأنها صورة فوتوغرافية » قال غالب لنفسه . تصور غالب انها تقف هكذا التؤكد انها ليست ليلي . وتتحدها ان يثبت عكس ذلك . ثم استدارت فجأة مواصلة تحديها الى المائدة . تناولت طبقاً وشوكة واخذت تضع الطعام في طبقها ، وراحت تاكل ، لكن غالب لم يتوقف عندها طويلاً . فلم يعد يبالي بها ، اوبأي شيء آخر . كان همه ليلي وحدها ، العثور عليها

في الترو والملاحظة .

ثم بدأ الرجل ، الذي يتكىء برأسه على صدر غالب ، معايشته . اعتقد غالب في البداية ، ان ذلك لم يكن متعمداً . ثم كلمه الرجل القصير ، النحيل ، ذي الانف المفوس .

قال غالب وقد فوجيء :
- افندم ؟

وكرر الرجل :
- متونس ؟

- نعم ؟

قال بصوت اعلى :
- اقول ، متونس ؟

استفهم منه غالب :
- من تونس ؟

ابتسم له الرجل وضيق عينيه . كانت ابتسامته جميلة ، قال وقد امتلا وجهه مرحاً وخجلاً :
- اقول ...

- نعم ؟

- سهام وينها ؟

نعمد غالب ان يتحدث بلهجة عراقية غير متقنة :

- سهام منهو ؟

- سهام يابه ، اللي كانت قاعدة يمك .

- ماكو واحدة اسمها سهام كانت قاعدة يمي .

قال الرجل باستنكار :
- صدقه لله . البيه اللي ...

رد غالب بعنف لايتناسب مع سياق الحديث :

- اسمها ليلي .

ان معايشات الرجل الذي يجاوره تجاوزت الحدود المعقولة . كان يزغزغه في خاصرته ، وكأنه يود ان يدفعه الى الضحك ، ثم اذ به يمسك بخاصرة غالب

بعنف ، جعلته يرد على الرجل القصير بتلك اللهجة الحادة .
شعر غالب انه قد اخذ يفقد ليلي . هنالك خطة محكمة لابعادها عنه . وعليه
ان يفعل شيئاً ما ، حاسماً وسريعاً ، حتى يحتفظ بها . وضع يده على صلعة الرجل ،
المستقرة على صدره وقال :

- اعتقد انا لم تتعرف على بعض .

اصبحت صلعة حمراء . كانت صلعة انيقة ، نظيفة ، رفع الرجل وجهه نحو
غالب . كان غاضباً جداً ، وقال بعصية وحدة :

- بلي ؟

وضع الرجل القصير يده على يد غالب - وقال :

- ليلي ؟ تقول ليلي ؟

وضحك ضحكة خشن ، اثنى بالسعال وردد :

- يقول ليلي !

قال غالب :

- ليكون معلومك ان اسمها ليلي .

توقف الرجل عن الضحك . سقط جانباً انفه ، وضاعت عيناه ، واخذ ينظر
الى غالب بحدة :

- اقول لك اخويا ، ليلي زوجتي .

نهض غالب ، وهو يدفع الرجل الذي بجواره بقوة ويقول للآخر :

- كل شيء ممكن !

اخذ يتمش دون هدف . عيناه تبحثان عن ليلي ، دون جدوى خلال تجواله
التقي باناس ، اعتقد انه يعرفهم . ينسم لهم ، فينظرون اليه بدهشة ؛ يدقق النظر
في وجوههم فتصدمه غربتها . فيقول لنفسه ان يتوقف هذا السيل من الوجوه
المألوفة ، والغريبة عنه في الوقت ذاته ؟

احس بخاصرته تؤلمه . فاخذ يمسدها . وارتفع غضبه : « ذلك الوغد . كان
علي ان اصفعه ! » . ثم انبثق ذلك الوجه ، مبتسماً ، من زحمة قرب المائدة . « هل
ينسم لي ؟ » ثم تذكر . انه صاحب السيارة التي جاءت به الى هذه الحفلة . اقترب
من غالب ، وقال بحماس :

- هاي انت وين ؟ د دور عليك !

- وانا برضه بدور عليك . فيه بيا حاب .

- حاب ؟

عبر الوجه الضاحك ، وغشاء الذهول ، وهويقول « حاب ؟ » واخذ
يحدق في وجه غالب ، كأنها ليتأكد ان هذا الوجه ، هو الذي صدرت عنه تلك
الكلمة . بدا انه لن ينتهي ابدأ من التحديق والذهول . ثم تمتم ، دون ان يتغير
تعبير وجهه ، وكأنه يحدث نفسه :

- حاب ؟ حاب شنو ؟

قال غالب :

- سب الموضوع دلوقتي . فين ليلي ؟

- ليلي ؟ من هي ليلي ؟

قال غالب بضيق :

- كفاية ، الله يخليك ، واخذ يقلده « ليلي ؟ من هي ليلي ؟ حاب ؟

حاب شنو ؟ وبعدين . . . ! ليلي اللي كانت قاعدة جنبني هناك . . .

واشار غالب الى الكنبه التي كان يجلس عليها . اعاد الرجل رأسه الى

الخلف ، وقال :

- ايه ، ايه ، ايه !

ثم ابتم ، واخذ يهز رأسه ، وكأنه يلوم نفسه على غفلة . ان ما بدا له ، في
اول الامر ، لغزاً محيراً ، قد انضح الآن ، انه مجرد سوء تفاهم بسيط . وقال :

- ايه . . . سه . . . ام . . . سهام . . .

ثم ضحك و اضاف :

- اريد اقول : من هي ليلي هذي !

قال له غالب برجاء :

- ارجوك تقول لي الحقيقة : اسمها ليلي فعلاً ؟

كان انفعال الرجل يفوق كل توقع ، واخذ يزعم ، حتى ان غالب تصور ان

الجميع صمتوا ، واخذوا يصفون اليه :

- عمري كذبت عليك يا عباس ؟ انا اعتبرتك دايماً اخ ، وحتى اكثر . . .

ابتعد غالب عنه متعجباً ، وهويقول لنفسه : « يحمل لي كل هذه العواطف .

ولا يعرف حتى اسمي ! »

ثم فجأة ، اكتشف حل اللغز الغامض :

انها ليلي في البيت . وعندما كانت تجلس على مكتبها ، عابسة ، صغيرة ،
جادة ، تذاكر دروسها ، وينادونها فترفض بعناد طفولي ، فيشدونها من شعرها ،
ويطلبون ويرجون ويلحون ان تعد لهم الشاي ، فتضحك تلك الضحكة الطفولية ،
العابسة ، الصادقة ، الصادرة من القلب ، وترفض :

- عيني ، دا اقرأ . . . ماذا تشوفوا !

فيقبلونها على جبهتها ، ويداعبون كتفيها وظهرها بأيديهم الكبيرة القوية :

- ايه عفيه ليوله ، دي قومي وداعه ابوكي . . .

وتكركر بالضحك ، وقد اعجبتها اللعبة ، وتنفض ببطء ، وتتنهد ، شأن
الكبار ، تهيدة شكوى واستسلام وتوجه الى المطبخ . . . ويسمونها ليلي حين
تطالعها الضيفات مبتعات ، ويقطن لاماها ان ليولة كبرت ولا بد من البحث لها عن
عريس ، فيتسرج وجهها حتى جذور شعرها ، وتحاول الهرب منها ، ولكنهن
يحتوينها بقوة ، ويتأملن وجهها « شلون كيكه ! » يصرخن ، ثم ينفضنها ، ويجلسنها
بجوارهن ، وهي تصارعهن ضاحكة بعصية ، متضرجة الوجه ، لاهة من الانفعال
ومقاومة النساء ، والعريس يتراءى ويتجدد خلال ذلك ، فيخفق قلبها ، ونفس
بالشوق غامضاً ، تحم كلسة النار في احشائها ثم

- ليوله ، عيني ، سوي لنا قهوة . .

- ليوله ، بعد كبدي ، فرد شاي . .

- ليوله ، ياوردة ، اعصري لنا نومي

وهي :

- آني ممونة ، آني ممونة ، آني ممونة . . .

وتعدو ضاحكة ، ترتفع تنورتها عن فخذها . . . اما سهام ، فهو ذلك
الاسم ، الذي لا طعم ولا رائحة ولا لون ولا تاريخ له . . . نبض ثديها في كتفه ليلي ،
وكذلك يدها المعابسة ، والتعبير الحزين المطبوع على وجهها . . . اما سهام فهو ذلك
الاسم الذي يكتب في الاوراق الرسمية ، والذي تقدم به نفسها في الحفلات المقيمة ،
والمناسبات المهمة ، وتسجله في الجلات الرسمية - نماذج الالتحاق بالجامعة ، او
الحصول على وظيفة ، او طلب سلفة ، وكل هذا ليس له ، لا يعنيه في شيء .

المختور على ليلي لم يكن ، فقط ، بحث عاشق دفعه العشق الى حافة الجنون بل استعادة لكبرامة اذها الرجل القصير ، والاصلح - يكاد يقول - وكل من الحفلة - . وخاصة الرجل القصير . لم يعد غالب يراه ، ولكنه يشعر بأنه يراقبه ، من مكان ما ، بنظرة ناقبة ، شريرة ، يحس بها غالب تنخلله حتى العظم .

واصل التجوال . قالت لنفسه : « كيف اتخذت ليلي واستكاثت هم ؟ هل يضعونها الآن في احدى تلك الحجرات ، ويضعون عصاية على عينيها ، وكمامة على فمها ؟ » لم يخطر بباله ، للحظة واحدة ، ان تكون ليلي شريكة ، فيها حدث له . « آهي ملفاة عارية ، على السرير ، مفروجة الساقين بالقوة ، والمحتفلون من الرجال ، واحداً إثر الآخر ؟ ... » ثم سيفكون العصابة من على عينيها ، والكمامة ، ويضعونها بين يديه :

- تفضل استاذ ، حيثك ، زوجتك ...

ولكنه شعر انه يبالغ كثيراً ، فالوجوه جادة ، مشغولة بذاتها ، إن كلمتها فوجئت ... وهذا يعني ان لاشيء يحدث ، وان الامور تسير في مجراها الطبيعي . وواصل التجوال ، يبحث . الفتيات ، كل واحدة على انفراد ، يكنّ ليلي في البداية . فيخفق قلبه . يكنّ ليلي ومن يرقصن ، او يأكلن ، ومن يصغين بادب ، او ومن يحاورن الاصدقاء والصدقات ، او يتأملن لوحة على الجدار ، او يطلعن وجوههن في المرأة ... ثم تراهن ينسلخن عن ليلي ببطء ، واصرار ، يضعن انوفاً واعينا أخرى ، وشعره تريحه ولون ولمعة مختلفة ، واثداء وثياباً واحذية وايد وافواه خاصة بهن ، الى ان يتكاملن ويصبحن اخريات ، غريات غير ليلي اوسهام او نبولة ، ويتحولن الى عضوات في جنس ، لا يتمايز . تكون الواحدة ليلي وهي نضحك ، ثم ينهاسك الانف الذي تسطح ، والفم الذي انفتح على سعيه ، والخندان اللذان انبطا ، ويحدث صراع بينهن وبين غالب ... غالب يصيح هم ملامح ليلي ، ومن يتمردن ، ينجحن بعض النجاح ، ثم يفشلن ويعاودون ، مرة أخرى المحاولة . وفي لحظة ينهزم غالب ، ويتمكن ، هن .

ربما نسي نفسه ، واخذ يصغي للاحداث الدائرة . فتانان تنفابلان . تعانقان وتحدثان معاً :

- هاي انت ورس ؟

- اشوانت ماكو !

لم يندغم الحديث ، ليصبح صوتاً خالصاً ، ماعدا بضعة كلمات تنقلت :
حرامات ! جديات ؟ داتشمريني ؟

ثم تنأى عن الاحاديث الخاصة ، ويظل الصوت . ومرة أخرى يكشف
الايقاع ، المتصاعد المتارع ، الذي ينتهي باسم « عباس هذا »
نظل ليلى مطلبه . وفي داخله ثقل ، يحتم على صدره ، كالبكاء ، ثقل
بيمهطه . ويكاد يخنقه . وفي داخله التساؤل كالحصى : تساؤل لاجواب عليه الا
بالعشور على ليلى : « اين اخفوها ؟ وكيف استطاعوا ان يفعلوا ذلك ، دون ان
يرتاب فيهم احد ؟ ولكن من هم ؟ من هم الذين فعلوا ذلك ؟ » واعتبرته خفة .
وسعار . يجب ان اجدها ، قال لنفسه .

وبدا كمن يرقص على انغام موسيقى اسبانية ، سريعة الايقاع ، وهو يتقل
بين المحتفلين باحتاء عن ليلى . عدد من الفتيات يدرن ظهورهن له . كمن يقفن امام
المائدة يخترن كميات صغيرة من مختلف انواع الطعام ويضعنها في اطباقهن . خطوط
الظهر ، تحمل تشابهاً بليلى - متى رأى ظهرها على اية حال ؟ - . وقف بينهن ،
ويحججه التعرف على اصناف الطعام ، تفحصهن واحدة ، واحدة . لم تكن ليلى
بينهن . قبل ان يدير ظهره تذكر ان عليه ان يتناول طبقاً ، ويضع فيه طعاماً . والا
اعتقد الجميع - خاصة ذلك القصير النحيل ، (الاصلع استبعده من ذاكرته) الذي
اصبح رقيقاً يجلس في داخله - انه انما وقف في هذا المكان ليزعج الفتيات . او يجتذب
انظارهن .

اصبح اختيار الطعام معضلة حقيقية . فقد اعتقد انهم لن يراقبونه ، فقط ،
وهو يضع الطعام في طبقه ، بل سوف يعملون على التأكد انه اكله كله . وضع قليلاً
من السلطة في طبقه . اكثر من الخس للتعمية . وقبل ان يمد يده ، ويختار الصنف
التالي سمع الصوت بجواره :
- جرب هذا .

المتحدثة هي المرأة النحيلة ، التي عززت موجة الحر الى التجارب الفرية
الامريكية . لم تكن تلبس نظارة طبية ، ولم تكن نحيلة . كانت تشير الى دجاج
مطبوخ بصنعة بنية قال :

- شكرا - رايح اجره .

مد شوكته ، وغزها في ورك دجاجة ووضعها في طبقه . ثم التفت الى المرأة ، وكأنه ينتظر ان تدله على صف آخر . كانت تبسم تلك الابتسامة الساحرة ، المتواطئة ، وقد نظرت في عينه مباشرة . شعر بالدم يندفع الى رأسه . « اية امرأة » قال لنفسه . ذلك الجسد الرياضي ، المتناسك ، والذي ينضرب بايقاع غير ملحوظ ، بكهرية احس بها تلعه . النهدان البارزان المرتفعان ، والخصر الدقيق ، والاردا ف القوية . وهي في حركتها وسكونها تجسد قوة ارادة ، وسيطرة . جعلت مفاتها وكأنها اسلحة . تنازل بها متى شاءت . قالت ، وعيناها مسطنتان على عينيه :

- تحب الافخاذ ؟

كان فمه جافاً . قال :

- بلي .

قالت :

- فخاذ الدجاج ؟

قال :

- الافخاذ عموماً .

قافها ، ولم يدرك التلميح الذي الذي تحمله ، الا عندما رأى عينها ترقصان .

قال ، دون محاولة ، ان يستمر في الموضوع ذاته :

- اسمي . . .

همست بذلك الفحيح المتواطيء ، المفعم برغبة :

- اعرف .

ثم التفت الى المائدة واخذت تملأ طبقها ، وهي ، خلال ذلك ، تنظر اليه نظرة جانبية ، وعلى شفيتها بسمة خفيفة . قال :

- مش عامله ريحيم ؟

كان يريد لها ان تواصل تلك التلميحات الجنسية . مالت اليه براسها وهمت :

- قميصك وفانيلتك عيونى !

احس بسخريه باردة في صورتها

- اشيها ؟

نظرت اليه :

- خليها جوا البطلون .

قال لها :

- طبعاً ، طبعاً .

واخذ يدفع القميص والفانيلات في فتحة البطلون ، بيد واحدة .

تناول الطبق من يده ، وقالت :

- بايديك الشتين .

قال بارتباك :

- زين ، زين . . . !

ثم همس لها ، وهو ما يزال يحشر قميصه تحت البطلون ، ويشفط بطنه الى الداخل ، حتى ينتهي من القميص بسرعة :

- عني فكره . . .

- بلي ؟

قالت

قال :

- احب نكمل حديثنا عن الجو والتجارب الدرية الامريكية .

انفلت منها ضحكة ، كان واضحاً انها صدرت رغماً عنها ثم قالت ، وهي

تحاول ان تكتم ضحكها :

- بعدين .

- متى ؟

- بعدين .

- ماقلت لي اسمك ؟

قالت وجسدها يتنفض معابثة وخفة دم :

- سهومه .

- امي اشوفك سهومه ؟

ولكنها استدارت ومضت دون ان ترد . لحق بها وأمسك بكوعها وقال :

- ماقلت امي ؟

نزعنا ذراعها بقوة ، وسارت بتصميم ، دون ان تلتفت اليه .
وقف متردداً ، ثم عاد وتناول طبقه . وفجأة تذكر : « لماذا لم اسألها عن
ليلي ؟ »

- ٥ -

كان مرهقا ، ماذا بعد البحث الذي لاجدوى منه ؟
وكما تكون واقفاً على رصيف الشارع ، وترى وجهاً في سيارة مسرعة ، هكذا
ظهر وجه ليلي ، تعبر الطرف البعيد من الحجرة ، ثم اختفت .
عاد اليه حماسه للبحث عنها . اسرع بصطدم بكل من يقف في طريقه
وصاح :

- ليلي !

بصوت سمعه الجميع ! وهكذا اعتقد . ولكن الزحام حول الطعام ،
الذاهبون بايد فارغة ، والعائدون باطباق مليئة ، وتوقف البعض امامه وقد تذكروه
فجأة - ومصافحته بقضات قوية ، تكبله وتمنعه من الحركة لبعض الوقت ، ثم
السؤال عن الصحة ، وآخر كتاباته ، والالحاح على تحديد موعد للزيارة . . .
وخلال ذلك كله يفقد كل أثر لليلي .

اصبح في حالة يائسة ، وهو يتحرك هنا وهناك دون فائدة . جلس في اول مقعد
وجدته (قال لنفسه : ماجدوى البحث ؟) واخذ يأكل . لقد سار فترة طويلة ، حاملاً
طبقه ، وعليه ان ينتهي منه . كان الغضب قد اخذ يتسرب اليه . وانجه نحو ليلي
هذه المرة : « من حقي عليها ان تبذل ، ولو بمجهوداً صغيراً ، للبحث عني ، لماذا اقوم
انا وحدي بالبحث ؟ ثم تراءى له وجهها حزينا ، وصوتها الذي يحمل رنة البكاء .
اكتشف انه جائع ، فالتهم طعامه ، وهو يشعر بالتوتر يناب منه . غيظ ،
ووضع الطبق الفارغ على المائدة ، ثم اخذ يسير دون هدف ؟ او هكذا حاول اقناع
نفسه . ولكن قلبه كان يرتعش كلما توهم ان الفتاة التي راها هي ليلي . كان ينتجه
نحوها ، ويناورها ، حتى يقف في مواجهتها . لم تكن ليلي . بدأ الشك يراوده أن
ليلي هي التي تتجنبه ثم استوقفه ذلك الرجل .
وهو ما زال بعيداً عرف ان الرجل يقصده . حاول ان يتذكر اسمه عمله ،

- ٦١ -

مناسبة تعرفه به - لكنه فشل . بدا الرجل ، وهو يتجه نحوه ، كأنه يسير ببطء على حذاء للانزلاق . . . اذ كان يتقدم وجده متصلب ، وكأنه في حالة انبعاث . كان قصيراً جداً ، عريض الكتفين بشكل ملفت له وجه متجهم ، متحجب ، وجه كبير ، كفناع ملصق على رأس ضخيم والرأس قد وضع دون واسطة - اعني رقبة - بين كتفين العريضين . كان يخفي عينيه بنظارة سوداء ، ذات زجاج لامع ، لا ترى فيه الا انعكاس وجهك المزدوج . جعلت النظارة انفه الكبير ، الواسع الفتحين اضخم من حقيقته . وجتاه البارزتان جعلنا وجهه الكبير يبدو ضالماً الخدين ، كأنه وجه لرجل مريض ، أو يعاني مجاعة

اقترب من غالب كرجل آلي . ملاحه لا تحمل اي تعبير . وقف امامه تماماً ، وهتف :
- غ . . . ل . . . ي . . . ب . . . !

كانت رائحة البيرة تفوح من فمه قوية ، نقادة . ولكن العجيب في الامر ان صوته كان صادحاً ، جميلاً . ولم يستطع غالب ان يتأكد ان كان ذلك يحمل استككاراً ، ام ترحياً ، وكأنه عثر عليه بعد جهد ، وفي آخر لحظة قبل ان يفلت منه .
قال غالب :

- هذا انت ؟

وكانه لا يتوقع وجوده في بغداد كلها .

كشف الآخر عن اسنان كبيرة بيضاء - بيضاء من ذلك النوع الذي يجعلك تتساءل : هل هي اسنان اصطناعية ؟ - واخذ يكرر وهو يلهث :
- غالب ، غالب ، غالب . . . !

قدر غالب ان الرجل لابد ان يكون سكراناً تشنج الوجه ، وانتفخ الانف

كان يبدو وكأنه يعاني مفعلاً لا يطاق . ثم ارتفعت ذراعاها القصيرتان جداً ، وانفتحت كفان كبيرتان . مكشورتاهما بشعر اسود كثيف . واملك بكوعي غالب - بقبضتين قويتين ، واخذ يردد بصوته الصادح العميق :
- غالب ! غالب !

قال له غالب :

- اسمعك !

وهو يجاهد للتخلص من امساكه . ولكن الرجل شدد من قبضته على كوعي

غالب ، وألقى رأسه الى الوراء ، شاخصاً الى السقف . وكأنه يفعل ذلك نبري
غالب الشعر الذي في داخل أنفه . ثم وضع خطرات - ثم همس بصوت
منحوت . منحوت .

- شفت . عيني . شفت ؟

خطر لغالب انه رسول ليلي . فقال

- ليلي ؟

قال الرجل بصوت عميق . متكرر مشحون بالموسيقى :

- ياه ليلي . ياه زفت !

واحد يلهث ، ويهز كوعه غالب بانتظام . وكأنه يحرك مقبضي آلة . تعطلت ،
وقد ازداد ميلاً الى الخلف .

قال غالب :

- ايه الموضوع ؟

- القصيده اخويا ، القصيده عيني !

حاول غالب ان يكون مرحاً . قال :

- قصيده جديدة ؟ رائع ، رائع جداً ! احب اسمعها في اقرب فرصة ؛ لكن

مش دلوقتي . زي مانت شايف . .

مشيراً برأسه ، في حركة دائرية ، احتوت الحجرة الواسعة ، والمحتفلين ،
الجالسين منهم والراقصين ، والواقفين امام المائدة ، كما شملت التوافذ والحديقة ،
والسلم الداخلي الذي يؤدي الى الطابق الاعلى ، والشاعر وليلي . . . وباختصار
بغداد كلها بكل ماتحتويه ، وتخبئه . اضاف غالب :

- بس شيء رائع ، حقيقة .

ضيق الشاعر منخريه ، فبدأ انفه طويلاً جداً ، وحاداً ، وفمه الذي يكشف

عن اسنانه البيضاء الكابية ، كان شكل مثلث ، قاعدته ، شفته السفلى . واخذ
يتنفس بعمق .

«الى متى يستمر ذلك ؟» . سال غالب نفسه . ثم قال لمجرد ان يقول شيئاً :

- رائع ، حقيقة .

قال الشاعر وكأنه يستغيث :

- القصيدة ، اقول القصيدة .

شعر غالب انه لن يستطيع التخلص منه بسهولة . حتى جدياً اصبح ذلك يزداد صعوبة ، والاخر يمسك به بهاتين القبضتين القولا ذتين . بل ان غالب ، في واقع الامر ، كان يحاول طيلة الوقت ان يخلص كوعه ولكن امساكة الشاعر ، كانت تزداد احكاماً ، في كل لحظة ، قال :

- انت تؤلمني .

ولكن الشاعر مضي يردد :

- القصيدة ، القصيدة . . . !

قال غالب :

- اي قصيدة ؟ انت تعرف ان ذاكرتي . . .

كان الشاعر مغمض العينين ، وازداد ميلاً الى الخلف حتى اصبح رأسه مدلى في الفراغ ، مما اضطر غالب ان ينحني قليلاً الى الامام . وقد اخذ يركز على اسنانه حتى اصبح صريرها مسموعاً ، يبعث القشعريرة في جسد غالب .

ثم قال الشاعر ، ووجهه يتقلص ويتشج ، كأنه يبكي دون صوت :

- القصيدة ، لحاطر الله ، القصيدة !

« مامعنى هذه الاستفائة ؟ » . تامل غالب ، وقال :

- مالها ؟

تكلم كثيراً ، ودون وضوح كافٍ : القصيدة ، الا تذكر ؟ فأنها لك في مقهى

البرلمان . . . واعجبت انت بها . . . نيت ؟ . . . اوشيء كهذا .

حاول غالب ان يتذكر . مقهى البرلمان ؟ تراءت له الدكك ، والزبائن ، وجه

صاحب المقهى العجوز ، المحفور باخاديد سمراء صلبة ، ويظهر من مكتب يقع

على يمين الداخل ، وقد اعتمر الرأس كوفية وعقالاً ، صواني الشاي ، يدورها

رجل عابس ، فوقها العديد من الاستكانات المليئة بالشاي ، عريضة المشغفين صباح

يوم الجمعة ، واجهة المقهى الزجاجية ، المارة في الشارع ، ناء بعباءات . . . ولكن

القصيدة ؟ قصيدة هذا الشاعر ؟ قال غالب :
 - القصيدة . . . آه هه ، آه هه . . . محتاجة !
 قال الشاعر وهو يلث :
 - لقد نشروها .
 ونساء غالب : « اذن ، ماسب هذا التجهم المأساوي ، والبكاء الصامت
 والنهات !! »
 قال :
 - نشروها ؟ مير وك ، مير وك !
 زعق الشاعر :
 - ياه مير وك ! ياه زفت !
 - ماذا حدث ؟
 قال الشاعر ، وهو يورجع غالب :
 - نشروها ، عني ، نشروها ، ومأخطوا اسمي عليها ، قالوا لي . . .
 وضحك بمرارة (فكر غالب : الشاب فكه دون ريب . .) وأضاف الشاعر :
 - مأخطوا اسمي عليها ، قالوا سقط اسمك سهواً في المطبعة . القواويد !
 سقط سهواً في المطبعة .

- ٦٠ -

هل جاء دور القناء ؟
 لقد اخذ الشاعر يرتل بصوت حزين ، عميق ، صاوح ، وكأنه يندب :
 - سقط سهواً في المطبعة ، سقط سهواً في المطبعة . . .
 اخذ غالب يحس باليدم محبباً في كفيه . اية محاولة للافلات من هاتين
 القبضتين القولاذتين اصبح لاجدوى منها .
 ثم جاءت الكلمات ، وكأنها معدة ، كلمات تكشف حقيقة عايش وعانى
 الامها منذ قليل . وهكذا القى غالب خطبة قصيرة ، موجهة الى المحتفلين ، بقدر
 ماهي موجهة للشاعر ، الذي كان يصفي ، وقد ارتفع حاجباه ، وتجمد جبينه .
 في البداية همس للشاعر :

- ٦٥ -

- خف شويه ، خفف قبضتك .

لم يستجب الشاعر . فقال له :

- انك تؤلمني !

كان الشاعر يرفع حاجبيه ، ويقلص جبينه فقط ؛ وقد غالب ان عينيه مملؤتان بالدهشة تحت نظارته السوداء . ثم ضغط الكلام على غالب ، فقال بصوت مرتفع :

- هذا مايسمونه اختلاط القيم !

احس غالب بالصمت الذي ساد - ام ان ذلك مجرد خيال ؟ - ولكن صوته مضى قوياً ، واثقاً :

- نسَمي هذا اختلاط القيم ، حيث تفقد الكلمات رينها وروائحها ، حيث يتم تشذيبها وتعميرها ، وتنعيمها ، وتأنيقها ، حتى تصبح كالصابون ، كالسك في الماء ، تنزلق من يدك كلما حاولت احتواءها ، والامساك بها .
لم يكن ماسمعه تصفيق بالضبط ، ولكنه نوع من ضجة الاستحسان .
فمضى غالب :

- كلمات لذاتها !

وصمت . كأنه يود للمتسمعين ان يتنوعبوا ، على مهل ، معنى هذه العبارة الموجزة ، العميقة .

رغم الصمت ، لاحظ ان الجميع لا ينظرون اليه ، بل بدوا مشغولين بالطعام ، او الرقص ، او مراقبة الصور على الجدران . كان ذلك اشبه بحفلة صاخبة في فلم سينمائي ، دون صوت . وكأنه يرد على هذا التجامل ، قال بصوت رنان :

- اسمع يا اخي الشاعر ! اكتب مقالاً طويلاً ، عريضاً ، دافع به عن اسمك ، عن حقك ان يكون لك اسم . ضع اسمك في صلب المقال (بلهجة ساخرة) حتى لا يسقط سهواً في المطبعة .
دوت ضحكة الشاعر .

وواصل غالب :

- قل : من حقني ان يكون لي اسم اعرف به . قل بقوة : يولد جميع الناس ، فيكون لهم اسماء ، ويصبح هذا الاسم جزءاً من الهوية ، كالوجه ، والجلد .

كلا أفكار الخاصة بنا ، والانوف والعيون والشعر والصوت . قل هذا بأعلى صوت ،
واوضحه . . .

سمع عبارة : « منهو هذا القندره ؟ »

علا صوت غالب ، لبكت التكلم ، اوربها ليعلن تحديه له ، وقال :
- بأعلى صوت ، واوضحه . . . !

وانهى خطبة فجأة . انفلت من قبضي الشاعر واندفع بهوج نحو الباب . فقد
رأى ليلي جالسة في الحديقة ، على مرجحة تهز ببطء . والقصه يسقط عليها ، من
فوقها ، ومن خلفها ، راساً حولها اطاراً مشعاً . اومأت اليه . كانت طيلة الوقت
توميء اليه . ولكنه اعتقد انها فتاة اخرى ، توميء الى آخر او آخرين . وعندما
ادارت وجهها الى اليسار ، فاضاء النور انقادم من الخلف وجهها ، تعرف عليها .
وصل الباب المؤدي الى الحديقة . كان الزحام امامه كثيفاً . وارتفعت الاصوات :
- وين رايح ؟ من وقت . نوصلك بالسيارة .

- القيت خوش خطبة .

- خطبة رائعة ، وداعتك .

خاطبه رجل كبير الوجه ، هائج الشعر ، بصوت مبجوح :

- رائعة الخطبة ، بس خطبة . الشاعر الفقير وقع على الأرض وقال :
- حرامات .

نظر غالب خلفه . كان الشاعر فعلاً ملقى على الأرض . قال :
حرامات !

قال الرجل النحيل ، القصير ، ذو الانف المقوس ، ان هنالك امراً مهماً يريد
ان يكلمه فيه .

قال غالب :

- باجماعة ، انا مش عايز اروح ، عايز اشم هوا في الحديقة .
تعالت الاصوات :

- ياه هوا ! حربره ! هنا تبريد عيني .

وقال القصير انك هنا تجهد من يحدثونك وتحديثهم . تعالى الآن ، حالاً لتناقش

خطبتك . . .

فال غالب بعصية . محاولاً ان يقلد اللهجة العراقية :

- هنا تبريد ، هنا تبريد ! اريد هواء نقي ، هواء خال من دخان السجائر .

ورائحة الاجساد . ماقلت اني اريد هواء مبرد . مفهوم ؟

فهقه الرجل ذو الانف المقوس وقال :

- رائحة الاجساد ! الحق واياك .

ومضى يفهقه . وغالب يشق طريقه ببطء . أخذ الناس يتعدون عنه ، وفجأة رأى تلك المرأة التي تلبس نظارة طبية تقف امامه ، وكلها ابتسامات ورقة ، وقد تحولت الى قطعة من الاغواء . همست بصوت مبجوح ، ملي بالاثارة ، وهي تغمز بعينها وتبسم :

- زررت بنظرك ؟

وضع غالب يده على كتفها ، فاحس به ناعماً ، صلباً ، نابضاً . اصبح طلق اللسان بشكل مذهل :

- بامكانك ان تأكدي من ذلك بنفسك .

واخذ يداعب كتفها .

همت :

- موها !

همس غالب ، وهو يقترب بوجهه منها ، وهو يقاوم وضع شفتها السفلى ، الدسمة بين شفتيه :

- فبن ، اذن ؟

ضحكت وقالت :

- غالب السريع .

قال :

- خير البر عاجله .

- شلون يعني ؟ واحنا واقفين ؟

قال :

- على الواقف .

قالت وجسدها يرتج بالضحك :

- تعلمت خفة الدم من المصريين .

قال لها بحدة :

- ومن قال لك ان المصريين دمهم خفيف ؟
- في السبأ دمهم خفيف .
ثم حدث شي ، يصعب فهمه . اصبح وجهها جاداً ، وبحركة بارعة تخلصت
من يده التي يضعها على كتفها وقالت :
- تعالى نقعد وايا اصدقائنا .
قال لها :
- انت صديقتي الوحيدة هنا
قالت بضيق :
- صدقه لله !
- مش قاهم .
قالت بضيق . مقلدة طريقته في الكلام :
- صديقتي الوحيدة ! شلون غيل !
ثم احتدت عيناها ، وشارت بسايتها الى الداخل :
- ارجع مكانك :
- ايه ؟
قالت !
- ارجع مكانك :
قال :
- نجيلة . الحرسية التجارب الذرية الامريكية . ماسمعت ان هناك اتفاقية
تمنع اجراء التجارب الذرية فوق الارض ؟
ضحكت وامسكت يده . ولكنه انفلت منها الى الخارج .
سار فوق عمر مبلط يمتد لصق جدران البيت الخارجية ، ثم هبط منه الى
الحديقة .

- ٧٠ -

كانت الفتاة تجلس على مرجيحة منصوبة بين عامودين حديديين . المرجيحة
عريضة ، تنح لشخصين على الاقل . فرشت قاعدتها بحشايا اسفنجية شدت الى
القاعدة بسيور من قماش . منذ المرجيحة مغطى بفرشة ، ممسكة بعراو موضوعة

داخل عامود افقي ، يصل بين قمي العمودين . والفئة جالة تضع وجهها بين
كفيها . وقد استقر كوعاها على فخذها ، وراحت تمرك المرجيحة جيئة وذهاباً ،
بابقاع بطيء . خصلات من شعرها تهدل على وجهها . وبدت بعيدة ،
مستغرقة في هم ما ، وحزينة كأنها تعيش فاجعة .

وقف غالب امامها حائراً ، في انتظار ان تنبه الى وجوده . ولكنها استمرت في
شرودها . اصفى الى اصوات الحفاة . لم يكن هنالك صوت على الاطلاق . تولاه
احساس انه هو وليلى وحيدين ، في غابة بعيدة عن البشر والناس . والضوء ؟ كان
خافتاً ، وكأنها قرب بيت مهجور ، مضاء بشمعة ، تشعلها اشباح سكان غابرين .
هـ هذا ابعدونني عن الحديقة ؟ هـ وكان تسأله - احتجاجة ينصرف الى ابعد من
المحتفلين ، ليصل الى تلك الروح العملية ، التي تنخر في لباب المدينة كالسوس ،
وتبعدها عن الشعر والغاية ، ولفاء عاشقين تحت ضوء القمر .

وامتلاً قلبه بالشعر . شعر بغداد ، سحر بغداد الذي استمر يفيض في قلبه منذ
زمن بعيد .

همس :

- اميرني .

لم ترد .

همس :

- ليلي !

لم ترفع رأسها . فدرانها لم تسمعه اصلاً . قال لنفسه ، ان هذا الشroud الطويل ،
والخيزن الذي صمد للزمان ، بهما نستعيد تلك العراقة التي اخذت تزول . انها
تعويضه وعزاؤه عن تلك الحركة الخرقاء ، التي تجتاح شوارع المدينة . اقترب منها
حتى كاد يلامها ، لشعر بوجوده ، وناداه .

- ليلي .

هل قالت شيئاً ؟ ام كان ذلك انياب حيوان مجهول عبر الاشجار والعشب .

كرر النداء :

- ليلي !

كانت صرخة مخنوقة .

قالت بهمس ومن غير ان تنظر اليه :

- استريح .

اي حزن يغلف تلك المهمة . لقد قالت كلمتها وتهدت بعمق . فصرت
المرجيحة . ونظرت اليه . وكأنها توصلت في تفكيرها الى نقطة اجملت فيها المسألة
التي تشغلها ، وابتعدتها عن مجال تفكيرها ، ثم اعلنت احتجاجها على الموضوع
بكلية ، بنلك التنهيدة .

قبل ان يجلس فكر : هل يجلس ملتصقاً بها ، مثلما كانا في الداخل ؟ بدا ذلك
خارج سياق الموقف ، لا ينجم مع الغابة والشجر ، ولقاء عاشقين في ضوء القمر ،
ولامع اللحظة . وأكد له احاسه ان ذلك لا يصح . الالتصاق في الداخل كان وليد
الضرورة . عندما يستعيد في سياق ليلي الصامتة ، والحديقة السمراء ، والاصوات
الغامضة التي توشوش بين العشب والشجر ، فان التصاق ليلي به يصح وليد ضرورة
فرضت نفسها عليهما . اين كان بإمكانها ان تجلس ، وتمكن ، في الوقت ذاته ، من
ان تسمع إجابة على اسئلتها الهامة للغابة ؟

جلس بجوارها ، ومد ذراعه فوق الجزء الاعلى من المرجيحة ، فوق حثة المسند .
كان ذلك ايضاً بفعل الضرورة . وكان يعلم ، وان لم يقل هذا لنفسه بصراحة ، انها
حين تتعب من هذا الانحناء ، وتريح ظهرها على المسند ، فوف تكون ذراعه محيطة
بكتفها ، وقد يستقر رأسها على صدره ، فيلمس شعرها بشفتيه وكأن ذلك لا جفر
منه . كان ذلك طبعياً انه اشب بالتصاق اناس في باص مزدحم ، لم يتعارفوا من قبل
وقد لا يرون بعضهم مرة اخرى .

كانت الاضواء قد اختفت من الحديقة . لا يدري متى وكيف . الشجر الذي
يحيطهما من كل جانب اسود ، متناسك ، يحده من الخارج ضوء كضوء الفجر .

والصمت ثقيل ، صاف . ليس ذلك الصمت الذي يجعلك تشعر ان الاشياء حولك
تكتم انفسها ، تاهب لحركة ، بقبضة هائلة ، اولانفجار مدوي ، بل كان صمتاً
استرخت فيه الاشياء وبدأ يستولي عليها خدر النوم ، وكان الكائنات الحية قد
اخذت الى نعاس لذيذ حالم .

والفتاة صامتة .

يعلن غالب عن وجوده بسعلة ، أو تنهيدة . فلا تجيب . يمتص السكون ذلك
الصوت ، الذي عكّره للحظة . وكأن ليلي بصمتها تعلن انه اقتحم وحدتها ، عزلة

اختارتها ، لتنتهي فيها عملاً بالغ السرية والاهمية . وفاضت شحنت من صحتها على العالم ، فذب فيه توتر ، بث الرعدة في قلب غالب ، الذي اصبح متأهباً لوقوع الكارثة .

كان ضعيفاً وخائفاً ، ثم تذكر .

حين رآها عبر النافذة ، كانت هي التي تومي ، اليه بالحاج ، تدعوه ان يجي .
باسرع ما يستطيع ، وكأنها تقول له : ماحركتك بطيئة هكذا ؟ مالك تراني وكأنك لاتراني ؟ هل اغوتك أخرى وابعدتك عني ؟ احس انها قالت ذلك بايساءاتها العسية ، الملهوقة ، وهو ينظر اليها ظاناً انها فتاة أخرى ، تومي . لانسان آخر .
اراحه ذلك . وقرر ان يعتبر صحتها نوعاً من الالفة الحميمة ، وزوال الكلفة بين حبيين ، تجاوزا كل المواضعات . خاصة انه يعلم - وإن كان عاجزاً عن التذكر - انها صديقان منذ زمن بعيد جداً ، وان علاقة قديمة جداً تربط بينهما . سوف يتذكر ذلك في يوم ما . عنها شعر بالراحة ، وانسحب التوتر من قلب الاشياء .

لمس كتفها لمسة خفيفة فشبهت وازداد انحناءها . ابعده وسكن . وظلا ،
هكذا صامتين ، البئين . وكأنهما كيان واحد ، انقسم ظاهرياً إلى اثنين . وحين استدارت .
تكلم ، حاول ان يجعل صوته عادياً . قال :
- ليلي .

احس بها وقد تنبعت واخذت تصفي اليه . ارتجاجة المرجيحة ، غير الملحوظة
انباته بذلك . رأى ان عليه ان يواصل الحديث .
قال بصوت حاول ان يجعله طبعياً :
- ايه اخبار سهام ؟

من الواضح انها فوجئت بشدة . فقد ارتجت المرجيحة بقوة ثم اخذت تتأرجح
جئة وذهاباً . استمر ذلك بعض الوقت .
« ماذا حدث لها ؟ » قال لنفسه .

استدارت حتى صارت في مواجهته . عيناها تبرقان في العتمة . أهى منهشة
وحسب ، ام غاضبة . لا يدري . قالت :
- قول تاني !

بعثت عبارتها الخوف في نفسه . فتوقالتها بتلك الطريقة التي نوحى ، انه عند
تكرار العبارة سوف تقوم بعمل عنيف . تغلب على خوفه ، واستجاب للتحدي :

- يـألك ، ايه اخبار سهام ؟

في صورته رعشة جعلته يغضب .

قالت :

- سهام ؟ قلت سهام ؟

قال بغضب :

- ايه الغريب في دا ؟ سالتك . . .

قاطعته بحدة :

- لكن ، انا سهام !

في تلك اللحظة انفتح الباب ، ومعه اندفعت موجات من الضوء القوي ،
وصخب الاحاديث ، والموسيقى ، ثم انطلق النداء :

عباس ، يا عباس !

ثم اغلق الباب مرة اخرى . احتجب الضوء والصوت ، ولكنهما استمرا
بحيوبان الحديقة ، حاملين ملاحظتهما النهارية - ملامح الشوارع المزدهنة ، والزحام
والشجار ، ومزامرات صفار الموظفين ، وتمتبات سوء الطوبة - . كادت الحديقة ،
وقد نشبت بالضوء والصوت وروائح الطعام ، ان تصبح مجرد حديقة منزلية
صغيرة .

- قلتي ايه ؟

سهام .

كان صرتها غائبا ، وكأنها تحدث نفسها .

وصمتا .

بحثت عن يده وامسكتها ، ولكنه ابعده ، فتهدت ، واتكأت يظهرها
على مسند المرجيحة . كانت ذراعه هناك ، ولكنه لم يحاول ابعادها . واستمر
الصمت

ثم اخذ غالب يحدث نفسه ، بصوت هامس ، شبه باهمهمة : « ما كان علي
ان اجي ، الى هذه الحفلة ، لم يكن يعني ذلك بالضبط . بل كان ينوم ليلى
قالت ليلى هامة :

- اعرف .

فالتها بحزن واستسلام .

فاجأه ذلك واغضبه . قال :

- قلني ايه ؟

قالت :

- جيت الى حفلة مادعاك احدها .

وتنهدت .

دعاه اليها ؟ هنالك شخص ما - ما اسمه ؟ - التقى به ، سارادون ان يحدث احدها منها
الآخر ، ثم دخلا هذا المكان . لا . لم تحدث الامور على هذا النحو . كان يجلس في
المقهى . وكان يعلم ان هنالك حفلة ما ، وانه مدعو اليها . بل كان يعلم ان ليلي ،
هي التي اصررت على دعوته . من قال له ذلك ، ومتى ؟ واي مقهى كان ذلك ؟ ومن
هي ليلي بالضبط ؟

- ماكان لازم آجي .

قالت :

- صحيح .

قال ، وقد تصارعت اللهجات في فمه ، فتكلم بالعربية الفصحى ، وهو

يتأنيء :

- ولكن كيف اتيت ؟

قالت :

- ليلي هيه السبب .

- ليلي ؟ هل نعود لذلك مرة ثانية !

لم ترد . ضغطت بظهرها على ذراعه . واخذت تنظر الى النجوم . سالها في

نفس الوقت الذي طرات له الفكرة :

- انتي اللي عملتي الحفلة .

واخذت الامور تتخذ شكلاً ما ، يكاد يكون مفهوماً ، في ذهنه . قالت

بشكوى :

- ماكنت تعرف ؟ ياربي !

في صوتها بكاء ؟

سألها :

- ايه مناسبة الحفلة دي . ولين ؟

قالت مندهشة ، مستكرة :

- بالله . حتى دا ماكثر تعرفه !

- كنت عارف .

نظرت اليه متائلة ، فقال :

- ماكثر لازم آجي .

وواصل :

- ويعرف اشياء كثيرة . . كل شيء .

ولكن مالذي يعرفه ؟ انكون قد اقامت هذه الحفلة على شرفه ، بمناسبة

مجيئه من مصر ؟ ولكن كيف وهي تقول انه ليس مدعوأ ، وان مجيئه كان غلطة

كبيرة . ثم تذكر . قال :

- وسهام ؟ حقيقة اسمك سهام ؟

قالت :

- بتشك في كلامي ؟

كان واضحاً من صوتها ، من الطريقة التي تكلمت بها ، انها تكذب ، وانها

تريده ان يعرف ذلك .

قال :

- انا متأكد انك ليلي .

وسمع ضحكها المكتومة . وناداهما :

- ليلي .

لم ترد . كان جسدها يتنض بجواره ، يلمس جسده لمسات رقيقة ، ناعمة ،

فاخذ يتشي . قدر ان محاولتها الفاشلة في الامتناع عن الضحك ، وتحول ذلك

الضحك الى اهتزاز داخلي ، هو الذي يمنعها من الكلام . قال بتأكيد :

- ليلي !

همت :

- اسمك .

كانت فقهات عالية جداً تأتي من الداخل . امكت يده ، وضغطت

عليها . احس بها لدنه ، مرنه ، غضروفية بلا عظام ، كحيوان حي . رفعها الى

شفتيه وقبل باطنها ، اكثر من مرة ، ثم ابقاها على فمه . شهقت ، وارتعشت .

تسأل : « هل فعلت ذلك احتجاجاً واستكباراً ؟ ام تعبيراً عن منعة دهمتها ؟ »
قالت ببطء .
- ولكن . ايه اهمية الاسم ؟
قال غالب :
- الاسم هو كل شيء .
ولكن العبارة « ماهي اهمية الاسم ؟ » رسخت في قلبه . واخذت تتوالد .

- ٨ -

عندما قال :
- ليلي !
ضاغطاً على حروف الاسم ، وكأنه يدعوها لأن تكون ليلي ، حتى وإن
كانت سهام ، قالت ببطء :
- ولكن ماهية الاسم ؟
اية فجيفة تكمن وراء ذلك الصوت !
كان الصوت رقيقاً ، حزيناً ، مفعماً بالبكاء . كان نوعاً من البكاء الداخلي .
الرقعة والحنان ، اللذان ينبعثان منه ، قادمان من الماضي البعيد . يعيدان الى الحياة
تنويعة الطفل ، ابقاع البكائيات ، صوت الحادي يتخلل ليل القرية من مسافر يعبر
اطرافها ؛ حاد وحيد ، خائف ، وسط ظلمة ثقيلة ، مشحونة بالرعب . . . وإتسامة
ملتبسة لامرأة في كهف معزول ، نصيب الصبي بالدوار . وتوالت الصور الثابتة ،
كأنها صور فوتوغرافية ، ماتكاد تبدو ، حتى تثير معها انفعالات قديمة ، منية :
جبال الاردن الشرقية ، الغور ، البحر الميت ونهر الاردن ؛ الحصادون ولاقطات
السابل ، وترفع اللاقطة وجهها - العين الصارمة ، المحدقة ، البذئية الايماء لفناة
شبكة ، لام عين بيضاء .

ودخل في غيبوبة الالوان الكامدة ، الالوان الصارخة - الشمس والسماء ،
والزهور ، والماء ، والغروب - والمشاهد الثابتة تتمخض عن انفعالاتها وهي ساكنة .
والعطور القديمة . . . روائحها تعيد انتاج الصور . وصوت ليلي - هل كانت تتكلم
حقاً ؟ - بأنيبه دامغاً ، شاكياً ، صارعاً ، حنوناً (ربما كان يقول : وماهمية ان يكون

- ٧٦ -

للإنسان اسم وهوية ، ايها البورجوازي الصغير ! هل نيت متطلبات الحياة
الاولية . ان تجد مأثاكله ، ان تستمتع بضوء الشمس ، ونسيم الليل ، وبفراش
يؤريك ! ويقول الصوت صامتاً ، باكياً ، حزيناً حتى الموت :

تذكر - يا جنيني - عذوبة اماسي الصيف ، ليالي الشتاء والقهوة المرة ،
والشاي . . . تذكر مذاق الحلوى - عندما كان لها مذاق يشميع في فمك ، وانفك ،
واذنيك ، بفتح مسارب صدرك - والحكايات المخيفة ، يقودك رعبها للنوم مخدراً ،
خائفاً من الهمة ، وتملأ احلامك بموجودات صماء ، تتحرك في قلبها حياة
غامضة ، فتشكل ، وتحاصررك ، واذا بها تلك الغولة التي تتعد لالتهامك .
فتخبيء رأسك في نحري ، وتذوب بين يدي . . . هل نيت ذلك كله ، حتى
تلغيه وتدمره من أجل هوية واسم ! ماذا استفدت من عالم الكبار برتابته ، ومنطقته ،
وشعاراته ، ونظرياته . . . !

ويمضي الصوت مخملاً باللوعة والشكوى : الا يكفي مايبته لي من عذاب !
ويصبح للصوت لون ، ولمس ، ورائحة . لون ضباب وردي ، كثيف ،
رجراج ؛ ضباب له ملمس جسد الطفل الطري ، المبلول ، ولباب الفاكهة
الناضجة ، ورائحة الارض المعشبة ، وليل اريحما في الصيف ، فارورة عطر
الليمون . . . وهو في داخله جنين ، يعوم في ذلك الرحم . . .

ورأى غالب نفسه يحنج ، او يحاول ان يحنج - ربما على هذه الغيوبة ، التي
استكن اليها ، ويسمى جاهداً لانتزاع نفسه منها ، ولكنها ، في الوقت ذاته ،
مشتهاة ، ذات اغواء ، يخوض دون مجهود على الاطلاق عبر ضبابها الوردي ،
الرطب الملمس ، اللدن كاللبن ، المتع كحليب الام . . . واعلن ، ربما دون
صوت ، ولكنه مسموع تماماً ، ومفهوم ، ان علينا ان نخرج من هذا الحذر ، الذي
له طعم الحلوى القديم ، من هذه السرائل الراكدة التي نعوم فيها ، الى حيث يكون
لنا اسم ، اسم واحد ، نعرف به ؛ فاكتر من اسم يساوي لا اسم . ولكن احتجاجة
كان واهناً ، جاء لمجرد اثبات موقف .

ثم انحبس الصوت في داخله ، وتلاشي . لم افعل شيئاً في حياتي سوى
تسجيل مواقف . ولكنه يسمع الصوت ، صوته هو ، آتياً من خارجه . فوجيء ،
بغرابته ، وعذوبته . كان الاستماع اليه مريحاً جداً . والصوت يعلن عن حب الى

الابد ، عن لقاء تم بعد فراق طويل ، سخي ، لامعنى له ، عن حياة لامعنى لها دون ليلي ، اوسهام ، اواي اسم آخر . المهم انها بقربه ، وانها هي ، لا امرأة اخرى . وعائنها ، غالب ويلي ، يتهاسان ؛ غالب مسترخ تماماً ، مغمض العينين ، ويلي تميل عليه ، تقبله على وجهه قبلا سريعة ، متلاحقة ؛ ووجهه كبير جداً ، ساكن جداً ، كأنه رأس تمثال ، اورأس دمية هائلة الحجم ، مصنوعة من المطاط المقوى .

ثم ذاب غالب المراقب ، واندمج في غالب الساكن المستلم ؛ وغاص في نشوة مطلقة . كانت ليلي تعانقه ، وهي تن ، وتدعوه أن يلتزمها ، ويحزمها ، ولا يتعد عنها ابداً . يحس بلمس جدها العاري - متى خلعت ملابسها ؟ - على جده . وهو ، ايضاً ، لا يدري متى وكيف قد تخلص من ملابسه .

لم يكن ، لما يدور بينهما ، علاقة بالجنس . بل ان تفهماً عميقاً قد نشأ ، وادرك كل منهما بعمق الماسة - المأزق اللذين يعيشهما الآخر ، فتجاوز الانسان الشكليات ، واخذ يبحثان عن وسيلة مناسبة وكفوءة للتعبير عن التعاطف والتطامن . وهما قد توصلا اليها . كان ذلك اشبه بتهوين المصيبة عن اخ ، تحتضنه اخته ، تضع راسه على صدرها ، وتواسيه .

احس غالب ان ليلي - اسمها حقاً وصدقاً - قد عزمت امرها ، وقررت ان تقول كلمتها بصراحة وشجاعة . لقد تفادت ، في البداية ، الاعلان الصريح ، مراعاة لظروف اكثر اهمية . خبرتها الناضجة بالحياة جعلتها تكتم حقيقة مشاعرها . ولكنها الآن ، في لحظة صفاء ومودة ، قررت ان تكشف تضامنها ، دون خشية . فمن خلال ذلك العناق ، والعري ، والاندفاع الجسدي ، وبذلك الجسد الافعواني ، المرن ، المجدول بصلابة اسفنجية ، عبرت عن رفضها ان تعيش حياتها دون اسم او هوية ، عن محاولة ابعادها عنه عبر تحويلها الى سهام . . . عبرت عن تعاطفها مع بطولة لاجدوى منها ، سوى اثبات موقف ، عن حزنها على ذلك الشاعر الذي سقط اسمه سهواً في المطبعة ، والذي سقط على الارض ، ولم يحاول احد من المحتفلين ان يمسك بيده ، وينفضه .

كان ذلك العناق اشبه بالشكوى ، بحوار لفته جدهما ، بشرحان فيه عب ، ذلك الخلط ، المدبر بتصميم شرير ، وقد وجدا نفسيهما في شباك الكابوسية ، المعقدة ؛ والذي سوف ينتصر عليهما في نهاية الامر ، مهما احتجا ، وقاوما . لهدارسا

يجد فيها حس الفراق المقبل ، حس وداع مخوم ، لاحيلة لها فيه .



ولكن الامور اخذت مجرى آخر .

قال لها :

- ولكن . . .

كان يريد ان يقول : « فلنبحث عن مكان آخر ، اكثر اماناً » . الا انها اسكتته بقيلة ، احتوت فيها شفته السفلى بين شفتيها . حاول ان يواصل حديثه ، لكنه اكتشف ان ذلك متحيزاً دون شفته السفلى . خرجت من فمه مهمة : صوتاً دون كلام .

اسلم نفسه لها . ويجدها المحكوم بارادة قوية ، متمكنة ؛ وكأنه انتصر على قوانين الجاذبية الارضية . رآها تجلس على فخذيها ، وقد لفت ساقها خلف ظهره ، تمكنت منه ، واخذ جسدها يعلو ويهبط بايقاع خاص . بدأ بطيئاً ، واخذ يتسارع بالتدريج .

وكان غالب كان يتنظر عودتها ، فالتقى بضمها ، متثاراً برغبة جامحة ، واندمج في تلك المتعة . اندمج في الموقف ، لامع الفتاة . وسمع لنفسه ان يفكر ، في لحظة خاطفة ، ان اللقاء الجمدي لا يوحد بين اثنين ، ولكنه يفصلهما ، اذ يصبح كل منهما باحثاً ومنجياً لنفسه الخاصة يرى في الآخر مجرد وسيلة ، يكتيف معها . قال لنفسه : « فلنجل اكشافاً جديداً » وانغمس في تلك المتعة ، يلتهم الفم المهم ، المتغيث ، يلاءم جسده مع جسدها ، مشاركاً اباها الايقاع المتسارع . باحثاً عن انب الومائل لجعل ذلك الالتحام الجمدي كاملاً .

وكتأكيد لفوزه ، مهمم :

- ليلي ، انت ليلي ، ليلي . . !

يدو انها قالت ان ذلك هو اسمها بالفعل ، أو شيئاً كهذا ، ولكن كيف يكون بإمكان الانسان ان يتأكد من شيء ، وهو في مثل هذه الحالة !

ثم توحد التوتر ، والحنان ، والالفة المتجاوزة للمواصفات الاجتماعية ، والأكربيات القديمة . . توحدت ، وذابت في منعة خالصة استغرق فيها غالب حتى

: فقدان الهوية والاسم . أصبح - غالب - شبقاً بدائياً ، خارج التاريخ . واخذ الثقل المأساوي ، الذي ابهظه ، خلال لقائه مع ليلي ، وفي الحفلة بتلاشي ، وشعر ان تلك المنح الجسدية ، التي تجاوزت كل الحدود المرسومة ، قد حولت المأساة / الهزيمة الى انتصار ساحق ، رد اليه اعتباره . ولشيت ذلك النصر ، وفي مواجهة الحفل الصاحب ، اخذ يردد :

- ليلي ، ليلي ، ليلي ، ... !

فترد بمواء مجروح ، متألم .

ثم رأهم هناك . كانوا يقفون خلف الشباك ، متجاورين ، ينظرون اليهما . بدوا ، خلف حاجز الشباك كتلات نسخ من شمال نصفي ، وضعت متجاورة ، تحت ضوء خفيف ، غير مباشر . كانوا يرتدون بذلات سهرة متشابهة . الجاكطة ذات صف واحد من الازرار ، وفتحة واسعة ، تنتهي الى قرب العصرة ، ضيقة عند الخصر ، والردفين . من مثلث الفتحة يظهر القميص الابيض ، بياقة كبيرة ، منشأة ، واربطه عنق سوداء تشبه الفراشات ، كانوا متشابهين ، كأنهم توأم : قصاراً عراض الاكتاف ذوي كروش بارزة ، ورؤوساً ضخمة دب فيها الصلع ، واستقرت بين الكتفين دون رقبة ، وعيوناً براقية .

كان غالب يطالعهم ، محاولاً تمييزهم عن بعضهم ، وقد اخذ يستجيب لايقاع ليلي ، دون حماس .

- ليلي ، انظري !

استمرت ليلي صاعدة هابطة ، وكأنه لم يقل شيئاً . علا صوته قليلاً ، وهو يمسك كتفها :

- ليلي ، ليلي ، انهم يراقبوننا .

التفت ليلي خلفها ، دون ان تتوقف ، ثم اليه مبتحة بعينين مشعيتين حاول ان يقول لها ، انه ، منذ البداية ، اقترح عليها ان يذهبا الى مكان آخر ، ولكنها اخذت تضحك ، وتكلم بعصية ، كأنها فتاة مراةقة ، تحاول ان تثير ضحكك ومرحه . كانت تقول شيئاً كهذا ، وهي تكرر بالضحك :

- ماذا بك هذه الليلة . . . ! مش زي عوايدك . . . ! هل تريد ان تقلبها نكداً ؟

هذا زوجي ، فماذا يزعجك ؟

قال ، دون ان يقصد المزاح :

- الثلاثة ؟

فكرت بالضحك .

قال احد الرجال ، وكأنه يواصل حديثاً :

- تعدد الأزواج .

ثم حدث حوار مبهم بينهم ، باصوات حلقية ، خشنة ، وسمع احدهم يقول بوضوح :

- فردريك انجلز ، في اصل الملكية والعائلة .

كان يعلم انهم يراقبونهم ، وان استراقهم في الحديث واصفاء طابع جدي ، مبالغ فيه ، عليه ، هو مجرد نظاهر . حتى تلك العبارات ، التي كانوا ينطقونها بصوت واضح ، مرتفع ، ادرك ان الهدف من ورائها هو اقناعه بانهم مشغولون عنه تماماً . (عبارات من نوع : المسألة أكثر تعقيداً مما تبدو في الظاهر)
- ان ذلك لن ينتهي الا بالمزمنة السيئة والعسكرية الكاملة . التاريخ لا يعرف الرحمة .

- الطرف الموضوعي اقوى من كل التطبيرات .

او عبارات أكثر تعقيداً :

- ان العودة الى الاصول الديناميكية . الخ

لم يخف على غالب ، ان كل عبارة ، كانت مبطنة برسالة تحمل انذاراً ، وتهديداً خفيين . وقدّر غالب - ان شيئاً ما ، يمنهم من تنفيذ انذارهم . ولكن ماهو ؟

يبدو ان ليلي فهمت الامور على نحو مغاير تماماً . انخدعت بالمظاهر واقتنعت ان الثلاثة مشغولون عنها باحاديث جدية وهامة جداً . هذا هو الواقع ، قال غالب لنفسه . والا ، فما معنى استمرارها ، وربما بشكل اكثر اندفاعاً ، في ذلك العناق والتعري - تعرضها معاً - كانت تجذب ما تبقى عليه من ملابس ، فتزعجها بسهولة ، وتغذف بها بعيداً وهي تصيح بحماس .

اخذت لاميالة ليلي تسرب اليه . فقد ادرك انه وقع في المصيدة ، ولا جدوى من تعذيب الذات . بل شعر برغبة في الدعابة والعريضة تتولي عليه . اراد ان يقول ، ان الثلاثة ، في وقتهم تلك يشبهون حدم المطاعم الرخيصة في مصر ، بكروشهم ، وملابسهم الضيقة التي لم يعد يلبيها احد ، واختناقهم في داخلها -

كيف يستطيعون التفسير بحق الله ! ونظواهرهم بالوقار . و اراد ان يقول انهم حين يصمتون ، يخيل اليه انهم سوف ينطلقون فجأة منشدين :

بلادي ، بلادي ، بلادي

لك حبي وفؤادي

ولكن متى . وكيف له ان يقول كلاماً كثيراً كهذا ، وفمه مشعل بالتعبيل ، وهي ، على ماهي عليه ، من اندفاع اهوج ! بل انها كانت تفعل ذلك بنوع من المرح الصائب ، الغريب .

- ٩ -

غادر الحفلة معظم الحاضرين . كان الواحد منهم يعلن ان الوقت قد اصبح متأخراً ، وان عليه ان يستقظ مبكراً . وينتجه الى ليلى ، يشكرها على دعوتها ، ثم يصافحها وينصرف ، كانت ليلى ، تتلقى الشكر والمصافحة بوقار ، ونظرة غائبة ، ثم تشيع المدعو حتى الباب . كانت مرهقة ، فاصبحت تقاطيع وجهها اكثر حاسية ورقة . ولم تحاول ان تبقى احد ، بل تودع الجميع بألية الاجهاد .

قال ذو الانف المقوس ، بصوت مرتفع ، انه لولا خوفه من زوجته لما انصرف حتى طلوع الشمس . ولانه اعتبر ما قاله نكتة اخذ يقهقه . سبته ليلى الى الباب ، وكأنها تستعجله في المغادرة . ودعته بمصافحة سريعة ، ثم عادت الى مكانها ، وهي تنهد بعمق . وخلال ذلك كان على وجهها تلك الابتسامة المؤدبة - ابتسامة من ينظواهر بالاصفاء ، بينها ذهنه مشغول بامور اخرى . تنهيدتها ، وتغريب كفها على جبينها تتيان الى تلك الامور السرية . التي تعانيتها وتأمل فيها .

وغالب يرقب وجهها الذي اصبح حساساً ورقيفاً ، وقد امتلأ قلبه بالعشق .

لم يبق الا بعض النساء وغالب . بدت الحجرة - اوعلى الاصح الحجرتان - واسعة ، تعمها الفوضى ، تطالب الناس ان يغادروها . المرأة التي تحدثت عن التجارب الذرية الامريكية كانت هنالك . وقد خلعت نظارتها ، وبدت ملكة اغراء حقيقية . من الواضح انها لم تكن بحاجة للنظارة . الاغلب انها كانت قناعاً تلبسه لتلعب دور المرأة المثقفة . كانت تجلس بجوار ليلى ، فبدت ليلى نحيلة وغلامية بجوارها . كانت تتودد الى ليلى ، تضمها اليها ، وتقبلها على خدها . ثم قالت :

- تعبت الليلة يا حبيبي .

وضعت ليلي رأسها على كف المرأة ، واخذت تفرك خدها عليه ببطء
ونعومة . قالت :

- اني سعيدة .

قالت المرأة وهي تقبل شعر ليلي :

- فلتكوني هكذا دائماً .

ابعدت المرأة رأس ليلي برفق ، وقبلتها على خدها قبله لها صوت تمهيداً
لنهوضها . وعندما انتصت واقفة ، قفز نهداها ، وارتفعاً . سارت الى المائدة ،
واخذت تجمع من فوقها الاطباق المتسخة . كومت عدداً كبيراً ، ثم حلت ماجمعة ،
وانجھت الى المطبخ . مثل بثقة من لا يخاف ان يسقط هذا العدد الكبير من الاطباق
من بين يديه ، مادتها ليلي :

- لاتعمي نفسك يا حبيبي ، خلي كل شيء في مكانه :

رغم ان كلماتها كانت تحمل دلالة الامر ، الا ان صوتها كان اشبه بالالين .

توقفت المرأة في منتصف طريقها ، وهي تبعد الاطباق ، عن صدرها ، وعلى وجهها
تعبير تسلؤل . لم يفك غالب ان يلاحظ ان المرأة ، في وقفنها ، وابرار
صدرها - بدعوى الاحتفاظ بالتوازن وبالاتقراج الخفيف لقمها ، كانت
تشحن - متعمدة - الجو المحيط بها بسجال من الاغراء المهلك . كانت توجه اشعاعها
القاتل الى غالب . قالت :

- ماكونعب ، عيني .

قالت ليلي :

- ماكونداعي عيني تعمي نفسك . باكرتجي الخدمة .

قالت المرأة انها ستضع الطعام في الثلاجة حتى لا يفسد والاطباق المتسخة في
الحوض . فدقيقة ، عيني . والقت الى غالب نظرة سوداء ، مشعة ، ضاحكة -
ساخرة ؟ - وابتمت . ثم استدارت بحسم ، وسارت شاعمة ، بخطور شيق ،
نحو المطبخ .

مع غياب المرأة في المطبخ استعادت ليلي حضورها . نمت انوثتها في لحظة
خاطفة ، واكملت . واستيرت لوحة العشق في قلب غالب كان تياراً كهربائياً
منه .

في وجه ليلى ذلك الارهاق الجميل ، الذي يكسب صاحبه حاسية ورقة ،
ويجعل البشرة شفافة ، سمراء ، ملتفة ، وكان صاحبها مراعاة عصبية ، تكثر من
دعك انفها وعينها . اصبحت عينها ناعمتين ومشبعتين بضوء ساكن ، اليق .
اكتشف غالب انه هو ليلى وحدهما . وقبل ان يتكلم ، التفت اليه ، وهي
تشاءب ، وقالت :

- اتوننت ؟

- نعم ؟

تشاءبت مرة اخرى ، وغطت فمها بيدها . عندما انتهت من تلأؤ بها دعكت انفها
وفمها ، وقالت باللغة العربية الفصحى :

- ارجو ان تكون استمتعت هذه الليلة !

لم يكن غالب من ذلك النوع ، الذي يفهم الاسئلة البسيطة على وجهها .
فنظر في عيني ليلى وقال :

- في الحديقة ؟

- حديقة ؟ ياه حديقة ؟

وهو ما يزال ينظر في عينيها ، اقترب منها وهمس :

- تريدني اظل الليلة هنا ؟

- حدثت فيه بدهشة واستكار ، وقالت :

- تظل هنا ؟

- ايه .

- تخيلت ؟

همس لها :

- ما اظن نيت .

قالت بصوت غاضب :

- نيت شنو ؟

- الحديقة ، والرجاجيل الثلاثة . .

قالت بضيق :

- ياه حديقة ، وياه رجاجيل ثلاثة ؟

قال غالب :

- أنا وانت .
- اشينا ، أنا وانت ؟
فكر غالب : الهذا الحد ، وهذه السرعة فقدت ذاكرتها ؟ لقد حدث ذلك منذ
اقل من ساعة . ام ان ذلك حدث منذ زمن بعيد ، وقد اختلطت الامور عليه .
ثم تذكر :
- لما كان اسك سهام .
قالت وكأنها تحدث نفسها :
- شلون عجبل هذا .
- نيت ؟
نادت باعلى صوتها :
- سهام ، عيني ، سهام !
اطلت المرأة ، مادة رأسها من باب المطبخ ، وقالت بهدوء :
- بلى ؟
قالت ليلي :
- هذه سهام .
وهي تشير بسياتها نحوها . اخذت سهام تضحك ، وهي تخرج من باب
المطبخ ، ولكنها لا تقترب كثيراً . قالت :
- قال لك انت سهام ؟
ردت ليلي :
- انت عارفة ؟
واضافت سهام وهي لا تتوقف عن الضحك :
- وعن الحديقة ؟
قالت ليلي :
- بلى .
وهي تزداد اندهاشاً . وسهام مغرقة في الضحك ، وتسال :
- وعن الرجاجيل الثلاثة ؟
- بلى .
ثم قالت متوجهة الى سهام :

- شهر حكايتہ ؟

قال سهام :

- اجاي مي ، وانا قاعدة بالحديقة .

وعادت الى المطبخ ، دون ان يتوقف ضحكها .

نهض غالب . تردد قليلاً ، ثم دخل المطبخ . كانت سهام تجلس امام الثلاجة المفتوحة ، تحاول ان تجد مكاناً لصواني الطعام التي حملتها وسط زحمة الاطباق ، والعلب البلاستيكية ، والقدر الصغيرة . وقف خلفها . الفتان انزلت عن ركبتيها ، فبدا فخذاهما مكتئبين ، بسبب جلوسها . كان لهما لون العاج . طالع العنق ، والنحر ، ومنبت التهدين ، والشق الفاصل بينها . قال :

- فين القهوة ياهاشم ؟

قالت بلهجة مصرية ، متقنة :

- خفتي ياشيخ .

والتفت اليه وهي تبسم .

قال :

- مش باين عليك .

- مش باين ايه ؟

- انك مخضوة .

ادارت الجزء الاعلى من جسدها نحوه ، بعد ان وضعت الطبق الذي بين

يديها على الارض ، وقالت :

- حايان ازاي ؟

قال :

- كده .

وامسك بكتفيها واخذ بداعيها ، ثم انساب يده الى نحرها ، الى منبت

التدين ، ثم امسك بكل منها ، مالت كفه به ، واخذ يعصرهما وخلال ذلك ، يقبل

شعرها ، وجبينها ، ووجتيها ، وعينيها ، وهو يردد :

- كده ، كده ، كده . . !

قالت :

- خلصت ؟

في الصوت حياذ بارد ، نافذ كحد السكين . توقف ، واخذ العرق البارد ينز
تحت ثيابه . وهي ساكنة . ابعد يديه عنها . وظل واقفاً ، عاجزاً عن الحسم .

سمعها تقول :

- مش حانخلص في ليلنا .

همس لها :

- انا خارج من هنا ، ويمكن من المدينة كلها .

قالت :

- خيراً تفعل .

قال غالب بانفعال :

- ويمكن انتحر .

قالت :

- ما اظننى .

- حاشوفي .

- حاشوف .

خرج . لم تنظر اليه ليلى . ولم يجد الجرة على توديعها . سار نحو الباب سمع

سهام تقول من خلفه :

- باوعي ، شلون يمشي من غير مايودعك !

سمع ليلى تقول :

- فات وقت تعليمة الذوق .

لم يلتفت خلفه .

خرج من الباب بشعور الهارب . اختلطت الامور في ذهنه ، حين خرج . قال

لنفسه : « يجب ان اعود لأخذ معطفي . » ثم تذكر انه الحر . اجتاز الممر المؤدي الى

البوابة الخارجية . توقف . « نيت شيئاً ما ، ماهو ؟ يا هذه للذاكرة النعسة ! » .

كانت الحديقة على يمينه . نسي شيئاً له علاقة بالحديقة . تفحصها ، ثم رأى

المرجحة هناك .

هاهي المرجحة . هنا كان معها - ليلى ام سهام ؟ - . خطر له ان يعود ،

ويأخذ ليلى من يدها ، ويقول لها : « هاهي المرجحة ! فكيف تنكرين ما حدث ؟ » ،

ولكن الامور مشوشة بما فيه الكفاية . سار وخرج من البوابة .

بعض المحتفلين يقفون في مجموعات صغيرة ، يتحدثون . الاشجار جعلت
الاضاءة ضعيفة في الشارع . يتأمل الوجوه . كانت غريبة جداً ، لا يذكر انه رآها من
قبل . مر امام كل مجموعة ببطء ، لعل احداً يتعرف عليه ، ويوصله الى بيته
ببساطته . لم يلتفت اليه احد ، اويته لوجوده . توقف بالقرب من مجموعة مكونة من
رجلين وامرأة . كانوا يتحدثون باصوات عالية . لم يفهم شيئاً من الذي يقولونه .
حاول ان يسألهم عن الطريق الى الشارع العام . ولكن صوته كان عتياً . التفت
اليه احد الرجلين ، تفحصه . وقال :

- عباس ؟

قال الآخر :

- ايه ، هذا عباس .

قالت المرأة :

- عبوسي ، عيني ، اشيك ماترد ؟

حاول غالب ان يتكلم ولكن الاصوات الخت عليه :

- خوي عباس ، احكي لخطر الله .

- دي قول !

- احكي !

- هذا مو عباس ؟

- هذا عباس . احكي .

قالت المرأة :

- انت مو عباس ؟

قال غالب :

- لا .

فاداروا وجوههم ، وواصلوا حديثهم

الوجه الثالث زحف الفأب

الساعة بلغت السادسة عصراً . الجو شديد الحرارة في الخارج ، والمبردة تهدر في حجرة المكتب ، كنت اجلس الى مكتبي ، اقرأ الفقرة الاخيرة من الرواية التي كنت اكتبها . اقرأ ، واشرد قليلاً ، محاولاً استعادة الجو النفسي الذي كتبت فيه الجزء الاخير . ليلة امس . يتم ذلك من خلال استعادة صور الشخصيات والاماكن ، والتثبت بها ، الى ان تنبعث الاحاسيس التي ترافقها .

ذلك يحتاج الى بعض الوقت . الكلمات الاولى تمتنع . . ليس هذا بالضبط كلمات وصور كثيرة ومتنوعة تطراً ؛ تقترح نفسها لكبداية ؛ ولكنني اعلم انها ليست المطلوبة . انها الطبول التي تعلن عن الموكب القادم .

اخذت اتوتر كان ذلك اشبه بمن يبحث عن مخرج من مأزق خائف كان الحل السعيد ان اعد لنفسي فنجاناً من القهوة . وانا اعلم ، انني في لحظة ما ، قد تكون وانا اغسل بكراج القهوة ؛ او وانا اضع فيه كمية الماء المطلوبة ، او خلال اشغال الموقد . . . ستأتي الجملة التي سايدأ بها .

لمجرد ان أزح الكرسى للخلف ، استعداداً للنهوض ، انبثقت الجملة ، مكتملة . اعدت الكرسى الى مكانه وكتبت الجملة . فعلت ذلك بسرعة خوفاً ان تهرب مني ، او ان يجعلها التأمل فيها غير مناسبة .

كانت الجملة غنية للامل . لم تكن بداية جديدة ، بل نهاية للفقرة السابقة ، التي انتهت منها مساء الامر . المهم انني استعدت جو الرواية . لكن مازال امامي عذاب البدء الحقيقي .

سقط شيء ، ثقيل فوق سطح حجرة المكتب . ذلك يهوب في الطابق الاعلى ،

يمارس قفزاته العنيفة . المتكررة . اعلم انه بعد ان يتهيأ من رياضته الشاقة ، ويغطي العرق جسده ، سوف يجتاز الحجرة والمر ، راکضاً كالحصان لينحمر . هـ هل هذا هو الوقت المناسب يا ايوب ! هـ اقول لنفسي . . وانا اعرف ان كل الاوقات مناسبة لقفزات ايوب وعدوه .

في تلك اللحظة ، التي صرفني فيها ايوب عن جو الرواية ، وملائي بتأمل ذلك الحوس الذي يسيطر عليه ، جاءت البداية . اخذت اكتب بحماس . ونسيت ايوب والقهوة .

الكتابة بحماس لاتعني الكتابة السريعة ، بل الاستغراق في جو متخيل ، استغراقاً ملهوفاً . اختيار الكلمات يشبه المشي على ارض زلقة : مجازفة ان تختار ، ومجازفة الاختار . وعندما تحزم أمرك ، تشعر على الفور انك ارتكبت فضيحة ، مكشوفة لجميع الناس ، عداك انت الذي ارتكبتها .

كنت قد كتبت اكثر من المعتاد - اعني اكثر من الحصة اليومية التي قررتها لنفسي - عندما سمعت صرخة ايوب المكررة تنطلق باللغة الانجليزية : « مدينة بلا فرج ، مدينة بلا نساء ! » ثم اخذ يعدو .

يبدو ان جميع انواع الرياضة البدنية العنيفة ، التي يمارسها ايوب ، لاتفعل شيئاً سوى ان تزيد هوسه الجنسي . عندما خطرت لي هذه الفكرة ناديت ايوب . توقف عن العدو ، فتحت باب الحجرة فرأيت يميل بجذعه فوق حاجز السلم الداخلي ، الذي يصل بين الطابقين . قال :

- نعم ياخوي ؟

. قلت :

- ايش رأيك بعمل جوله ؟

- مثل مايدك . هلق ؟

- ايه هلق .

قال : بعد خمس دقائق . تعني بالنسبة لايوب خمس دقائق بالضبط . ارتديت ملابس بسرعة وخرجت من باب المطبخ . كان ايوب يجلس خلف مقود سيارته الفولفو ، ومحركها يهدير . فتحت البوابة الخارجية . انسابت منها السيارة خارجة ببطء ، ثم توقفت . اعدت اغلاق البوابة ، وجلست بجوار ايوب . قال :

- نروح طريق شهر يار ؟

وعيناه على الطريق . كنت اريد امتداداً في المكان اوسع وتنوعاً اكثر ؛
فقلت :

- الراشدية

تخطت السيارة الطريق الوعر الفاصل بين شارعنا وشارع بلال الحبشي .
اصرعت السيارة فطلبت من ايسوب ان يتمهل . على يميننا ، في شارع بلال
الحبشي ، بستان واسع وكثيف الاشجار ، تحيط به اشجار عملاقة كسور . ومنه كان
يفوح عطر القداح ثقيلًا ، مكرراً . في السابق كنت اعتقد انها رائحة الياسمين الى
ان تبينت انها عطر زهور اشجار البرتقال . خطر لي ان احكي ذلك لايوب اوقفني رد
فعله المتخيل ، فاخذت احكيه في سري لفناة وهمية .

على يسارنا وراء البيوت ، الواقعة في شارعنا ، غابة نخيل ، تتأثر بين
جذوعها اشجار اللارنج والليمون . بين آن وآخر يلتقط ضوء السيارة شبح امرأة ،
ملفوفة بعباءتها السوداء تير برفقة رجل ؛ رأيت فتيات يهطن من سيارة اجرة توقفت
امام احد البيوت برقت سيقانهن وهن يغادرن السيارة . رجال شرطة يحملون داخل
سيارة مظلمة : تماثيل سوداء ، مصمتة .

حاولت كسر الصمت . قلت :

- ايش فيه اخبار ؟

رد وقد فوجيء :

- اخبار شو ؟

- البلد .

- لبنان ؟

قلت : ايه . فقال بأسلوب من ينهي حديثاً : منيحة . ، وصمتنا
ساحة الطبقجلي . مطعم الكباب يشع باضواء النيون . على الرصيف ، امام
المطعم ، اصطفت مرائد رخامية ، وفوقها اطباق اللحوم المشوية والرشاد والسلطة .
احست بشية للطعام . يلي المطعم مقهى . في داخله وفي الخارج اصطفت دكك
خشبية كثيرة . التفتت عيناى رجال الشرطة ، جالسين على الدكك الخشبية ،
يشربون الشاي من استكانات صغيرة ويدخنون كانوا صامتين .

دارت بنا السيارة وسط شوارع مظلمة خالية حتى وصلنا الشارع الذي يمتد
بجوار النهر . كان دجلة يبدو للمحطات قصيرة ، بين البيوت الفخمة ، المقامة على

صفته . كان كنه تشاهده في السينا . بنى ، بوجوده دون ان يكون له حضور - شأن
انهار المدن . قلت :

- في اميركا ، يسمحوا بالبناء على النهر مباشرة ؟

كنت اعرف ماسوف يجيب به ايوب ، واعرف ان غيظه من هذه المدينة هو
الذي سوف يوحى باجابته . قال : في اميركا ، النهر ملكية عامة ، لا احد يستطيع
الاعتداء عليها ، وكل من يحاول الخ

اخذت البيوت المطلة على النهر تنقرم وتتاعد ، وبدأ النهر اسود لامعاً ، بلا
امواج ، كأنه شارع اسفلتي في صهد الظهيرة . من بعيد رأيت ضوءاً ، ودخاناً ،
تخلت الشواء فاخذت اشم رائحته ، واحسّت بالجوع فجأة بحدة . اقترحت على
ايوب ان نأكل ، فنظر الى الساعة المثبتة على يمين المقود ، وقال : « مافيه مانع » .
واوقف السيارة امام باب المطعم .

المطعم دكان مربع من الاسمنت الخالص . له شباك عريض يطل على النهر
مباشرة . تفضيه انابيب نيون ، وليس فيه سوى ثلاثة كبيرة ، وموقد للشواء ، تظل
جمراته مشتعلة بواسطة تيار هواء قادم من مروحة تشرف على الموقد . هنالك موقد غاز
موقه اباريق شاي وحوله عشرات الاستكانات .

الرجل الذي استقبلنا كان ذا لحية نامية ، لم يملقها منذ اسبوع على الاقل .
قبدوفها بقع من الشعر الابيض الخالص وسط كثافة الشعر الاسود . كان يرتدي
ثوباً ، تتخلله خطوط طويلة عريضة زرقاء وبيضاء ؛ وله ذلك الأنف العراقي الكبير
الذي يهبط جانباً الى اسفل ، وفم تنساب شفته على شكل زاوية . تقيم من شفته
الفلى شبه مثلث ؛ وله ذقن كبيرة ، قوية . ومع حاجبيه الكثيفين ، المتباعدين
بيد الوجه كفتاع . كان على يديه آثار دماء . فتح لنا غطاء الثلاثة ، كاشفاً امامنا
عشرات من اشياش اللحم والكبدة ، والكلاوي والكباب ، مصفوفة على اعمدة
افقية رفيعة ، داخل الثلاثة . اوصينا على اربعة اشياش من كل نوع ، وعلى
طماطم وبصل .

قادنا الجرسون عبر جسر حجري ضيق ، الى ارض منسطة محاطة بالأشجار
ومحاذية للنهر . وقد اضيت اضاءة خفيفة ، من المفترض ان تكون حاملة . جلنا
الى احدى الموائد الرخامية ، ننتظر الطعام .

كانت الحكاية تلح علي ، محكيها : رغم معرفتي بان ايوب لن يستطيع

اكتشاف المضحك فيها .

قلت له انني كنت اركب الباص هذا الصباح ، فقاطعتني قائلاً : « ولماذا تركب الباص ؟ استيقظ مبكراً وانا اوصلك بالسيارة » شكرته وقلت له ان هذا ليس موضوعنا الآن . ثم واصلت : كنت اركب الباص ، وكان يجلس على الكرسي التي امامي عدد من الفلاحين .

قال ايوب :

- وكيف عرفت انهم فلاحين ؟

- من ملابسهم وكلامهم .

- في اميركا ...

قلت : اعلم انك لانتطيع ان تميز الفلاح عن غيره في اميركا من ملابس . اصمت الآن حتى انتهي . كان الفلاحون يجلسون على الكرسي التي امامي ويتحدثون بصوت مرتفع . كان موضوع حديثهم اشاعة تقول ان الحكومة قررت ان تمنح كل راعي غنم قرصاً طويلاً الاجل ، ودون فوائد قدره عشرة آلاف دينار ، وسيارة مرسيدس كهدية . واخذ الفلاحون يدون دهشهم ونساء لون عن السبب الذي جعل للفلاحين كل هذا الشأن قال احد الفلاحين ان هذه اكاذيب تعودت الحكومات على ترديدها . تتذكر واياهم عبد الكريم قاسم ؟ لقد قالوا ان كريم سوف يزوج كل فلاح معلمة مدرسة . انتظرنا المعلنات فلم يحدث شيء . اكاذيب الحكومات نعرفها .

كان ايوب يصغي عابساً . عندما انتهت سألني من يكون عبد الكريم قاسم . قلت له انه كان رئيس جمهورية وقد قاد انقلاب ٨٠٠٠ . اقرب ايوب برأيه وسألني هامساً :

- كان مجنون ؟

- ليش يسأل ؟

قال بنفاذ صبر :

- ليش يسأل ؟ كم عدد المعلنات وكم عدد الفلاحين ؟ وبته حالياً ؟

قلت له انه مات ، وقد اسف حقاً لأنني رويت له الحكاية . وضع الرجل الطعام امامنا . اضاف الى السلطة خباً ، وطبقاً من الرشاد . اكلت بشهية . كان اللحم طرياً والخضار طازجة . بعد العشاء شربنا الشاي في استكانات ذات حواف

مذهبة ، ومحاطة بدوائر حمراء في منتصفها . كان الشاي رائعا فطلبت المزيد .
بعد العشاء واصلنا المسيرة نحو الراشدية . اخذت مصابيح الشوارع تباعد ،
وكانت الظلمة كثيفة بين الاغصان . اضاء ايوب المصابيح العالية ، فكشفت لنا
الاشجار الكثيفة على يميننا ، والنهر على يسارنا .
قلت فجأة :

- اوقف ، يا اخي !

خفف ايوب السرعة ، وسألني :

- وشوفي ؟

- مش شايف ؟ الارانب !

عشرات الارانب كانت تجتاز الطريق امامنا . قال ايوب انها فئران ، واسرع
بالسيارة وهو يضحك . سمعت هيسها وقصقصة عظامها وهي تسحق . استمر
ايوب في الضحك ، وقال :

- وشو حكايتك ؟ امبارح القبط على طريق شهريار ، واليوم الفيران . قلت
له ، وانا احاول السيطرة على اعصابي ، انني ظننتها ارناب . قال ان ملايين من
هذه الفئران الكبيرة الحجم تسرح وتمرح في هذه المناطق . رأيت سرباً آخر امامنا .
اسرع ايوب نحوه وهو يضحك ، وقال :

- خدوا يا اولاد الكلب !

وداس السرب .

تلك النسوة التي كان يسحق بها الفئران اثار اعصابي الى ابعد حد . كانت
عملة بيضاء لا تحاول اخفاء نفسها . بدالي وكان ايوب يقول لي : انني تحت هذا المظهر
السوديع أخفي روح مجرم وفاجر . في تلك النسوة كانت عريضة جنسية وقحة تتجلى
طلبت منه ان يعود . سألتني عن السبب ، فقلت انني اشعر بتعب مفاجيء ، انحر ف
يميناً ، ودار بالسيارة في اتجاه طريق العود وواصل حديثه : « يجب ان تسيطر على
اعصابك . البارحة فقدت اعصابك بسبب القطة . وفي البيت تصاب بالكآبة
بسبب الابرص والان الفئران . »

قلت له أنه على حق ، رغبة في اسكاته . ولكنه لم يتوقف : « يحدث هذا مع
اتك مغرم بأكل اللحم . اللحم ، الذي اكلته منذ قليل ، الاتعتقد انه كان حياً

مثل هذه الحيوانات ؟ ثم تفضب عند ماندوس السيارة على فأر .
طلبت منه ان يتوقف . ثم هبطت من السيارة واخذت اتقياً . تقيات كل مافي معدني . اختفى الدوار الذي لم يبي . غدت الى مقعدي في السيارة . كان ايوب صامتاً . ادركت انه خائف . حين اقتربنا من البيت قال :
- اروح اجيب لك دوا ؟
كان في صوته رعشة . قلت :
- انا احسن .

اضاءت السيارة البيت ، ودخلت من الباب الخارجي ببطء ، حتى استقرت في الفحة التي امام باب المطبخ . انطلقت مصابيح السيارة فهجمت علينا وحشة الحديقة .
منذ ان استأجرنا هذا البيت لم يقم احد بالعناية بالحديقة . نمت اشجارها وتوحشت حتى احاطت بالبيت كله وسدت منافذه . وعندما اعود الى البيت ليلاً ، فحتى اقطع المسافة الفاصلة بين البوابة الخارجية و باب البيت ، اصارع الاغصان وابعدها عن طريقي لاتيكن من المرور . افتح باب البيت ، فتبعني الاغصان واوراق الشجر الى الداخل . ادفعها الى الخارج واغلق الباب بصعوبة . وحين افتح نوافذ حجرة النوم تعيش معي اصوات الحديقة ، حتى في احلامي . زواحف وحشرات وطيور كثيرة تحدث اصواتاً مميزة ، وهي تمرق عبر الاعشاب الجافة او تسقط من خلال الاشجار الكثيفة الى العشب . بعضها سريع ، ينطلق فجأة ، محدثاً صوتاً اشبه بفوط جسم ثقيل ، ثم يتوقف . اصوات اخرى تشبه انبأ يستمر طويلاً ، وهنالك الصرخات - تحثار اهي لطائر ام لانسان - تبدأ وتنتهي مخلقة احساساً مضياً بالفجيعة في احلامي تبدو الحديقة مزدهمة بالبشر الذين يتهامون باشياء مبهمه تتصل بي ، ولكنني لا اعرفها .

قال ايوب :

- اوعى الشجر .

وسار امامي ، يحطم الاغصان التي تعترضنا .
عندما دخلنا البيت تناول ايوب المنكة واخذ يكسر الابراص التي قتلها قبل خروجننا . توقف ليلاحظ ان ذيل احد الابراص مازال يتحرك رغم انه انفصل عن جسده منذ فترة طويلة . كان دائها ييدي دهشة حين يرى الذيل المنفصل عن الجسد

يقفز ويرتعش .

اصككت بحذاء قديم واخذت اقتل الابرار المستقلة من الشقوق الموجودة في
دورة المياه . ومن تحت السجاجيد المقدسة تحت السلم الداخلي . التي نقرشها
شياء . ونخزنها تحت السلم صيفاً بعض هذه الابرار ينحو ليصبح طوله اكثر من
عشرين ستيماً . كان ايوب قد انتهى من الكس ورفع الي وجهه . كان مغطى
بالعرق . وكما هودائماً في مثل هذه الاحوال كان عدوانياً ومرحاً . سأل عن الحصىلة .
فقلت :

- قتل خمسة . منها سحلية وحيوان غريب آخر .

قال :

- باقي ثلاثة . لازم نوصلهم اليوم لعشرين .

كنا قد اتفقا على قتل ثلاثة عشر برصاً في اليوم . على الاقل . ايوب هو
الذي اقترح الرقم . واذا زدنا على ذلك فخبر وبركة .

عندما قتلنا البرص رقم عشرين كانت ملاينا قد ابتلت بالعرق . فخلعنا
واستحمنا . ثم جلسنا نشرب الشاي الخفيف جداً الذي اعده ايوب . بالنسبة لي .
يكون التفكير في تناول الطعام . بعد هذه المجزرة مستحيلاً . اكتفي بالشاي . ثم
الفهوه السادة التي شرب عدداً كبيراً من فناجينها ثم آكل شيئاً في الساعة الرابعة بعد
متصف الليل . قبل ان انام .

اخذنا نشرب الشاي في صمت . كان ايوب يبدو مشغلاً بموضوع ما . نظر
الى وابنم ثم قال :

- انت بتحب الققط كثير .

اخذت اشرح له : الققط حيوانات جميلة واليفة الى حد يجعلها انسانية
تقريباً . هل رأيت عينها ؟ فيها جدية مضحكة كعيون الاطفال . اخذت اشعر فجأة
بعشق للققط . فاضقت : تصور احساسك عندما تقفز القطة الى مكتبك . وانت
منهمك في القراءة او الكتابة . انها تداعب كتفك او ذراعك فتشعر برعدة متعة وحنان
لاميل لها . ثم وانت تائم . عندما تتل القطة وتنام بجوارك . او قرب قدميك
وعندما تغضب القطة او تشاكس . الا تشعر بالحنان يملأ قلبك . فتد ان تضحك
وتبكي في الوقت ذاته . لاميل لجماعها الالام الاطفال فما الذي يجعل الكارى .
بحق الله . وهم ينطلقون ببارائهم بسرعة جنونية . ينحرفون بها فجأة . مخاطرين

يحسانهم لمجرد ان يصدموها فطة عابرة وسحقون جسدها سحقاً ؟ أي تكوين نفسي يجعلهم يفعلون ذلك لو ان ذلك حدث مرة واحدة ، لما اكرثت كثيراً . ولكننا ، كلما اتجهنا الى طريق شهريار نرى العشرات منها محققة ، دامية .

قال ايوب بعناد :

- جسمها مليون براغيت . وسخه .

قلت بحدة :

- هذا غير صحيح . القط حيوان نظيف بقدر ما يستطيع . . .

وسوقفت عن الكلام . لاحظت ان ايوب ينظر بصرامة الى باب الحجرة وقد اتخذ فمه شكل انه لم يعد يصفي . لما صمت استقام جذعه وقال : صديقك عبد الحليم . . .

اذهلي فعلاً . قلت :

- عبد الحليم ؟ مين عبد الحليم ؟

- يا اخي هذا ، شواسه ؟ اللي بدو يجوز الفلاحين معلمات .

- عبد الكريم قاسم . ماله ؟

- عبد الكريم عبد الحليم مش مهم . المنطقي انه بدال ما يجوز الفلاحين معلمات يعلمهم اساليب الزراعة الحديثة .

ومضى بشرح الفارق بين العقل العنمي والعقل المتخلف . عبد الحليم ، لم يفكر حتى باجراء احصاء ليرى ان كان عدد المعلمات مساوياً لعدد الفلاحين . ثم كان عليه ان يدرس توزيع القوى العاملة . القرية تحتاج مثلاً ، لخمسين فلاحاً والى معلمة واحدة ، فهاذا يصنع بالتسعة واربعين معلمة المتبقيات ؟

قلت له ان هنالك بعض الاعمال الكتابية التي لا بد لي من انجازها الديلة

نهض ، وقال :

- فكرر في الموضوع .

وانصرف .

- ٢ -

قلت لنفسي : فلا استمر في الكتابة . كأننا اردت ان ابرر لنفسي التخلص من ايوب . اخذت اتمشى في الحجرة ، استعداداً للبدء . الكتابة حالة ، لخلقها ، لا بد

من الحالات السابقة لا بد لي من طرد ايوب من داخلي : اعني تصويره وهو يحاول الترميم فيعطي عبه ، وصرفي اياه من حجري دون تنقعة . وهي ايضا حالة الصناديق التي بعد حد من صيده . محالي والراس احس بدورها تحت جلدي . وهي ايضا الرغبة في التواصل الحميم مع اصدقاء يفهمونك وتفهمهم . اصدقاء لا وجود لهم الآن وتحول هذه الرغبة الى احلام بقطعة تجعل الكتابة منجلىة

اواصل المشي ، متخلصاً باحلام بقطعة من شعوري بالاشمزاز من جسدي . وتنمو حالة الكتابة فتجعل احلام البقعة تدوم في حكمة . احاول الاعتذار عن هذه الاحلام فأجعلها امكانيات للكتابة ، فتشياً وتبتمد عني ببطء . يصبح المشي ، ويجازر الفئران والابرص ، واحلام البقعة عملة ومرهقة جدياً وتأتي الكتابة كاقترام مشروع لحالة من الركود . انها تلبس رداء الواجب . اجلس للكتابة ومازال امامي عقبتان : الاولى ، الكتابة بمنطق حلم البقعة ، والثانية ان يصبح مشروع الكتابة كله حلم بقطعة ، فأرى الرواية التي اكتبها قد حازت اعجاباً عاماً . عندما اتخطى هاتين العقبتين تكتمل حالة الكتابة اخذت اكتب . كبت ساعتين او اكثر . ثم شعرت بالكلمات تموت بين يدي ، والحديث يراوح مكانه . كلمات تتولد دون ان يحدث شيء . تصورت فجر القاريء وهو يطالع هذه السطور ، وانتقلت على الضجر الي . فانهرس وانمشي ، منتظراً ان يعيد المكان والليل والاصوات الكتابة الي .

كنت اصف مشهد رعب في الرواية التي اكتبها . ولكن لحظة الرعب افلقت مني وانا احاول الآن استعادتها . وثناً فتشياً اخذت تلك اللحظة تسرب الي عبر الكون الشامل العميق ، وعبر الاصوات التي تشأ في قلبه وكأنها انفجارات مفاجئة عبر الحديقة باصواتها المخشخة ، المنذرة ، وصوت باب سيارة يغلغ ، واصوات الحرس في الشوارع المحيطة بالبيت وهم يتراكمون ويتنادون بصرخات مبهمه ، كنت اتصورها اوامر موجهة الي باطفاء الضوء . اتجهت الى المكتب ، ثم توقفت . توقفت لحظة الكتابة معلقة في الهواء ، مؤجلة : كان ايوب يعدو في الطابق الاعلى . نظرت الى ساعتني . كانت تشير الى الثانية بعد منتصف الليل .

ترددت قليلاً . ثم فتحت الباب المؤدي الى الداخل ، ووقفت عند اسفل السلم ، وناديت : ياايوب ! ، اشتعل ضوء السلم . رأيت ايوب وهو يهبط بضعة

درجات ثم يمد رأسه من فوق حاجز السلم . جذعه العاري يلتمع بالحرق . وهو يمد رأسه خطرياً انه يصفي اليه بانفه ، لأن انفه وحده هو الذي كان يحمل تعبير التأؤل . قال :

- نعم ياخوي ؟

قلت :

- مش عارف تام ؟

- مش قادر .

قلت :

- ليش ماتمارس العادة السرية ؟

اخذت عيناه ترمشان دون ان يقول شيئاً . قلت :

- اعتقد انها رايحة تبيع اعصابك شوية . جرّها .

قال بصوت شاك ، نحيل لم يكن صورته الطبيعي :

- قررت انها مضرة للمعدة والعيون .

- كلام فارغ . اعملها مرة واحدة في اليوم ، وبعدين امسك لك كتاب واقرا

فيه لحتى تام .

قال ان القراءة تجعله عصياً ، فقلت له ان عليه ان يجرب العادة السرية ،

اذن ، فقال : « طيب » واخذ يصعد السلم . وشعرت وانا ادخل حجرة

المكتب اني حكيم جداً ، فلقد قدمت خدمة غير تقليدية لانسان محتاج اليها .

كان ايوب يجلس الطبق الأعلى في البيت . وهو قد عاش بعض الوقت في

امريكا ، وهناك تخصص في التربية الرياضية . وفي بغداد اصبح مدرساً في معهد

التربية الرياضية . تعرفت عليه بعد وصوله الى بغداد بفترة قصيرة . وكان الانطباع

الذي خلفه لدي هو انه من النمط الشائع الذي تفرزه الجامعات الامريكية . اعني

الانهاط اللامعة من خرمي هذه الجامعات الذين يتمتعون بشعبية بين الطلبة ،

ويعتبرون بالثقة بالذات ، والتواضع المحسوب ، ويوحون لك بالرجولة والتهاسك .

وهم ، عادة ، يتجحون في لجان الصفوف ، ويتم انتخابهم كأكثر الطلبة شعبية ،

اوجاذبية . ولكنك اذا تعرفت عليهم عن قرب ، فسوف تكتشف انك لا تستطيع

التواصل معهم بعمق ، واذا جالستهم طويلاً فسوف يدركك الملل ، وتكتشف

امامك خواءهم . غير انك ستدهش للمديح الذي يكال لهم ؛ ومن قدرتهم على

اقامة علاقة مع ابة فتاة ، حتى الذكية ، التي تتمتع بثقافة جيدة وحس مرهف .
وعندما سكننا سورياً كان ايوب في البداية يمتاز بروح عملية وتوافق اذهلاني .
تصورت انه الانسان المثالي الذي استطاع ان اسكن معه . ولكن لمعانه انطلقاً
بسرعة ، واخذ يبرهن عن عجز حتى في ابسط الامور . واصبح النوم يستعصي
عليه ، فيحاول استجلابه بأشق انواع التمارين الرياضية ولكن جسده القوي كان
يستوعب مشاق الرياضة . ويزداد توتره ، ويمتنع عليه النوم .
في البداية قال لي ان الفتاة العراقية ليست جميلة . كان يزعمه فيها طول الجذع
وقصر الماقين . لقد تعود الفتيات الأمريكيات ، ذوات السيقان الطويلة والاجساد
النحيلة . كان يقسم لو ان الفتيات العراقيات بها في ذلك اجملهن ، قدمن انفسهن
له ، ورجونه ان يضاجعهن لما تنازل حتى بلبسهن . ثم اخذ رأيه يتغير بالتدريج .
قال ، ان جسد الفتاة العراقية رياضي بطبيعته . ولما استفسرته عما يعنيه بذلك ، قال
ان لها جسداً صلباً ، منهاك العضلات ثم اخذ يكتشف جمال العيون والشفاة . ولم
يمض وقت طويل حتى اصبحت المرأة العراقية اجمل واشهى نساء العالم . ثم تحولت
المرأة الى هوس عنده . والقريب انه لم يلجأ الى اية وسيلة لمصطناعية للتخفيف من
ازمته . كان يرفض ان يشرب الخمر او اللجوء للمومسات او حتى العادة السرية ، الى
ان اقتنع مؤخراً بضرورة ممارستها

- ٣ -

أي توارد لعين جعلني استعيد تلك الليلة المليئة بالعجائب ، بسجن
الترجيلات في قسم الخليفة ؟

كانت الساعة تشير الى الرابعة بعد منتصف الليل ، وانا مازلت اكتب استولى
علي ذلك النوع من القلق الذي يرافق كسر المحرمات . وضعت الدفتر الذي اكتب
فيه ، في درج المكتب ، ودخلت حجرة النوم وتمددت على السرير . الاحساس بأنني
تأخرت عن موعد نومي جعلني ألقي تلك العادة الليلة ، وهي ان اقرأ قبل النوم حتى
اتخلص من حالة الكتابة ، وما يرافقها من توتر ، رغم علمي ان النوم دون هذه العادة
الليلة لن يأتي بسهولة .

استرخيت بشكل ارادي لاستحلاب النوم ، فألح علي ايوب . اكتشفت انني منذ ساعتين وانا احتفظ بصورته على النحو التالي : اراه جالسا في الحمام ، فوق اليديه ، وجهه عابس وجاد جداً ، في حين تنطلق يده في ممارسة العادة السرية . لاأرى ، في خيالي ، صورته ابدأ وهو ينتهي من تلك العملية .

لم تبد لي تلك الصورة كشيء مضحك بل كبذاءة مأساوية . كان ذلك اشبّه بتحويل طفلة ثرثارة ، ضاحكة الي موسم لاينتهي حزنها ابدأ ، اوباعتصاب طفل مازال يتعلم المشي ، والقائه دامياً حول الرعب وجهه الي قناع . بحق الله ، هل هذا هو الوقت المناسب لهذه الميلودراما ؟ ولكن مابال ايوب قد سكن هذا السكون المريب ! وددت لو اسمع حركته فوقي ، او اسمع حتى صرخاته الجنونية : « مدينة بلا فرج » . ولكن لاشيء سوى هذا الصمت . (لماذا لم يخطريبال انه نائم ؟ ولكن ايوب لاينام ساعتين متصلتين دون ان يهارس قفزاته .)

في الظلام ، نظرت الي الساعة . عقاربها الفسورية تشير الي الرابعة وعشر دقائق . بعد قليل سوف يطلع الفجر وعم الكون ذلك الضوء البلوري الطازج وقد استهلكت طاقتي . علي ان ألقي ايوب من ذهني ، واتخلص من هذه الميلودراما . نجحت . وكان معنى ذلك الاستمرار في حالة من الخدر ، تراوح بين النوم واليقظة . سوف يستمر ذلك وقتاً طويلاً ، بسبب حالة الكتابة ، التي لم اتخلص منها ، وذلك العدد الكبير من فناجين القهوة السادة ، المغلية جيداً ، التي تناولتها لم اكن في حالة ولاوقت مناسبين لتناول حبة قاييوم ، ثم القرلة حتى يدهمني النوم بشكل طبيعي . ثم تسرب المشهد .

لم يكن تذكرأ . ولم اعشه مرة اخرى . كان اشبّه بمناظرة بين احمد الذي يحمل داخله صورة العالم الخارجي عن الفدائي : الروح المثالية ، والخس العملي العميق . مزيج لايمكن هزيمته ، بل يحمل مقاييسه ليفرضها . اما المناظر الأخر فقد كان طرفاً عملية اللواط . وفي الخلفية مشهد ثابت وانفعال ميلودرامي .

صحوت من نومي فجأة . جدران الحجرة ذكرتني بانني في السجن . على
يمينى كان احمد يجلس متر بعا . شارب الكث ، الذي لم يشد به ، بدالي وكأنه ينشق
من داخل منخريه . على شكل قوس . ويواصل الانشقاق لاما لانهاية . طاقنا انفه
مضمومتان وكأنه يضمهما به . هل عملية الانشقاق المتصلة لشاربه . عينا ناصتا
البياض ، حادثان . وكان ذلك جزء من طقس الانشقاق . كانت نظراته مركزة على
شيء ما يجري عنى يساري .

اكتشفت ان الذي ايقظني من النوم كان تلك الحركة المستمر التي تخط جانبى
الايسر بايقاع متظم . التفت الى مصدر الحركة فرأيت الرجل العابس ، الذي
يتمد بجوارى ويولني ظهره . كان هو الذي يهتز . كان ذلك غريباً جداً ، ولد في
داخلي احاساً بأن شيء ما مخيفاً وفاجعاً يحدث منذ زمن . حاولت ان انهض .
التفت عيناى بعينى احمد ، رأيت يضع سباته على شفتيه طالباً مرمتي . الى متى
يسمر ذلك ؟ ولكنه لم يطل . قفز احمد ، اعني وقف وقفز في نفس الوقت وبشكل
مباغت ، فتخطاني وهبط على يساري . كان ذلك - او على الاقل كما اتصوره في
هذه اللحظة - مضحكاً جداً ولكنني لم اضحك . كنت خائفاً .

نهضت لأرى ما يحدث . كان احمد يهوى بصفعات رنانة على وجه الرجل
والرجل يحنس الصبي من اخلف واضعا يراه تحت رأس الصبي . بينما تنقص
بسناه على ردف الصبي . رغم الصفعات مضى الرجل في يفاعه وفنائه . انحنى
احمد وامسك برأس الرجل ورأس الصبي وابعدهما . ثم داس بجذائنه حتى ذراع
الرجل التي تلتف حول عنق الصبي فانطلقت حذغ الصبي واتدع الى الامام .
ولكنه ظل ملتصقاً بالرجل من وسطه . صاح الصبي
- انا في عرضك يابيه ! ابعده عني .

بعض النيام استيقظ واخذ يطالع ما يحدث دون تعليق . عندما صرخ الصبي
قال احدهم :

- يا فاجر .

ولكن الصبي كان يحاول جاهداً ان يخلص نفسه من التحام الرجل به ، فلا
يوقف . واخذ يقول بصوت شاك :

- سبني يا ابن الكلب !

في المثلث الذي يفصل بينهما كان احمد يقف . ارتفعت قدمه ثم اندفعت الى صدر الرجل ، المرة بعد المرة . فجأة انفصل الاثنان . كان الشهيد مقرزاً : أن ترى ذلك الانفصال ، والعري الجزئي للأثنين . وكان احمد يواصل رفس الرجل في صدره . والرجل يحاول جاهداً استعادة الصبي بذراعه اليمنى . قال الرجل بصوته المختنق اخش وهو يتلقى الضربات :

- ماتحاسب يا افندي .

- قال ذلك وكأنه ينبه احمد الى مضايقة سببها له ، دون قصد سيء . وكان عبارة الرجل كانت اشارة البدء . تحول احمد الى حركة سريعة ، مباغتة ، والرجل وقد اصبح وجهه دامياً ، لا يفعل شيئاً سوى ان يحمي وجهه بكفيه .

كان الصبي واقفاً ، وقد سقط بنظونه الى كاحليه ، عازي المؤخرة ، يطالع ما يحدث بعينين متفحصتين ، وفم نصف مفتوح . انثفت اليه احمد ، ثم اقترب منه ، وبدأ لي اللحظة انه يود معانقته ، ثم رنت صفقة على وجه الصبي ، واحد بحذق به بعينين خيقتين ، ثم دفع سبابته حتى اصبحت قريبة من انف الصبي وقال :

- اليس بنظلونك .

فأها كمن يوجه نصيحة الى طفل . انحنى الصبي ، ورفع بنظونه واخذ يزرره . ثم انحنى رأسه واخذ يزرر قميصه ويعدل من وضعه داخل البنطلون . كانت عيابه مبتلتان ، وقد بدا انفه وشفتاه رقيقتان ، مشحونتان بحزن انثوي ، خاضع . كان كإمرأة تعيش حزنها في ظل حاميها . رفع وجهه نحو احمد وقال بصوت باك ، مرتعش .

- كنت نايم يا به ، وهو . . .

لاحقت في ناال اللحظة ان الرؤوس قد ارتفعت من وسط بحر الساتمين واخذت تراقب ما يحدث بصوت وجياد . في تلك اللحظة تفتح الباب ودخل ثنائ من امنا الشرطة . صاح احدهم

- ايه الدوشة دي ؟ فيه ايه انت وهو ؟

انجه الصبي نحوهما وهو يقول بصوت مرتفع :

- والنبي يا شاويش ، كنت نايم والراجل ده هجم علي .

رفع الرجل ذو الوجه الدامي رأسه وقال :
- شوفوا ابن القحبة ! عايز بوديني في داهية .
تم اتبه الى صه ، فاخذ يززر بنطلونه .
ظل هذا المشهد يتفكك ويعاد تركيه في خيالي ، الى ان سمعت حركة ابوب
فوقي ، وهويتعد للتوجه الى عمله ، فتمت .

- ٤ -

في هذا البيت الكبير تعرفت على عصاب ربة البيت . اعني بذلك ،
الاحساس الثقيل بانني في معركة دائمة مع القذارة ، ومن اجل المحافظة على نظافة
البيت . ووضع كل شيء في مكانه المخصص له جاهزاً لأداء وظيفته .
اكتشفت ان عليّ ان اؤجل القراءة والكتابة ووقت النوم حتى اغسل طبقاً او كوب
ماء . ويتكرر هذا في اليوم عشرات المرات . تبين لي ان الانسان في البيت يمكنه ان
يسضي يومه . في حوزة ابدية . بلوث الاشياء وينظفها

ان غسل طبق واحد . مثلاً . يحتاج الى مجموعة من العمليات بدت لي لانهائية :
تخين الماء وغسل الطبق بالماء الساخن والصابون السائل . يؤدي ذلك الى
اتساخ الحوض والرخامة المجاورة . ولذا لابد من تنظيفهما من الماء والصابون ثم
اكتشف ان أرضية المطبخ قد تلوث ولابد من مسحها . وعندما انتهى من ذلك أرى
ان ملاسي قد ابتلت واتخت فلا بد من وضعها في طشت الغسيل . ومكب الماء
ومحقوق الثياب فوقها . وانه لابد من لي من الاستحمام وارتداء ملابس جديدة .
وهكذا امضي في عمليات متتالية ، بلا بداية ولا نهاية .

ولاحظت - واعجاب كبير بالمرأة بعملها - أن كنس البيت ومسحه بكلفني
جهداً ، احتاج لأن استريح يوماً كاملاً في السرير بعده . وانا اعاني آلاماً حقيقية في
عضلات ظهري واكتافي . وقد جعلني ذلك اسأل نفسي : أي كائن غريب هي المرأة
نقوم بكل هذه الاعمال ، ثم تربي الاطفال وتذهب الى العمل ، ثم تظلم رغم ذلك
نشيطة . جميلة وشهية أو أبة اكذوبة نخترعها ثم نصدقها ، حين ندعي ان الرجل
الذي يذهب صباحاً الى مكتبه . يسترخي . يشرب الشاي . ويشتر مع زملائه هو
الذي يشفى وينعب واي تقسيم غريب للدخل القومي الذي يجعل مجهود المرأة الكبير

بلا مقابل في حين يغدق المال على عدد من البير وقراضين الكسالى ؟

استمر ذلك فترة من الزمن، ثم قررت فجأة ان ارفض هذا القدر النسائي .
كان معنى قبوله ان استترف طاقتي كلها دون فائدة ، ان اتوقف عن القراءة والكتابة
الجادتين ، وان اعيش حياة تحت المستوى الانساني . هذا السب قبلت زحف القذارة
على البيت : حجرة المكتب وقد غطى التراب كراسيها الجلدية ، والمكتب الصغير
الذي تكومت فوقه الكتب والاوراق واعقاب السجائر والقاجين التي تحجرت القهوة
في قاعها ، وعلى السرير الذي اتخت ملاياته واصبحت فرشته وكأنها محشوة
بالحجارة . كنت دائماً ازيح كومة من اوراق الشجر اليابسة . اما الحديقة المهملة فقط
هاجت اشجارها وحشائشها وامتلات بالقواقع والزواحف وزاحت تفيض على البيت
باغصانها واوراق شجرها وزواحفها وترابها .

جعلني هذا اشعر انني اعيش حياة مؤقتة وسط هذا الخراب لاقوم بعمل ما ،
وحين انجزه اخرج الى الحياة والنور والطاقة . من اجل ان اكتب قررت ان اعقد
اتفاقاً مع الحياة : ان اسلمها وانحجب صراعاتها الصغيرة البائسة .

في عملي تنازلت عن كل مطالبي عدا اثنين : الوقت والعزلة . ولم اكن
خاسراً . ففي حين انهمك الكثيرون في تكديس المال والترقي في المناصب . كنت
اشعر انهم ينجون الحبال التي يشنقون بها انفسهم : المزيد من المال والترقي لتنفيذ
مشروعات ، بناء بيت ، شراء سيارة ، اثاث للبيت الخ . . . ثم المزيد من العمل
الروتيني التافه ، لمواجهة الاحتياجات المتزايدة ، والتذلل ، وفقدان الكرامة ،
والخروج نهائياً من مجال العمل المبدع والحياة الحقيقية . ولكنني كنت كثيراً ما اسأل
نفسي : الم ادخل انا ايضاً في دائرة مفرغة ، نبدأ بالقراءة وتنتهي بالكتابة ، ونكون
الحياة فيها موزجة . كنت اعزّي نفسي بان هنالك رصداً كبيراً من الخبرة الحياتية
بحاج مني الآن صباغة كتابة . غير ان الحياة المشحونة ، التي تكشف كل يوم عن
جديد ، حين تنقطع او تؤجل ، يتفقد الاحساس بعدم جدوى الكتابة ذاتها . من
هنا عزمت خوض تجربة تنفذ الى العمق ، وذلك يعني ، بالنسبة لي ، تجربة مع
المرأة . وهكذا كان

ولكن هذا حدثاً لم يحن اوانه بعد .

في بعض الاحيان كنت اخرج من هذه الدائرة ولكن الى دائرة اخرى ومغلقة
ايضاً . بحثت عن آخرين ، يسمعون مني واسمع منهم ، كنت استغل استعداد ايوب
الدائم لمغادرة فاقترح عليه ان نذهب الى فندق دار السلام ، فكان يوافق على الفور .
هنالك دائماً بعض المصريين ، بعضهم مقيم يعمل في العراق ، وبعضهم قادم
في زيارة سريعة ، تلبية لدعوة رسمية . عدد محدود منهم قد اندمج في الحياة الياضية
والاجتماعية على نحو ما ، خاصة ممن يعملون في مجالات الاعلام او التدريس في
الجامعة ، وآخرون . وهم غالباً يعملون في المجالات المهنية المتخصصة . مازالوا
يحملون عن العراق نفس الفكرة التي جاءوا بها من مصر .
يقول احدهم وكأنه يقدم كشفاً لم يسبقه اليه احد : ان العراقيين يعتقدون ان الخمرة
تجعل الانسان بطلاً ، فالعراقي في البار ، يثني ذراعه ، مبرزاً عضلاته ، ويصبح
بالجرسون :

- بوي ، انطيني البطل .

ومهما حاولت اقناعه بان العراقي يقول البطل لا البطل فلن يفتح

اسأله : انت شفت دا بيحصل ؟ يقول : طبعاً ! فاسأله :

- انت متأكد انه يقول البطل مثل البطل ؟

يقول : وآيه الفرق ؟ المهم انهم يعتقدوا ان الخمرة بتخلي الواحد بصير بطل .

يقول ايوب وقد دخلت المسألة في دائرة اختصاصه :

- بطل ياخوي يعني bottle بالانجليزي ، يعني قزاة .

ونكك لن تجد ابداً اغبي من غبي المصري . فالغبي اكثر الناس ايماناً بالفكرة

العامة المصرية التي تقول ان كل من هو غير مصري فهو متخلف عقلياً . وهو ، في

الوقت ذاته ، يعتقد انه شديد الذكاء . فيصر صاحبا على حكايته . وحين يحاول

ايوب ان يعيد شرح رأيه يأخذ المصري في السخرية . منه والسخرية من ايوب

اصبحت عادة كل المصريين الذين نلقاهم في الفندق .

كان ايوب يجلس صامتاً يصغي باهتمام شديد . فقد تعلم الاشارة في

الحديث . فعندما كان يقول شيئاً ، كانت الدهشة تملو الوجوه لمجرد سماع صوته .

والنكتة الدائمة كانت ان ايوب يعمل محدثه والحديث الدائر عندما تدخل امرأة

الفندق ، او عندما يرى امرأة تجلس قريباً من . يظل يحدق فيها ويغيب تماماً عن

الجالسين . ياديه احدهم . وهو يكتفه ضحكة :

- ايوب ، سي ايوب !

فلا يسمعه ، ويظل محققاً في المرأة . فيملك كتفه ويهزه صائحاً في اذنه :

- حاج ، باحاج ايوب ! فوق ! اصحى !

فينتبه ويظالم الجميع بعينين واسعتين ، وكأنه استفاق من نومه للترويقول :

- عقوا ، نعم ياخوي .

فينضجر الجميع ضاحكين .

لذلك ، عندما اصر ايوب ان يحكي للحاضرين ماحدث عصر ذلك اليوم ، انقلبت الحكاية - كما توقعت - وبالأعلى . كنا منطلقين - ايوب وانا - بسيارته في شارع فلسطين . حين وصلنا الى تقاطع توقفنا حتى ينتهي مرور السيارات . ثم بدأنا نتحرك ، واذا بسيارة تندفع من الشارع المعارض ، امام سبل السيارات ، وتتوقف فجأة . سمعت اصطكاك الفراميل بالارض ، كل ذلك والسيارة واقفة تعترض طريقنا . التفت الى ايوب وقال بعصية : « شايف ليش واقف ؟ الت الماشية هناك ؟ » وبالفعل كانت كتلة حمراء تسير بمحاذاة مجموعة من البيوت ذات الطابق الواحد ، وهي تبعد عنا حوالي كيلومتر على الاقل . كان ايوب يهدر : اتعرف لو ان ذلك حدث في امريكا ؟ اتعرف ماذا كان يفعل شرطي المرور ؟ سوف يسحب رخصة هذا الحيوان ، ويرغمه ان يسير على قدميه . لن يسمح له بقيادة سيارة ، بعد هذا ابداً .

التفت اليها سائق السيارة المعارضة وابتم ابتسامة جبلة ، ثم انطلق بسيارته في سرعة جنونية . قال لي ايوب بعصية :

- شفت المكروت ؟ ابتم . الظاهر كان يريد ناخذ له صورة . يمكن بنصور انه دمه خفيف . (تزايد انفعاله بشكل غير طبيعي) كان لازم انزل له وفي ضربة هوك واحدة اخليه يفهم نفسه .

حكى ايوب ذلك للحاضرين بالتفاصيل المملة ، فاصبح موضوع الجلسة .

قال احدهم :

- الظاهر يا جماعة ان الايوزم اصبحت حركة جماهيرية .

شخصت عينا ايوب وعلا الاحمرار وجهه ، وقال : ايوزم ؟ مش فاهم .

رد عليه : انتك انت ايضاً تغيب عن جلستنا عندما ترى امرأة . فقال ايوب :

- لكنك كان مخالف للمير .

- وقف لأنه عرف انك القائد المؤسس ، علشان يجيك . مش ابتسم لك ؟
ثم صمت المتحدث فجأة * من احد الجالسين

- بلاش حكاية القائد المؤسس دي . عايز تخرب بيوتا .

فقال المتحدث الاول : والله ماكان قصدي . حبكت لوحدها .

لم استطع ايوب ان يفهم سبب الصمت الذي حل على الجميع . همس لي :
- وشو صار ؟

- مافيش . الاخوان تذكروا انهم من انصار الايوبزم . بس اسم الجمعية

مختلف . عندما قلت ذلك ضحك الجميع ، وقال احدهم لايوب :

- ألفنا جمعية اسمها جمعية المبايعون العرب ، على وزن (المقاولون العرب) ،

وقررنا نعملك رئيس لها .

سأل ايوب عن معنى كلمة المبايعين ، فقلت له ، في اللهجة العراقية يبايع

تعني ينظر . وعاد الحديث . ويتقدم الليل ، وكل منا يؤجل موعد انصرافه . لم تكن

الجلسة مبهجة ، ولكن وحدة وملاً لا يطاقان ينتظرانا . ثم نهض متائنين ، أملين

بنوم سريع .

في امثال هذه الليالي يزداد عذاب ايوب . هل يعود ذلك الى الموقف الهجومى الساخر

الذي يتحذه الآخرون ، ام بسبب وهم العيش لحظات بين البشر ؟ لا ادري .

في تلك الليلة . وايوب في اشد حالات توتره ، وددت لو سأله إن كان قد اخذ

بصيحتي ، ولكنني كنت ضجراً حتى الموت .

- ٥ -

صحوت متأخراً كالعادة . ايوب خرج الى عمله الذي يبدأ في الثامنة

صباحاً . ذكرى فرحة رافقت صحوي ، حاولت استعادتها والامساك بها . ما الذي

يفرحني ؟ ثم تذكرت . لقد انتهت الكتاب الثاني من رواية « السؤل » استلبت

الحركات والمشاهد المكرورة البهجة . اوراق الشجر الجافة نفذت في الليل داخل

البيت واستفرت على ارضية حجرة النوم وحجرة المكتب . كان هواء المبردة يحركها

حركة بطيئة ، فبدت كائنات حية . طبقة من التراب تكونت في الممر المؤدي من

حجرة النوم الى المغلة . حذاء ايوب مطبوع فوقه ابتداء من قاعدة السلم الداخلي

وانتهاء بالمطبخ . برص يقع ساكناً في الزاوية المكوّنة من التقاء الجدار مع السقف .
تحت المفلة خط اسود من النمل قادم من مكان مجهول . وينتهي الى الظلمة التي
تكثفت تحت المفلة .

لا يكن لدي الرغبة ولا القدرة على القيام بحملة تنظيف . كنت اقوم
بالحركات اليومية المعتادة التي تعقب الاستيقاظ حتى اواصل احلام اليقظة التي بدأت
ساعة صحتي . حملت ادوات الحلاقة ، وفرشة الاسنان والمعجون الى الطابق
الاعلى حيث المكان اقل قذارة ، واقل اشارة للاكتئاب . وضعت الادوات على
الحوض ونظرت في المرأة ، ففاجأني وجهي . علي ان أعبد صباغته حتى اربل اثر
السهر الطويل .

من النافذة بدت بغداد لوحة رائعة . الشمس بكل بهائها تستقر في وسط سماء
عميقة الزرقاء . اشجار النخيل تمتد حتى دائرة الافق . اشجار اللارنج والبرتقال
تحيط بالبيوت المكونة من طابقين ، والتي تقع متكئة في بحر النخيل . مشاتل كثيفة
الشجر . يحيطها سور من الاشجار العميقة العملاقة . وخلفها احواض الزهور ،
ونبات غضة في مئات الفواوير الفخارية . حديقة عامة بزهورها واشجارها الحية
وطرفاتها الانيقة . كانت بغداد سناناً حقيقياً ، قطعة من الجنة الشرقية . اما في
الخارج . في قلب هذه الفتنة وتحت شمسها مباشرة ، فاني في جوف نار الله الموقدة .
اعيش اتحاد الجنة بالنار .

بمجرد ان اطفأت المبردة اخذ العرق ينز من جدي . لمحت بغداد من وراء
النافذة بغداد . كانت لوحة استوائية لجوجان . بلا نساء ، اربناء ممسوحات
الملامح . يختفين داخل عباءات سوداء . دخلت الحمام ووقفت تحت الدوش احلم
ببغداد اخرى . بعد الاستحمام اخذت اجفف العرق والماء ، واندرج في سياق غيب
بغداد . فعند قليل سوف اكون في الخارج

وقفت انتظر الباص . في محاذاة الرصيف الذي اقف عليه تجمعت مياه آسنة
كانت المياه تأتي عبر قنوات صغيرة ، محصورة تحت البوابات الخارجية للبيوت مياه
الغسيل والمسح التي لا تكف عن التسرب ، سمراء تطفو فوقها رغوة صابونية ، تعبر
لشارع المائل باتجاه الرصيف الذي اقف عليه . هنا . بمحاذاة الرصيف تتجمع
مياه مكتبة سطحاً اخضر من العقونة .

بعد نصف ساعة من الانتظار رأيت الباص يلتف من ساحة الطبقة لي متجهاً

نحوي . كان اخريفسخني كانه حى داخلية ، فاشعر بجسدي ثقيلًا كالرصاص
وصل الباص ، وعند ما اخذت انييا للركوب صاح الجاهلي الذي كان يقف بالباب
- مقبَط يا به .

رجل بجوارى كان ينتظر الباص قال بغيظ :
- قز القرط !

قلت ، وانا في حالة هذيان ، للرجل :
- قز امك .

التفت الرجل نحوي وقال :
- بلي ؟
- ماكوشي .

قلت : وعدت الى الانتظار . . . انتظار طويل قد يمتد ساعة كاملة . اغرتني
سيارة اجرة فركبتها ا . سارت بي عبر شارع بلال الحبشي ، عبر بحر من النخيل
وشجر اللانج ، والبيوت البيضاء الصغيرة . شاهدت نساء بعباءات سوداء ، تغطي
الجسد من قمة الرأس الى القدم ، ويسوجره بللها العرق ، يمتلن اكياس نايلون
ملونة ارى وراء شفافيتها خبزاً وخضاراً حمراء وخضراء ولحمة كان ذلك نتيجة لتوقف
ساعات طويلة في ضواير الجمعيات الاستهلاكية ، والاقران ، والدكاكين الصغيرة .
شاهدت رجالاً يلبسون كوفيات منقطة وعقل غليظة ، هم وجوه مكدودة ضامرة ،
بدت لي كالافعة .

انحرفت السيارة يمينا ، فخرجنا من بحر النخيل ، ودخلنا في جورخال من
الاشجار والظل . اصبحنا في الشارع الجمهوري . انهواء القادم من شباك السيارة
المتفوح يأتي لاسعاً ، عنيفا كلان ناري يلمع الوجه بشراسة .

امام العبادة الشعبية تقف عشرات الوجوه المتحجة بصمت ، المضارعة بصمت
تنتظر . نساء بعباءات سوداء ، رجال بكوفيات وعقل ، اطفال سمر معلقون على
الصدور ، اطفال دارجون بين الاقدام ، اوواقفون في صمت كالتماثيل بعيون
سوداء ، واسعة ، حزينة ، الى جوار امهاتهم . كلهم ينتظر في جحيم بغداد
المنتهب . واعيش للحظات . وانا أكاد اختق - كوابيس طوابير الانتظار : طابور
يمتد من داخل الفرن الى المرصيف ، الى الشارع ، وانا اتفشخ واذوب بالحرارة
المنبعثة من الفرن المشتعل . وعندما اصل الى بانع الخبز يقول لي .

- عيني - ماكر صحنون . . !

فانصرف ملتأناً بالحر والحياة . . طوابير طويلة لشراء كيلو طماطم ، او خيار ، اكتشف بعد شرائه انه لا يصلح للأكل ؛ طوابير في داخل الاورزدي باك لشراء علبه سجائر او استكانات لشرب الشاي . . طوابير ، طوابير ، لانتهى ابدأ وكأنها تتولد وتواصل السيارة اندفاعها في شارع عريض يمتد لما لا نهاية . ولما لانهاية تتكرر « امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة » مكتوبة بخط اخضر بارز فوق ارضية من الزجاج الصيني الابيض ، معلقة على شرفات وفوق بوابات دوائر حكومية ، ومؤسسات غامضة ، وعمارات سكنية ، ومطاعم كباب ومحلات بيع الشربت . بداية الوزارية . صورة كبيرة للرئيس الجمهورية ينسم بادب ، مكتوب تحتها « الرئيس احمد حسن البكر مثال رائع للمناضل البعثي » - صورة اخرى لنائب رئيس الجمهورية وهو عابس يرتدي ملابس عسكرية ، مريئة بنياشين كثيرة . صورة اخرى لرئيس الجمهورية ونائبه ، الرئيس ينسم برقة ونائبه يضحك .

على يميني الآن المجمع العلمي الكردي . بناء كابي الصفرة يكاد يكون مكعباً . تقنم وقاره الثقيل الالوان البراقة للوحة « امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة » . ثم تنوالى الصور والاعلانات : نائب رئيس الجمهورية يلقي نظرة جانبية وقد مال وجهه ميلاً خفيفاً الى اليسار ، فريد شوقي وزيزي البدر اوي على لوحة كبيرة الحجم في اعلان عن فلم جديد ، لوحة تحمل عبارة « مشروع اسالة المياه » ، اعلان كبير الحجم عن عرض مسرحية بريغت « جاليلو » قرب مدخل اكاديمية الفنون . . يقول يبدأ العرض . . ولا استطيع قراءة التاريخ .

نمرق تحت الجسر الحديدي . « امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة » « وحدة حرية اشتراكية » معلقتان فوق دار الجماهير . تزامم السيارة وتناور ، وهدفنا ساحة باب المعظم . زحام هائل . آلاف يقفون بانتظار باصات تنقلهم الى اماكن متفرقة في المدينة . تحمي الباصات وتمضي ويظل الزحام على حاله .

شحاذاً يجلس على الرصيف ، متكأً بظهره على الجدار . يفرش منديلاً على الارض امامه ، وقد تكومت فوق المنديل قطع معدنية مختلفة الاحجام . كان يطالع الفضاء بعينين مطفأتين ، محدقتين . ويصرخ بين الحين والآخر : الله ومحمد وعلي . عجوز نحيلة ، مستقيمة كالعصا ، تسير واطعة عباها فوق رأسها ، تاركة ابيائها تسدل حتى حذاءها ، دون ان تمسك بطرفيها . من فتحة العباءة يظهر جدها

ملفوفاً بثوب أزرق ، بلا اثناء ولا بروزات . تسير كالرجال مستقيمة دون ان تنثني ،
وتضع سيجارة مشتعلة بين سبابتها واصبعها الاوسط ، تنفث دخانها من انفها ، وتلفي
نظرة عكسه ، حجرية على الشارع .

اوقفت السيارة قبل استدارة الساحة ، وواصلت مسيرتي ماشياً . توقفت في
انتظار اشارة عبور المشاة ، ولم اشارك السائقين مناوراتهم الجسورة لعبور الشارع ،
وسط اصطكاك الفرامل ، وشائهم السائقين . انفتحت اشارة المرور ، ولكن سيارة
قولفومرقت مرعة كالهم بين العابرين . قوانين المرور يحترمها الضعفاء فقط . في
الطرف الاخر من الساحة يجلس بائع السجائر الوقور المقطوع الساقين على الارض .
امام سجايه . اسأله :

- اكوروثمان عندك ؟

ينصرف الى تنسيق السجاير دون ان يرد . بعد قليل يرفع رأسه ويقول : ماكو
كان كبير الرأس ، عريض الوجه ، ذات تقاطيع عابية ، صارمة . انخطاه واواصل
السير في الشارع الجمهوري ، بمحاذاة حي شعبي يقع على يميني . اعبر سور
المكتبة الوطنية الى الساحة الخلفية حيث تقف سيارات كبار المسؤولين . حين التفت
الى اليمين كان بإمكانني ان ارى احشاء الحي الشعبي .

الحي الشعبي هذا كان جزءاً من احد المباحث العامة في الحمينات . والان وقد
اقتطعت منه المساحة الواسعة ، التي تحتلها المكتبة الوطنية ، واستولى الشارع
الجمهوري على جزء آخر ، ضاق الحي حتى بدا كديكور مسرحية ، يحاول - اي
الديكور - ان يوحي بعلامح حي شعبي . تتجد تلك الملامح في الشائيل التي تحت
نوافذ الطابق الاعلى وفي ابواب البيوت المطللة على الساحة الصغيرة ، الخالية .
تهبط درجتين تحت مستوى سطح الارض فتصبح امام الباب . وحين يفتح الباب
تري امامك ستارة مزركشة تحجب مدخل البيت ، ووراءها . عتمة وحركة خافته .
الستارة المزركشة ، والبيت الهابط تحت سطح الارض والعتمة ثملاً المراقب بحس
اغواء انثوي عريق .

كنت اراقب هذا الحي من نوافذ الادوار العليا للمكتبة الوطنية . كان يدهشني
دقة احجام بيوتته وتلاصفها ، وتداخلها احياناً ، حتى ليصعب من هذا العلو
تخديدها . وكأن هذا الحي يصر على التشبه بالمرح ، فما ان يبدأ الشجار بين النساء
(وهو يبدأ فجأة ودون سبب واضح) فتطلق الشائهم مدوية مدغمة لتعلو على ضجة

الشارع الجمهوري ، وتوافد الاطفال والنساء من مسارب مبهمة وتجمعون في
الساحة - ضاربين نطاقاً حول المشاجرات . كان ذلك بالنسبة لي يشبه مشاهدة
عرض مسرحي من الشرقات العليا للمصرح .

تزدحم الساحة ، وتتعالى الاصوات الزاعقة ، وتقوم مشاجرات نائية في اماكن
متفرقة من الجمع . غريبة مشاجرات النساء . تمسك كل واحدة بشعر خصمتها ،
فتقترب الرؤوس ، فتعتقد ان المسألة لا تعدو جذب الشعر . ولكنهن ، عندما
يفصلن تجدد جروحاً ودماء على الوجوه ، فتساءل : كيف تم ذلك واليدان مشغلتان
بشد الشعر ؟

ثم يتوافد الرجال - لا تعرف من اين جاءوا - وتسود اصواتهم الخلفية الخشنة
حركاتهم البطيئة توحى انهم عاجزون عن فعل أي شيء امام دينامية النساء المتفجرة .
ولكن العراك يتوقف ، والحشد يتلاشى ببطء . ولئن تستطيع ، مهما حاولت ، ومهما
اجهدت نفسك في الاصفاء ان تعرف شيئاً لبدء العراك اوسياً لانتهاه .

اسير الآن في موازاة قلب الحي . لمحة من الشارع الضيق ، التنظيف ، الذي
يتخلل الحي ، ويتوه في عمقه بغموض ، ولَّد في داخلي شوقاً لبغداد اخرى : بغداد
الخمسينات الملفعة بضباب عصر عباسي .

اواصل المسير . ادور حول مبنى المكتبة ، فاصل الى مدخلها المواجه لوزارة
الدفاع . على يساري مكتبة المجلات . ستارة سميكة اللون تغطي واجهتها
الزجاجية ، خلف الباب الزجاجي ارى احدى الموظفات جالسة الى مكتب النوم ،
رمادي اللون . اطالع وجهها الناظر نحوي عبر الزجاج . المكياج ثقيل واعلم
بخبرتي انه غير متقن . ابتسم لها ، واهز رأسي .

افكر في الدخول ، والقاء نظرة سريعة على الصحف العربية والاجنية
المتبررة . ولكن شعوراً بالذنب يستحني للامراع . فقد بلغت الساعة العاشرة
والنصف تقريباً

- ٦ -

صعدت الى الطابق الاول من المكتبة الوطنية . كنت اقاوم الجو البارد في
الداخل بحركتي السريعة . واجهات زجاجية تمتد على يساري الى نهاية الممر .

انحرف يسارا الى الممر التالي . واجهات زجاجية على يميني وعلى يساري .
الحجرات التي تضم فتيات وضعت على واجهاتها صفائح كرتون سوداء ، بارتفاع متر
عن الارض وبعرض متر فوق ذلك . حين اجلس في حجرتي المواجهة فن ارى من
الفتاة ساقها وجزءاً من عجزها . اقول بأسى انني احد اسباب هذا الاجراء . فمن
الفتيات العاملات في ارشيف المكتبة ، الجالسات في الحجرة المواجهة لحجرتي ،
حصلت على الكثير من الكتب الهامة . كنت اكتب دراسة عن الفيلسوف المعتزلي
ابراهيم بن سيار النظام ؛ وكانت المكتبة تحتوي على عدد من المراجع الهامة .
يبدو ان مدير المكتبة شاهدي وانا اكلم احدى الفتيات ، اوربها بسبب وشاية ،
صدر ذلك الاجراء القريب . ففي احد الايام ناديت احدى الفتيات فجاءت .
تلفت يميناً ويساراً قبل ان تدخل ، ثم اقتربت مني وهمت :

- ماكو كتب .

قلت مندهشاً :

- اش دعوه ؟ اش صار ؟ زعلانة مني ؟

ابتسمت وقالت :

- انت حباب لويش ازعل منك ؟ امر المدير عيني .

حاولت ان اعرف منها السبب فاكتفت بالقول انها لاتعرف . وعندما الحث

اشارت ببابها الي وقالت :

- ممنوع على ولد الثقافة يحجوا وايا بنات المكتبة .

في محاولة منها لتقليد اسلوب مدير المكتبة في الكلام . ثم خرجت مسرعة من
الحجرة وايضاحاً للمألة ، فان وجود المجلة التي اعمل فيها ، في مبنى المكتبة الوطنية
كان مؤقتاً بسبب عدم توفر مقر لها . اما اطلاق صفة « ولد الثقافة » على العاملين في
المجلة فلم يكن دقيقاً ؛ اذ اننا جميعاً - المكتبة والمجلات والتأليف والنشر الخ . . . -
تابعون لادارة الثقافة ، وبالتالي من ولد الثقافة . ولكنها صفة اختصاصها بها وحدنا
وشاعت .

المهم ، ان تصرف الفتاة وحديثها ادهشاني فذهبت الى مكتب مدير المكتبة
اسأله عن السبب ؛ فلم يفدني في شيء . دخلت حجرة السكرتيرات فرائته واقف
هنالك . ما ان رأته وجهه الابيض الشاحب احمر كالطماطم الناضجة احمرت حتى
اذناه . واخذ يرحب بي بحرارة . عندما استدرت لانتظر الى احدى الفتيات ، وقد

اعتقدت انها تكلمني ، حتى ازداد احمرارا واخذت عينه اليسرى تحتلج . اما الفتيات فقد اخذن يشادلن النظرات ثم انفجرن بالضحك كان المدير يحاول ان يجيبني على سؤالي ، عن سبب منعي من استعارة الكتب ، ولكن كلامه كان غمضمة غير مفهومة ، وبدا وكأنه يجد صعوبة في ابتلاع شيء ما . تزايد ضحك الفتيات بعضهن وضعن رؤوسهن فوق المكتب واخذت اكتفاهن ترقص بالضحك المكتوم . فتاة اخفت وجهها يديها واخذت دموع الضحك تبلل انفها وطرفي فمها . حاول المدير اسكاتهن بنظرات غاضبة خفيفة ، ولكن ذلك كان باعثاً على ضحك اشد ، كما يحدث في الافلام الكوميدية .

كان الموقف منجلاً ، وخاصة عندما تصاعدت محاولات المدير في ابتلاع ذلك الشيء الذي يقف في حلقه ، فخرجت وعدت الى حجرتي حائراً . قبل انتهاء الدوام بقليل زارني احد زملاء . كان رجلاً متزناً ، وتحدث باللغة العربية مع غير العراقيين . واخذ يشرح سبب اجراء مدير المكتبة . قال ان مدير المكتبة لاحظ انني اطيل النظر الى الفتيات ، قلت ان ذلك لاحيلة لي فيه ، فعندما ارفع رأسي اجد حجرة الفتيات في مجال نظري . واما الحديث معهن فهو مقصور على طلب الكتب التي احتاجها . هل تريدني ان لا ارفع رأسي ؟ ضحك وقال :

- ارفع رأسك يا أخي فلقد مضى عهد الاستعباد . كلمات عبد الناصر . وضحك مرة اخرى ثم اضاف :

- مدير المكتبة لا يجب ان ينظر احد الى الفتيات او ان يكلمهن . قلت :

- ولكن المدير يحتجز ست فتيات في حجرة ضيقة ملاصقة لمكتبه وكلما دخلت وجدته واقفاً بينهن . فقال الزميل :

- المدير مسيحي ، كما تعرف ، وهو يحتجز الفتيات المسيحيات فقط .

- بدون شغل .

- اعلم ذلك .

قلت :

- انا اكلم الفتيات الاخريات لا المسيحيات .

فقال ان مدير المكتبة غيور جدا على كل النساء . قلت :
- ولكنني لم اقتحم عليه مكان حريمه الفتيات اللواتي كلهن يقمن بخدمة
عامة ، ومن حقني التمتع بها .

في اليوم التالي طلبت مقابلة المدير العام لدائرة الشؤون الثقافية . ادخلني
السكرتير الى مكتبه على الفور ، وبدا واضحاً انه على علم بسبب زيارتي . كان
المدير صغير الحجم ، دقيق الاطراف ، وحافاً . بدا شعره وكأنه شعر مستعار قد
الصق بجمجمته . كان مصبوغاً بلون اسود فاحم . في جبينه وصدغيه وعلى ظاهر
يده نبر زشرايين خضراء ؛ وفي حركاته استرخاء ، وفي حديثه رقة وتنغيم للكلمات ،
خاصة حروف العلة فيها ، التي يملؤها وينغمها حتى يبدو وكأنه يغني . استقبلني
واقفاً . صافحني وهو يقول :

- وشلووونك استاذ غالب ؟ وشلون صحتك ؟ إن شاء الله مرتاح !
قلت :

- زين . تمام .

واحتت بعبارتي قاطعة ، جافة في مواجهة ميلودية المدير فاضفت :
- شلونك انت ؟

ويتنغم مستحيل اخذ يردد :

- يااهلا ياامرحبا ، يااهلا ياامرحبا . . .

وهكذا لئلا نهاية .

دق الجرس وجاء الفراش المعجوز :

- شاين ياولد !

وبغنج غريب مال نحوي مردداً :

- اهلاً استاذ غالب ، اهلاً . . .

- اهلاً بك .

في تلك اللحظة هاجمني الضحك فقوامته بصعوبة ، اذ تذكرت ماقاله لي احد
المشولين ، الذي يكن عداوة للمدير العام : ان كل امجاد هذا المدير انه شارك في
اغتيال عبد الكريم قاسم على النحو التالي : لقد صدر اليه الامر ان يرندي ملابس
النساء ، وان يفق قرب المكان المقرر للاغتيال . ثم عليه بعد اطلاق الرصاص على

فاسم مباشرة ان يصرخ بصوت نائي ، عالٍ وواضح :

- واويللاه ! الشيوعيين كتلوا الزعيم . . . !

وقال لي ذلك المشول : تصور ، انه حتى هذا الدور لم يقم به . فلقد انصرف بعد اطلاق الرصاص بعباءته واقراطه الذهبية دون ان يطلق ولولة واحدة . حتى لا يستمر في الترحيب لالا نهاية ، قلت :

- استاذ عايز اكلم سيادتك في موضوع اعتقد انه مهم . مدير المكتبة منعني من استعارة الكتب ، وانا احتاج اليها لدراسة هامة . عمل هذا لب لا اعرفه . اغرق المدير في الضحك ، برقة مضبوطة ، ونعومة ذات ايقاع ، وقال :

- استاذ غالب . .

ولكن الضحك - الذي بدا لي مفتعلاً - منعه من الاستمرار بقيت صامتاً ، منسياً حتى انتهى . اخرج علبة الروثان . قدم لي سيجارة وتناول اخرى . اشعلنا سيجارتينا وسادت فترة صمت . بدا المدير حزينا وهو يراقب دخان سيجارته ثم اخذ يتكلم بنبرة شاكية . قال ، قد لاتعلم ان المدير اصيب بصدمة عصبية خلال ثورة ١٩٦٣ . قلت :

- لاحول ولا قوة الا بالله . لكن استاذ ، ماعلاقة هذا بموضوعنا ؟

- علاقة وثيقة جداً استاذ .

صمت قليلاً ثم قال وهو يتهدأ بآسى ان مدير المكتبة اصبح . بعد الصدمة ، غيوراً جداً .

سأله :

- على كل النساء ؟

فهز رأسه مرات عديدة بوقار وحزن وقال :

- بلى استاذ ، على كل النساء .

- والعمل استاذ ؟

- مثل ماذا تشوف .

صمتا ندخن . ثم قلت دون ان اقصد اللبس :

- ماكو علاج استاذ ؟

قال المدير ان الدولة ارسلته الى امريكا للعلاج وتمحنت حالته ولكن غيرته زادت . اوضحت للمدير العام انني لم اكن اتحدث عن علاج مدير المكتبة ، بل عن

علاج الموضوع الذي جئت من اجله . فقال . ان الحل هو ان احصل على الكتب بالاسلوب التالي : ان اخرج من دائرة الثقافة . واصعد الى المكتبة من السلم الخاص بالمتعاملين مع المكتبة من الخارج . سوف اجد ان الذين يتلقون طلبات الاستعارة ذكور ، وكذلك الذين يأتون الي بالكتاب . فاستعير الكتاب واجلس في القاعة المخصصة للقراءة .

شرحت له ان ذلك مستحيل . اولاً ، انا اعمل في دائرة الشؤون الثقافية ، فكيف انظر بانني اتعامل معها من الخارج ؟ كيف استطيع ، ثانياً : ان انقل كتيبي واوراقي كلها واعيدها في كل مرة ؟ ثالثاً ، ماذا عن عملي في المجلة ؟ انني احاول التوفيق بين عملي الخاص وعملي في المجلة ، فهل اتخلى عن عملي في المجلة ؟ ولماذا يكون لغيره مدير المكتبة كل هذا الاعتبار ولا تؤخذ هذه الامور كلها في عين الاعتبار ؟ قال المدير بعد ان اصغى الي بانتيه ان لاحل الا هذا ، والدعاء لمدير المكتبة بالشفاء . فغادرته وانا محتقن بالقيظ .

حدث هذا يوم الاربعاء ، اعني لقائي مع المدير العام . مريوم الخميس دون ان يحدث شيء ، ويوم الجمعة كان يوم عطلتنا الاسبوعية . يوم السبت جئت متأخراً اكثر من المعتاد . بعد الساعة الحادية عشرة . فاجأتني صفائح الكرتون السوداء ، تمتد على ارتفاع مترين عن الارض ، تغطي الحجرات التي يوجد فيها فتيات تابعة للمكتبة الوطنية .

اعتقدت في البداية انها موضوعة بمناسبة عيد ما ، من تلك الاعياد التي لا تنتهي . يوم اويومان وتزال . ولكن ذلك الكابوس الاسود ، ذلك الليل الابدي ، استمر عبر الايام والسنين .

كانت صفائح نحمل صوراً عجيبة . ذات ألوان حمراء وصفراء وخضراء صارخة . كانت الصور ذات طابع وجوصيين : وجوه حمراء ، مدوره كأنها كرة ، لها عيون جاحظة . العين ذات جفن عريض ، مزخرف بدوائر ذهبية تقوم مقام الرموش والحواجب . والاذن كانت على شكل قرن اصفر لولي . كان هنالك صورة لتنين له لون فسفوري اصفر ، تندفع النيران القاتمة الحمراء من فمه . ومن منحويه تندفع طلقات زاهية الحمراء متتابعة ، تشكل قوساً ، وتنتهي الى مشهد غائم ، يسيطر عليه اللونان الاسود والرمادي .

هل قلت ، وتنتهي الى مشهد غائم ؟ كم انا مخطئ ! لقد نفذت تلك البقعة الى اعماقي . فبمجرد ان تلمحها عيناك كنت اشعر بتوتر يدفعني دفعاً لأن ابعد بصري عنها .

"السور الكرنوفي انتهى ، ايضا ، علاقة حب ، من الجدران الزجاجيين
الحجريين كانت عيوننا تتلاقى . كانت تسوي جلستها بحيث تستطيع عيون ان
تلتقي .

الحواريين عيوننا كان فقيرا ، غير انه اصبح لاغنى لي عنه . استغرق في
القراءة او الكتابة بين الحين والحين ارفع رأسي نلتقي عيوننا على الفور . ادقق
النظر في العينين واجاهد ان اقرأ ما تقولان . لاتقولان شيئا ؛ وكأنهما نظران الى شيء ،
خلفي وانا اعترض بين العينين ذلك الشيء .

وعينى ؟ ماذا كانت تقولان ؟ لا ادري . إن كانتا تعبران فعلا عن مشاعر
فإنهما كانتا تطرحان سؤالاً ملحاً . نهياً ، ملهوقاً ؛ تطرحانه بلجاجة ، وبصراحة
مختقة ما معنى هذا ؟ وماذا بعد ؟ الانقرب خطوة واحدة ؟

لاشيء ، غير ذلك . عينان مشبعتان بالضوء ، حد افتقاد التفاصيل ، تلتقيان
بعمي . ولاتقولان شيئا . رغم ذلك ، فقد احتلت العينان النقطة المركزية . المتوهجة
في يومي . ذلك التوتر والتركيز اللذان اشحن بهما عمي ، لألقي اسئلتي اللجوجة ،
التي لاتنال سوى اجابات مبهمه ، هما اللحظات الرائعة في يومي الثقيل .

في الصباح ، تدفعني الرغبة الى استعادة تلك اللحظات المتوهجة الى
الاستعجال حس بالتساؤل يومني ان يومي هذ سوف يكون مختلفا . عندما يتأخر
الباص ، وهو حتماً سيتأخر ، اركب سيارة اجرة . اهبط منه واخترق الحي الشعبي
مرعاً ، واصعد سلم المكتبة لاهثاً . عرقاناً . يمر في مجال رؤيتي الجائسون وراء
المكاتب ، خلف الجدران الزجاجية كأنهم ركاب قطار سريع . وبمجرد ان اصل الى
بداية الممر ، المؤدي الى حجرني يرتفع رأسها الذهبي . تنابعت عيناها الذهبيتان في
خطواتي الى ان ادخل حجرني . ويبدأ نهاري . وكان ذلك يحدث للمرة الاولى . وان
عازم على جعل العينين تنطقان وان اصل الى نتائج محددة . احلام اليقظة ،
والفكرات التي اتخذتها خلافاً ، تلح علي الى حد المجازفة . لاحمال للمتردد هذه
المرة ، اقول نفسي اجلس خلف مكثبي العينان علي ثابتان . لاتحولان . ابتداء
الحواري بنفاذ صبر . اسأل واسأل - والحق في سؤالي - والضوء في عينيها يشع بهدوء

راقبته من الخلف وهو يمشي . رغم ان كعب حذائه يبلغ حوالي تسعة
ستيمترات ، فقد كان قصيراً جداً ونحيلاً ، يسير متصلباً وهو يندق الارض
بحذائه ، فكان اشبه بحصان قزم .

كانت الاشاعات قد ترددت - وفي كل اشاعة في بغداد بذرة من الحقيقة ان
تحقيقاً حزبياً جرى مع المدير ، وان هنالك قراراً بإبعاده عن منصبه . وسبب ذلك - كما
اشيع - ان المدير استدعى فتاة ، ثم كمن لها قرب الباب . وعندما دخلت الحجرة
فاجأها واحتضنها من الخلف ، واخذ يقبل عنقها ، فصرخت . ثم قدمت شكوى
ضده . قيل ان المدير اصرّ ان الشكوى كيدية ، فللفتاة اقارب شيوعيين ، وكراهية
الشيوعيين له معروفة ، وكذلك كراهته لهم وقيل ، ايضاً ، ان المدير صرخ امام
المحققين بغضب :

- وهكذا يكون الشيوعيون قد حاكموني مرتين . مرة تحت حكم قاسم ومرة
اخرى تحت حكم حزب البعث الذي انتمي اليه .

ورغم ان التاريخ يكرّس امثال هذه العبارات ، ويحيطها بالاجلال ، وانها
كثيراً ماتحول المواقف الخاسرة الى نصر فيه شبهة الخلود ؛ ولكن يبدو ان صرخة الفتاة
قد اجتذبت البعض ، فشهدوا المدير وهو يحتضن الفتاة من الخلف ، ويضع كفه
على فمها ، غير ان صراخها كان يتسلل من بين اصابعه وقال الشهود ان الفتاة
حررت فمها من كفه وواصلت صراخها القوي النافذ . وقد شهد هؤلاء ضد المدير
امام لجنة التحقيق ، اما انصار المدير فقد اخذوا يتساءلون بذلك : لماذا حررت الفتاة
فمها ولم تحرر جدها كله منه ؟ وقالوا ان المدير ضعيف البنية والفتاة تتمتع بصحة
جيدة وعضلات فكيف استلمت له وهو يحتضنها من الخلف ؟ ومن خلال اسئلة
كهذه كانوا يؤكدون ان الشكوى كيدية .

وترددت اشاعات اخرى ، الاغلب ، انها قيلت بقصد النكتة ، فصدفها
البعض وروج لها ، من ذلك ان المدير قد استقبل الفتاة وقد خلع ملابسه ؛ او انها
دخلت ، فلقبته يجلس خلف مكتبه ، وهو يرتدي ملابسه كاملة ، ولكن عندما
اقتربت منه اكتشف ان الجزء الاسفل من المدير كان عارياً تماماً . المهم ان المدير العام
اختفى من الدائرة وان مديراً آخر حل مكانه ؛ وان هذا الاخير جاء من احدى
الادارات الغامضة ، وقيل انه سوف يعود اليها . وقد علمت ان هذا المدير كان
شيوعياً سابقاً ، ثم انضم الى حزب البعث في السبعينات ، واصبح فجأة من اشد

المتعصبين لافكار الحزب ومن المغالين في عدائهم للماركسية . يقال انه مرة قابل احد معارفه ولامه لانه كتب مقالاً في احدى الصحف عن مدام كوري . قال له : « لماذا لم تكتب مقالاً عن الخناء بدلاً من الكتابة عن امرأة شيوعية . » ولا اعلم ما انتهت اليه هذه المناقشة ، ولكن قيل ان استاذ الفيزياء الجامعي هذا قد تم نقله الى معلم اطفال ، في قرية في جنوب العراق .

حين دخلت رأيت ان بعض الزملاء قد سبقوني . الاكتشاف الحقيقي كان المدير العام ذاته . كان ممتكاً ، ذلك الامتلاء الذي تسم به الاجداد العضلية القوية ، المتهاككة . رأسه مربع ، ووجهه يفيض بالحيرة والمرح . استقبلني واقفاً ، ضاحكاً ، وقال :

- الرجال العظام يأتون دائماً متأخرين !

وصافحي . لم يكن يلومني ، بل كان يستجيب لقبض مرحة ، جلس واخذ يتحدث . قال ان هذا الاجتماع للتعارف وابداء النصح . ثم اضاف قائلاً ، انه - صراحة - غير راض عن المجلة ، اذ تنقصها الحيوية والعمق . احيت قوله ، فقلت ان ذلك صحيح . قال :

- متفق واباي ؟

قلت بالطبع . ان معظم المواد دون مستوى النشر ، وتشر امامي علاقات خاصة بهدف تبادل النافع ، او ببب اوامر غامضة تأتي من جهات مجهولة . اتنا ، بصراحة ، نفاقاً بالمواد المنشورة ، لاننا لم نطلع عليها ، ولم نقرأها . اندهشت لأن ماقلته لم ينل استحسان المدير العام . اصغى الي وهو مقطب ثم توجه بحديثه الى الآخرين . قال :

- لماذا لم تفكروا باصدار عدد خاص عن البيان السياسي للمؤتمر القطري الثامن للحزب ؟ دراسات شاملة عنه تكشف . . .

لاحظت ان الجميع قد فوجئوا ، ولكنهم اختاروا الا يعلقوا بشيء . اكتفوا باخناء رؤوسهم . قاطعت المدير قبل ان يتم كلامه ، وقلت :

- بس المجلة ادبية .

احنى رأسه وحذق في وجهي ثم قال ببطء ، دون ان تغادر نظراته وجهي :

- البيان السياسي فيه جانب ادبي كبير . موافق ؟

قلت :

- مش موافق .

قال بعصية كشفت عن وجهه الآخر :

- مش موافق ، يعني شنو ؟ تريد تقول ان اليان السياسي ماله قيمة ؟
كان واضحاً انه يهدني . قلت ، ان له قيمة بالطبع . ولكنها ليست قيمة
ادبية . يعني ، مثلاً ، قد تكون نظرية النسبية لاينشتاين عملاً فيزيائياً عبقرياً ، بل
هي كذلك بالفعل ، ولكن هل يمكن دراستها باعتبارها رواية ؟
قال :

- إشر دعوه استاذ نقيت اينشتاين اليهودي ؟ ايه نيت انك ماركسي ،
وماركس يهودي .

واخذ يضحك ليزيل الحدة من كلامه ، عندها ادركت مدى حكمة زملائي
حين اختاروا الصمت . اذ لم يكن هنالك جدوى من النقاش.وقدّرت ان المدير كان
يريدنا ان نعزل الى هذه النتيجة ، وهي ان نشعر ان لاجدوى من مناقشته .
عندما خرجنا لم ينظر إحد منا الى الآخر ، او يعلق على الحديث الذي دار .
لاحد منا اخذ ماقاله المدير مأخذ الجد ، فما داعي الحديث والنقاش ، خاصة ونحن
نعلم ان مايقال يصل الى اسماع المسئولين من خلال مسارب يصعب تحديدها .

- ٩ -

على عكس توقعي ، مر الوقت سريعاً ، كأنه غافلي ، ووضعتني في قلب
الموقف دون ان انتبهأ له . جلست في الباص بجوار سهام - وقد تم كل شيء بأسرع
واسهل مما تصورت - وانا اعاني ذلك الخوف اليأس ، الذي يجعلني قادراً على
المجازفة دون تردد . لم يعد هنالك مايمنعني من تنفيذ ما عزمته عليه ، فكل شيء سار
بشكل طبيعي . غير انني كنت اشعر ان هنالك خطأ ما ، نقصاً في الاعداد للمألة لم
استطع تحديده .

انطلق بنا الباص من ميدان المعظم ، وقد متعني التوتر من توجيه كلمة واحدة
اليها . كنت ، خلال سير الباص بنا اتجنب الالتصاق بها ، وحركة السيارة تدفعني
الى ذلك دفعا حين يدور في المنحنيات . وفي حين كانت هي تسمح لكتفها ان يلتصق

- ١٢٤ -

بكتفي في المنحنيات ، دون ان تبذل مجهوداً لمنع ذلك ، كنت اجلس متصبلاً ، ممسكاً بيدي الاثنتين بالمقعد الذي امامي .

يبدو انني كنت مرتبكاً اكثر مما كنت اتصور . فعندما اقترب الجاني مني ، رأيتني اخرج الورقة التي كنت انوي اعطاءها لسهام واضعها في يد الجاني . نظر الجاني الى الورقة التي طويت عدة مرات فاصبحت صغيرة الحجم ، وعلى وجهه تعبير دهشة وتساؤل ، وحاول ان يفتحها . ولكنني خطفتها من يده ، ومددت له درهماً بدلاً منها ، وقلت :

- بطاقتين .

نزع البطاقتين ومددها لي ، ومعها الفلوس العشرة المتبقية . لاحظت ان سهام تبسم دون ان تنظر الي (أنسخر مني ام تبسم نواظراً ؟) . جذب انتباهي في تلك اللحظة انها لم تحاول ان تخرج فلوساً ثمناً للبطاقة ، وكأنها اقرت بانني سوف ادفع عنها ، وبان ما بيننا يسمع بذلك .

وضعت البطاقة والرسالة في يدها ، فتناولتها بشكل طبيعي تماماً ، ووضعتها في الجيب الصغير لقميصها ، الذي يعلو ثديها الايسر ، ثم التفت الي . وقالت :

- مرسى .

ثم ادارت وجهها الى الشابك وابسامة خفيفة ، لا تكاد تلاحظ على شفيتها خطر لي فجأة : انها قالت كلمة لا تستعمل في العراق « مرسى » ، أتكون مصرية ؟ ولكن هل يعقل ذلك ؟

وقف الباص في المحطة التي تنزل فيها عادة ، فنهضت وقالت :

- في امان الله .

- في امان الله .

حاذرت بجهد حقيقي ان اجعل عيني تلتقي بعينها وهي تواجهني في هبوطها من الطابق الثاني للباص الى الطابق الاول . ولكن المرح المضط في وجهها ، تلك الابتسامة الداخلية التي تشع بتلقائية ، كانا رسالة شديدة الوضوح .

اكتشفت انها ليست من النوع الذي يخاف الآخرين ، او يهتم بمراعاة التقاليد الاجتماعية . فاجأني ذلك واخافني قليلاً . في صباح اليوم التالي دخلت حجرتي واضأت النور . رأيتها تقف في الممر خارج حجرتها ، وعندما التفت عيناها شاهدها تنجھ الى حجرتي ثم تدخل اليها . خجل الى انها قادمة لتثير فضيحة . التفت ناحية

وطمانينة ، لا يقول شيئاً ، يقول أشياء طيبة ، اتينة ، ، وحلوة ، ولكنه لا يجيب على سؤالي . بعد فترة من التوتر اركن الى الضؤ ، مستمتعاً بغيضه ، ارتوي منه واطلب المزيد واتسى رغبتي الملتاة في ان احسم المسألة .

وكعمل اضافي - إن صحت العبارة - بحث جاهداً عن اسمها . لم يكن ذلك سهلاً ، خاصة وأنا اتجنب اثاره الشكوك . كان مصدر الصعوبة في معرفة اسمها ، هو تحديد الفتاة المعنية . هل اقول انها تلك الفتاة ، التي تبادلني النظرات طيلة الوقت ؟ ولكن ذلك ، رغم وضوحه ، سريتنا . هل اقول ، انها تلك الفتاة ، ذات العينين السوداوين - الذهبيتين (فعلاً ، مالون عينيها ؟) وذلك القوام الانيق المتناسك ، كأن منحوت ، والتي تسير بطلاقة فراشة ولها طلعة ملكة ؟ ولكن هذا يصف عشقي . وهذا ما يجب ان اخفيه . خطرت لي ، بشيء من الخدس ، ان اسمها ليلي . قلت لنفسي : ليلي اسم كل معشوقة وحدثني خاطبي . سمعت اسم سهام يتردد . نادى فتاة :

- عيني ، سهام !

رايت ساقين تتحركان ، وساقين غيرهما يسيران في الاتجاه المعاكس . ثم خيل لي : هذا هو اسمها . لابد ان يكون اسمها . سهام ؟ ولم لا ؟ ومن هنا كانت بداية الاحداث العجيبة التي تلت ذلك ؟



كيف امتلكت الجرأة على اتخاذ قرار كهذا ؟

واقم الامر ان اختفاء سهام خلف مستطيلات الكرتون الاسود جعلني في حالة توتر دائمة ليس من السهل - صدقوني - التعرف على امرأة عن مجرد مشاهدة ساقها

هدان الساقان ونصف العجيزة - جزء ميت من الجسد حين يشاهد منفصلاً . يصبح مجرد عامودين يتابعان او يتوقفان . او ينطويان بحركة ميكانيكية تتوالى حركة العامودين : شمال - يمين - شمال يمين . ثم يتوقفان ثم يواصلان السير . ثم يشبان امام كرسي . ينطويان من منتصفهما بشكل فجائي . ويتكؤر الجزء الاعلى منها الذي يشكل العجيزة ، التي تهبط ببطء ، وكأن قوة مغناطيسية تجذبها الى اسفل

لايفنى انامي سوى جزء ضيق ، متطيل من الجسد - قطاع عرضي من المعجزة -
تظهر لي من فتحة سد الكرسي الذي تجلس عليه الفتاة .

هل يمكن تمييز انسان على هذا النحو ؟

كما قلت منذ قليل ، هذا جزء آلي ميث من الجسد ، يستمد حياته وجماله
واغواؤه من الجسد ككل . والجسد المتكامل لا يمنحه الحياة والجمال فقط ، ولكنه
ايضا يشحن بذلك التيار من الدفق الجنسي ، ويعيده الى الكائنات العضوية بعد ان
يستنفذ من الآلية الميكانيكية .

لم يكن ذلك مصدر ارهاقي الوحيد . كان ضوء النهار في السابق يأتي حجرتي
التي بلا نوافذ ، عبر الشبايك الواسعة لحجرة الفتات . كان ضوء النهار ، رغم عبور
الحاجزين الزجاجيين حتى يصل حجرتي ، يدخلها وهو ما يزال في زهوته . ولكن
الحاجزة الكرتوني الاسود جعل حجرتي في ظلمة دائمة . اصبح النيون المشتعل في
حجرتي يشعرني بأنه بضئ ، مكانا ليلاً . انتهى الاحساس بان ما في حجرتي هو
عنة النهار ، التي يعيدها الضوء الكهربائي الى النهار - بل اصبحت عنة الليل التي
يستنفذ النيون المكان منها ليعيده من الغياب الى الحضور .

كان ذلك مقيضاً للمكان . اصبحت اعيش ليلاً . ففي حين يضع ما تبقى
من ضوء النهار في نوم بعد الظهيرة الطويل . الذي اصبح لاغنى لي عنه . اصبح
النهار بالنسبة لي هو ذلك الانتظار الثقيل للباص ، الذي لا يأتي . واصبح صهد
الظهيرة وأنا عائد الى البيت بعد انتهاء الدوام . تحولت بغداد بالنسبة لي الى ليل
دائم !

حين استغرق في الكتابة اصل الى اللحظة التي اتوقف فيها قليلا ارجع رأسي
لأعيش لحظات مع ذات العينين الذهبيتين . افاجأ بمستطيلات الكرتون السوداء
اسمر للحظة عابرة ان هنالك خطأ ما . احدا يقف على بابي . ثم اذكر . فأمتلى ،
غيطاً واصمت . الشكوى المزمنة ، لاثاني براحة . ان لهم مشاكلهم هم ايضا .
وبعضهم قد يضمن شكواي تقريراً يرفعه الى الجهات الامنية . وذلك سوف يسبب
في مصاعب حقيقية .

اضل هكذا ، محاولاً ان اتلى بمراقبة البفان في حركتها - وهي ترسم
خطوطاً على ارض الحجرة المائلة لي . بدواني اعاني نقصاً في القدرة على تحديد
المسافات . شاهد فتاة - قدان ونصف عجيزه - تأتي من اتجاه ، واخرى تأتي من

الاتجاه المضاد . اقدر انها سيصطدمان . تغيب احدهما خلف الاخرى ثم اراها يتباعدان . في بعض الاحيان ان الساقين ونصف العجيزة تعود الى الوراء . فاشتاق ان ارى ذلك والفتاة بكامل جدها . ثم يتضح لي بعد قليل ان الفتاة تدير الى الامام .

خلال ذلك كنت اشعر ان تلك الحركات لا معنى لها ، ولا هدف . سير طويل او قصير ينتهي دائماً دون توقع . تضجرت في هذه الحركة العشوائية فاعود الى الكتابة ولكن الملل يدركني سريعاً ، فانفض واتمشى في الممر الفاصل بين الحجرات . كان ذلك يشبه ما يحدث لي في الليل . فحين ترهقني الكتابة اصعد الى سطح البيت الذي اسكن فيه . واتمشى لوقت طويل . غير ان الفارق بين الميرتين كبير . المسيرة على سطح البيت كانت تضميني تحت السماء والنجوم مباشرة ، في وسط بغداد - البستان ، حيث يثبع العطر المسكر لزهر القداح ، الشيه بعطر الياسمين ، وحيث نيم الليل الجاف ثقيلًا وحريئًا كالنيذ . وعن بعد تبدو لمحات من نساء عبر نوافذ مضاءة ، او في وسط حديقة مشقة . كان ذلك يرفعي الى حلم بقطة اعيش فيه بغداد عابية .

اما هنا فكنت كأني اسير في قبو تحت الارض يضاف الى ذلك الضيق الذي تسببه لي دهشة زملائي الموظفين من هذه المسيرة المنعومة . ام هم يتظاهرون بالدهشة ؟ - التي تعكس رينهم القائمة ابدا خلف ابتساماتهم .

كان تكرار ما يحدث لي في الليل نهاراً وعلى هذا النحو المقيض يسبب لي ضجراً يتحول الى احساس بالاختناق .

ثم اتخذت ذلك القرار . كنت لؤجل تنفيذ اليوم بعد اليوم فيزيدي في ذلك احساساً بالعجز . احتفظ بالورقة في جيبى ، وعند اللحظة الحاسمة ، اقول لنفسي : هل تعود - في هذا السن - الى مرحلة المراهقة ؟ الى تبادل النظرات عبر الشباك ، وارسال القبلات في الهواء ، وكتابة المواعيد على ورقة ، ونلقها حول قطعة حجر ونقذفها عبر شبك طابة الثانوي ؟

ثم خطرت لي الفكرة التالية : لست انا الذي انكص الى مرحلة المراهقة بل اهذه المدينة هي التي تعود بي الى الخلف

عندها اتخذت قرارى . فلقد كانت تستعمل نفس الباص ، الذي اعود به الى البيت حين لا استعمل سيارة اجرة . قررت ان اتبعها حتى تركب الباص . سوف اركب الباص . قبلها واحجز لها مكاناً بجوارى . ثم سادعوها علاني وبوضوح ان تجلس بجوارى . عندها سوف اضع الرسالة في يدها

كانت الرسالة تقول ان من المستحيل ان تستمر الامور على هذا النحو يجب ان ادرك وابحث معك امراً هاماً جداً . (كدت ان اضيف ان المسألة تتعلق بمستقبلنا نحن الاثنين . ولكنى رأيت الا استعجل الامور وقلت انه لا مجال للتفصيل الآن . ولكنى سوف نتحدث طويلاً . ثم كتبت فاعنواني بوضوح ورسمت فاخارطة تبين مكان البيت .

الواقع اننى اعدت كتابة هذه الرسالة عدة مرات ، وفعلت نفس الشيء بالنسبة للخارطة . ففي كل مرة كان يحيل الى ان الرسالة ليست واضحة تماماً وان الخارطة لم تكن رفيقة وان هنالك امكانية اللبس واردة ، فاعيد الكتابة والرسم من جديد . ولم يكن النص الاخير هو اكمل النصوص ، ولكنى شعرت باليأس من التوصل الى رسالة وخارطة لا اعتراض لي عليهما .

وهكذا حسنت الامر ، وقررت ان انفذ خطتي هذا اليوم . وفي تلك اللحظة دق جرس التليفون . كان هنالك صوت امرأة (اتكون سهام ؟ كدت ان اصرخ : سهام ؟ أهذا انت ؟) . كانت المتكلمة سكرتيرة المدير العام . قالت ان المدير العام الجديد يطلب الاجتماع باسرة تحرير المجلة في الساعة الحادية عشرة .

- ٨ -

لم اكن خالي الذهن عن شخصية المدير الجديد ، وعن الاسباب التي جاءت به . فقد لاحظنا ان المدير السابق اخذ يتغيب كثيراً . وعندما نلتقي به كان يبدو ودعياً وكثير الشرود . قابلته يوماً في الممر . رد على تحييتي بحماس ، وصافحني ، ثم سألني :

- إيش وكنت رجعت من السفر .

وعندما قلت اننى لم اسافر استدار مسرعاً الى حجرته ، وقال :

- ايه هذيك راجحة .

الصباح ، فرددت بصوت حاولت ان يكون طيعيا . فالت بعد ان جلست بصوت واضح ، خال من التوتر :
- الرسالة وصلت .

قالت باللهجة المصرية . هل هي مصرية ، ام انها تصطنع هذه اللهجة من اجلي كانت تلقي الي نظرة غريبة ، نظرة ضاحكة ، متواطئة ، لم استطع تفسيرها الا فيما بعد . قلت :

- ما انا عارف انها وصلت .

ارتسمت دھة حقيقة على وجهها . اضفت موضعا :

- ما انا سلمتها لك في ايدك .

ضحكت سهام واغرقت في الضحك . لم يكن لضحكها ، آنذاك ، معنى عدداً بالنسبة لي . توقفت عن الضحك ، واخذت تسوي شعرها . قلت :

- الموعد تمام ؟

قالت :

- تمام .

مفخمة (الف) النعام ، في محاولة للسخرية من هجتي العراقية . سألتها ، كيف دخلت حجرتي مع وجود الامر بمنع بنات المكتبة من الكلام مع اولاد الثقافة ، انفجرت ضاحكة . كانت ضحكها طليقة ، صافية . لم يكن ينقصها حشر الفكاهة .

قالت والضحك مازال في وجهها :

- المدير هذا غبيل .

واخذت تروي لي حكايات عن مدير المكتبة . قالت انه اصيب بحالة هياج عصبي عنيف ، عندما علم ان احدى الفتيات المحشورات في مكتبه دون عمل حقيقي تنوي الزواج من ابن خالتها . لقد تشنج المدير وامرها الاتزوجه .

- امرها ؟

قالت :

- مثل ما اقول لك . امرها

واضافت ان المدير يصاب بنوبات تشنج واعياء كلما تناقش مع الفتاة في هذا الموضوع . قلت :

- واضح انه يحبها وعايز ينجزها .

قالت سهام ان المدير متزوج ، ولكن هذا شأنه مع كل الفتيات اللواتي يعملن في مكتبه . وازافت ان المدير اقسم للفتاة انها اذا تخلت عن ابن خالتها ، فسوف يجد لها عريساً مناسباً اكثر منه بالف مرة .

- الف مرة ؟

قالت وهي تبسم بسمتها المشرقة :

- ايه ، الف مرة .

قلت :-

- والباقيات ؟

انهم يضحكن على المدير وبعضهن يشفقن عليه . اتعرف سناء ؟ الفتاة السمينة التي تجلس قرب باب مكتب المدير ؟ انها اكثرهن اشفاقاً عليه . عندما يصاب بحالة اغماء ، وذلك يحدث كثيراً ، تحمله وتضعه على الصوفا الواسعة ، وتضع رأسه على حجرها ، وتبلل وجهه بالماء ، وتداعب شعره ، وتقول للفتيات الضاحكات :

- عيب يا بنات . تريدن نخبلن الولد ؟

واضافت سهام ان نداء ، وهي الفتاة التي سوف تتزوج ابن خالتها ، جعلت المدير اضحكة الجميع . انها تحاول اقناعه ان الفتاة من فتيات مكتبه مسيحية تنوي الزواج من شيعي مسلم . ونداء ، ايضاً ، عندما يغمر على المدير تمد اصبعها وتعبث بانف المدير ، واحياناً ترغزغ ابطيه . وسرفت مرة كتابه الطبي وارتنا اياه .

- اي كتاب ؟

قلت . قالت انه كتاب طبي مذكور فيه ان الزواج بالاقارب يسبب اضرار للنسل . سألناها ان كان مدير المكتبة قد صدق حكاية زواج الفتاة المسيحية بالشيعي المسلم . فقالت انه صدقها بالطبع . انه يصدق كل ما يقال له .

ثم حكيت لي عن نوال ومدير المكتبة . ونوال فتاة شديدة المذاجة ، لها وجه صغير ، مضحك ، جميل جمال وجه الدمية : انف صغير وشفتان رقيقتان ، وعينان سوداوان ذات رموش سوداء كثيفة . وجنتاها البارزتان تضيان على وجهها مسحة يابانية . قالت ان مدير المكتبة يأتي يوماً ويقف امام مكتبها ، فترفع رأسها وتصرخ في وجهه :

- ما يرضون ! ما يرضون !

يصبح وجه المدير احمر كالطماطم الناضجة ، ويزداد اقتراباً منها ، وهو متكئ ،
بيديه على طرف مكتبها ، ثم يأخذ يهرسها - تزداد نوال انفعالاً ، وتصيح :
- شلون زمال هذا !

يقترّب برأسه اكثر من وجه الفتاة ، ويقول بصوت مرتعش :

- على كيفج عجبني نوال ، على كيفج .

وتردد نوال :

- اقول ما يرضون .

- مثل ما تشوفي .

وعندما يتعد ، وقبل ان يخرج من الحجرة تقول : « فز القرط » سالت سهام
عن معنى فز القرط ، قالت :

- مثل ما تقولوا في مصر باسم .

قالت ان ذلك يتكرر يومياً . واللب انه يطالب نوال بتجديد عضوات
جديدات للحزب ، فتدور الفتاة على الحجرات التي تتواجد فيها فتيات ، وتقف بباب
الحجرة ، وتنادي بصوت طفلي مرسع :

- من ممكن يا بنات تريد تنضم للحزب ؟

فيعلو ضحك البنات وتكرر نوال :

- دي قولن !

قلت لها :

- انت عضوة في الحزب ؟

نظرت الي طويلاً ، وقد اكتسب وجهها تعبيراً جاداً ، وقوراً ، ثم قالت

بحم

- لا .

قلت ان هنالك وسائل أخرى ، يجتدون بها اعضاء للحزب . مثلاً الزجاجة ،
المهشمة الخواف ، التي يرغبون المعترض على دخول الحزب ان يجلس عليها ،
وادخالها في مؤخرته . انخطف لونها ؛ ولكنها قاربت ما بين حاجبيها وقالت :

- نحن مستعدون لكل شيء ، ... !

ثم ابتسمت ، وقالت :

.. ماذا تكتب الان ؟

اكتشفت انها قارئة جيدة .. تحدثنا بعض الوقت عن الكتب والادباء .. قالت انها لا تحب روايات نجيب محفوظ الاخيرة ، او هي على الاقل تفضل رواياته الاولى .. بعد ذلك ودعتني وخرجت برشاقة راقصة باليه اجتاحت الممر ودخلت حجرتها .. كنت اعلم ان هذه اللحظات التي قضيتها مع سهام سوف تعيش معي في ايامي المقبلة .. صباح ، منذ الساعة واجدة من ذخر الذكريات ، التي تضيء في ساعات اليأس .. كانت لحظة تطهير ، احست بنفسي بعدها خفيف طلق الحبركة ، جوراً .. اكتشفت بعد خروج سهام ان ذلك الثقل في حركتي ذلك الحذر الذي يجعلني اسير بخشية وكان العالم من حوتي مصنوع زجاج هش ، تلك الالام ، التي تصاحب نهوضي من وراء المكتب ، وانحنائي لالتقاط شيء ما من الارض ، الام العنق التي اشعر بها حين اسرخي في كرسي مريح ، لم تكن الا ما جسدته ، بل نتاج الخوف الكامن في عظامي ..

ادركت ، لحظتها ، بحدس فاجأتني وادهشني انني شاركت في صناعة هذا الخوف عندما نجبت الصدام والمواجهة ، واخترت الانزواء والانصراف الى القراءة والكتابة ، وعندما قبلت بالامر الواقع اعتماداً على من كانوا يرون اننا نعيش في احسن العوالم الممكنة ..

وفي تلك اللحظة شعرت بالالام التي ولدها الخوف تتلاشى في نشوة من الاستمتاع اللذيذ .. « انه الحب » قلت لنفسي ، باعتزاز وفرح ..

الحربة التي رافقت الحضور الفاتن ، الذكي لتلك الفتاة وهي تدخل الحجرة ، وهي تجلس امامي دون تخرج او خوف ، وهي تسخر بخفة دم من مديرتها متحدية جو الرعب الذي يخيم على المكان ... حضور فتاة تعيش قيم المرأة الثورية ، التي لم تنتهك بالنكتيك المناور ، الخانع ... كل ذلك ملأني باحاساس بغنى الوجود ، وبخصوصية القيم الايجابية للجسارة .. امسحت قادراً على الحركة الحرة دون ذلك الحساب المجهد والنفسي والمكين للعواقب ..

انه الحب !

لهذا اخذت انتظر لقائني بها كحدث سوف يغير مجرى حياتي .. لن تكون خائفة مرتعشة وهي تدق جرس الباب .. لن تنظر حولها بخشية قبل ان تمرق من الباب الخارجي الى الحديقة ..

ولكن . . .

- ١٠ -

كان الموعد في العاشرة صباحاً . اخذ القلق يستولي علي ابتداء من التاسعة . اخذت افقد بالتدريج تلك الشحنة من الجسارة ، التي منحتني اياها سهام . الخوف غير المحدد اشعرتني بتوتر ملهوف يشبه الاختناق . دائماً تحدث ، هنا ، اشياء غير متوقعة . ولا منطلق لها ، تنتهي بك الى خوف يصبح طبيعة ثانية لك . خوف يستقر في عظامك فتحبه التهاباً في المفاصل ، او بداية انزلاق غضروفي . او لتوهم انك مصاب بضيق في التنفس .

منذ ثلاثة شهور كنت سهراناً في فندق دار السلام مع عدد من المشاركين في ندوة للمرححين العرب انعقدت تحت اشراف الجامعة العربية في بغداد . انصرفت حوالي الساعة الثانية عشرة . ركبت سيارة اجرة ، وكان السائق من النوع المريع . طلب جرة معقولة ، فلم افاصله ؛ وكان طيلة الطريق صامتاً . ومعنى ذلك انه لن يفاجاني في منتصف الطريق . وهذا يحدث كثيراً - بقوله انه ظن ان ساحة التطبيقلي هي ساحة لتحرير ولذا يجب مضاعفة الكرامة . بالاضافة الى ذلك كان سائقاً ماهراً وحساساً . لم يحاول ان يسابق سيارات السكاري ، او يشتم سائقاً يعترض طريقه . ولم يعمل سيارته لقتل قطرة عابرة .

لذلك كنت مسترخياً ، وشاعراً بالاطمئنان ، وافكاري من النوع الطيب . لمحب للعلاء . خاصة بعد ان اتحت لي فرصة الحديث مع اناس لا يفترون في سوء النية . ويفهمون ما نقول على وجهه الصحيح . ثم ، ونحن نميل الى الشارع المحاذي لشارع بلال الحبشي ، حيث يوجد بيتي ، وقفت سيارة في عرض الطريق . فارغمتنا على التوقف . انفتحت ابواب الاربعة وهبط منها ستة اشخاص يصوبون نحونا ستة رشاشات قصيرة . ومن لا مكان . جاء ستة اخرون ، يحملون نفس الطراز من الرشاشات يصوبونها نحونا . كانوا يصرخون :

- جايه من ملهى ! جايه من ملهى !

كان السائق متمسكاً . قال بهدوء :

- لا والله ، خوي ، جته من الشارع

- ١٢٤ -

صرخ احدهم :

- من الشارع ؟ قلت من الشارع ؟

خطر لي ان اسألهم : من اين تفترضون ان اركب سيارة اجرة من دار

ليت ؟ . . . ولكنني اخترت الصمت .

كانوا يرتدون ملابس غريبة : بذلات صفراء ، وكوفيات صفراء صغيرة الحجم . اذكر واحدا منهم ، بدا وجهه في ضوء مصباح الشارع نحيلاً ، يحمل آثار الجدري ، وبقعة صفراء لامعة بدت كصيد سائل تحتل خده الايمن كله - أثر فيح خلفه نوع من الدماطل يسمونه حبة بغداد - ؛ وكان وجهه اشد صفرة من ملابسه . قلت له :

- ايه الحكاية ؟

توجه الرجل ، ذو الوجه الاصفر نحو الآخرين ، وقال :

- هذا يقول : ايه الحكاية ؟

قال شاب غليظ اللامع :

- هذا غير قواد هذا .

صدم احدهم كتفي برشاشة وقال لي ، هل يوجد احد يعود الى بيته في الساعة

الثانية عشرة . قلت : انا !

صرخ بحتق :

- بالملاهي غير ؟

ركب احدهم بجواري ، فاصبحت بينه وبين السائق . طلب مني بطاقتي الشخصية فأريته بطاقتي الصحفية ، فقال انه يريد ان يري جواز سفري . قلت لهم انه في البيت ، فركب ثلاثة منهم في المقعد الخلفي للبارة ، وهم يلصقون فوهات رشاشاتهم في اسفل عنقي ، وطلبوا الى السائق ان يتوجه الى بيتي .

كان السائق من الفطنة بحيث راح يفود سيارته ببطء ، وعيناه مركزان على الطريق من الواضح ان كان يخشى ماكنه اخشاه : ان تطلق رشاشاتهم عند أي اهتزاز عفيف ، فمن سوء الحظ ان الثلاثة الذين في الخلف كانوا يضعون سباباتهم على الزناد .

لكنني اجددهم بكتفي وقال انه يجب علي الا اعتقد انهم سيكتفون بهذا القدر . بل سيطلقون واقفين امام باب البيت . حتى تأتي « البنية » من الملهي . قال انهم

يعرفون اني تزاعدت معها .

- وبعدين ؟

رغم كل شيء لم استطع اخذ المائلة بجديّة . قلت لنفسي : انهم مجرد حالات - مكبوتة جنسياً ، يمتلكون قدراً من السلطة . قال الرجل ، موجهها كلامه الى الآخرين :

- هذا يقول وبعدين ؟

صرخ احدهم :

- هذا موشغلك : نؤي الي نؤيه .

ثم حدث امر غير متوقع . فحين توقفت السيارة امام باب البيت وقبل ان يهبط منها احد ، اضاءت انوار الحديقة ، والمصباحان القائمان فوق البوابة الخارجية ، التي انفتحت وخرج منها ايوب . كان يرتدي بنطلون بيجاما ، وقميصاً مفتوح الأزوار ، ظهر منه صدره العريض المشعر ، وبطنه .

وما عجزت عن التوصل الى تفسير مناسب له هو : كيف عرف بها حدث لي ؟ وما الذي جعله يخرج في الوقت المناسب ؟

نظر ايوب داخل السيارة ، وصرخ بنهجة امرة :

- ايش هذا يا كلاب ؟

ثم فتح الباب الخلفي للسيارة وصاح بنفس الصرخة الأمرة :

- نزل ، نزل رشاشك انت واياه ، وانزل باغالاب .

دهشت حفيظة عندما احست بالرشاشات تبعد عن عنقي ، وبالرجال يهبطون من سيارة الاجرة . نقدت السائق اجرتة وشكرته . امسك ايوب بالرجل الذي كان يجلس بجواري ، وهزه بعنف وهو يردد : « كلب ، منحط » ثم دفعه بقوة خارقة . اصطدم الرجل بأخريقف خلفه ، فسقطا على الأرض سوياً نهضاً بسرعة وهو لا متعدين ، وغابا في الظلام . كان ايوب يتوعد بانه سوف يحققهم ، كما يحق الحشرات الحقيرة عندما امسك بالثالث من حزامه ورفع عاليه والقي به على الأرض . تدحرج الرجل قليلاً ثم نهض واخذ بعدو « السيارة التي كانت تقل السنة الآخرين ابتعدت ببطء ، ثم زادت من سرعتها واختفت .

ظل الرجل ، ذو الوجه الاصفر واقفاً مكانه . كان يطالع ايوب بعينين لامعتين وفيه مضجوع . سألت نفسي : هل تقع الكارثة الآن ؟ بدا الرجل مصمماً على ان

لايتراجع . اقترب ايوب منه وهو يتفحصه ، وقبل ان يتمكن من الامساك به اخذ الرجل بتراجع ببطء إلى الوراء ، وهو يحذق بابوب ويقول :
- على كيفك استاذ ، على كيفك . . .

قفز ايوب عالياً - قفز اوطار في حقيقة الامر قفزة لاعب الكاراتيه المتمرس - فانطلق الرجل يعدو ؛ ولكن ايوب استطاع ان يناله بقدمه ، في عجزته ، وبدت الضربة وكأنها هي التي دفعت الرجل إلى العدو . صرخت خلفه :
- البنيه ، خوي ، ماتريد تنتظرها !

استطعت ان اميزه في الظلام وهو يتوقف فجأة ، وينظر خلفه ، ثم يواصل العدو .

في الداخل ، كان ايوب مهتاجاً إلى اقصى حد . اخذ يلوم نفسه بصوت يخالطه البكاء ؛ وبصوته ذاك مع وقوفه ممدود الذراعين ، شاخص النظرة إلى السقف كان يبدو مثلاً شديد الاقتناع . كان يقول انه كان عليه ان يجردهم من اسلحتهم ، ويحطم عظامهم ، ويطلقهم بعد ان يخلع عنهم سراويلهم والبسهم . كان عليه ان يريهم بغداد كلها وهم يهربون بعجيزات عارية . . . بل كان عليه ان يضع زجاجة مهشمة العنق في عجيذة كل واحد منهم . . . زجاجة ، مهشمة العنق في . . . قلت ، لم يكن بمعنى . بدا بطلاً اسطورياً متعالياً على الحوار ، بطلاً اتخذ قراره واخذ يحاور نفسه .

التفت إلى فجأة وقال :

- وانت ليش نكت إلهم ؟

لم يكن ينتظر اجابة مني . ماذا كان بإمكانني ان اجيب على اية حال ؟ ومضى ايوب يقول انه منذ زمن بعيد وهو ينتظر شيئاً كهذا ، مواجهه كهذه . كان لايد من وقوعها . . . هؤلاء السفلة بتر اكضون طيلة الوقت في الشارع والازقة المحيطة بالبيت وهم يصرخون : اطفئوا النور . . . اطفال عابثون ، اولاد زواني يحتاجون إلى من يؤدبهم ويكسر انوفهم ويجعلهم مماسح للارض .

في تلك الليلة لم يسم ايوب حتى الصباح . كنت اسمعه يذرع حجرته ، احياناً يعدو واحياناً اخرى بقفز كالحصان ، فواصلأ شائمه وتهديداته . لم امسك الجرأة فادعوه للهدوء .

لم يكن هذا الحادث فريداً من نوعه . كل يوم ، تقريبا يحدث شيء يؤكد هذا

الخوف ويجعله يتحول الى جزء عضوي من الجسد ، يثبتك مع اللحم والعظم والاعصاب لقد توقفت عن جولاني الليلية ، وملأت السلاجة بالاطعمة - فقد استولى علي هوس اكتناز الاطعمة حتى لا اضطر للخروج ليلاً لتناول العشاء . كنت في البداية اتناول عشايني في مطعم بساحة التطبيقلي يقدم المشويات : لحم الغنم المشوي ، كلاوي ، كبد ، قلوب غنم . ولكنه تكرر اكثر من مرة ، وانا في طريق عودتي الى البيت ، ان تبغني سيارة يركبها عدد من رجال الشرطة ، فتحاذيني وتطلب مني التوقف . ويسألني صوت مشحون بالعداء ، بارد ، خشن عن سب خروجي بالليل ، وعن الجهة التي قدمت منها والمكان الذي اذهب اليه . ومهما حاولت ان اضبط صوتي فانه يخرج حاملاً رعدة الخوف . يطلب مني الصوت ان اريه هويتي . البطاقة الصحفية لاتعجبهم . فهل احمل جواز سفري ، بحجمه الكبير كلما ذهبت الى العشاء ؟ جيب القميص لايسع له ، ومن المستحيل ان البرحلة كاملة في هذا الحر القاتل ، لمجرد ان اضع جواز السفر في داخلها . ان فكرة الخروج في ذاتها تنطوي على التخلص من جو البيت المقبض .

هذا كنت ، كلما خطر لي ان اخرج لتناول العشاء ، احس بالخوف يسري بارد في عمودي الفقري ، فاكتفي بأي طعام اجدّه في السلاجة .

اما بالنسبة للمرأة فلقد كانت المسألة تثير الفرع حقاً . فلم يتوقف الامن وقت قريب ذلك المشهد الذي يتفكك الى جو الكوايس . مشهد رجال الشرطة يحملون جرادل مملوءة بالصبغة السوداء ، والفرشايات ، يستوقفون النساء اللواتي يرتدين ملابس قصيرة . ويدهنون سيفان بالصبغة السوداء تكون المرأة واقفة تطالع احدي الفتيات ، فتفاجأ بالشرطي ينحني على ساقها لياشر تلك المهمة الغريبة . احدي النساء جعلتها المفاجأة تقفز من الرصيف الى الشارع : صدمتها سيارة مسرعة فهأت على الفور . واخريبات كن يصبر بحالة هتيرة ينقلن على اثرها الى المستشفى واحداث أخرى شد غرابة . فكل رجل يسير مع امرأة في الشارع معرض لاستجابات رجال الامن ، الذين يقودونه الى اقرب قسم للشرطة ، وهناك يطالبونه ان يثبت ان صلة عائلية تربطه بالفتاة ، وحين يعجز عن اثبات تلك الصلة ينال الاثنان نصيبهما الوافر من الضرب والاهانات ، وتستدعي عائلة الفتاة لاسلامها اما الشاب فيحلفون شعره ، ويضعونه في سيارة مكشوفة ، تسير في الشوارع ببطء ، وخلال ذلك يتناول رجال الشرطة ضربه وتوجيه الاهانات له .

حكى لي احد الاصدقاء ان رجال الامن قادوه ، هو وزوجته ، الى قسم الشرطة اثبت لهم انها زوجته بابرار البطاقة العائلية ، ولكنهم طالبوه ان يثبت انه لم يطلقها بعد ولقد عرفت بخبرتي ان دوافع هذه الملاحقات هي رغبة رجل السلطة في الانتشار بالنساء . ويبدو ان ذلك اصبح جزءاً من تكوين الانسان في الدوائر التي احتك بها . ومثال مدير المكتبة هو مثال منطرف لانسان موجود بالفعل : فقد اجلس مع احد الزملاء في الكافتيريا . سوف اجده دمثاً ، وقد يصبح مرحاً في بعض الاحيان ثم اراقبه حين تجلس فتاة معنا . ان انساناً جديداً ، لم اكن اتصور وجوده ، يتشكل امام عيني . اراه وقد تحول الى شخصية عدوانية ، تود ان تمزقني وتسولي على الفتاة . الفتاة لا تحصى ، ولا يوجد اية امكانية لاسيلائه عليها ، ولكنه لا يستطيع ان يتصورها الا غيمة لمتصر .

عشرات الاحتمالات المخيفة كانت تتجدد في خيالي ، وانا جالس انتظر سهام كل واحد ينتهي بي وبها الى قسم الشرطة . عشت هذا التوتر رغم ان الساعة لم تبلغ العاشرة بعد . كنت اداوم النظر الى ساعتي . كانت حركتها بطيئة جداً . احياناً كنت اتخيل ان بها خللاً ، وفي احيان أخرى تصورت انها توقفت عن العمل . انتهى بي الامر الى الوقوف وراء باب المطبخ ، اراقب من خلف جزئه الزجاجي البوابة الخارجية وقطاعاً من الشارع . النساء العابرات ، اللوان الملابس النسائية السوداء والحمراء والزرقاء ، اصوات السيارات العابرة ، الاقدام ذات الوقع الخفيف ، اوذات الكعب العالي الموقع كلها توحى بسهام ، احس بها تعزم على الوقوف امام البوابة متخذة وجه سهام المشرق ، ولكنها تعايشني قليلاً ، مثيرة في داخلي ترقباً ولهفة حادثين ، ثم تتحدد ، وتتمايز ، وتنتفي سهام . للحظة كان يتخيل الى ان واحدة منهن هي سهام ، وانها اخطأت في تحديد البيت .

فجأة ، وفي لحظة من التوهج العالي ، برزت امامي بوضوح فائق تلك البقع الرمادية القائمة ، المرسومة على السور الكرتوني . كنت قد عزمت اكثر من مرة ان اقترب منها ، واشعل ضوءاً قربها ، واطالعتها . ولكنني لم افعل . كنت دائماً لؤجل ذلك . ثم ها انا اذا اراها امام عيني واضحة ، وكأن بقعة ضوء قد سلطت عليها وحده ، تاركة الاجزاء الاخرى من السور الكرتوني في العتمة .

كانت بعثاً لصورة قديمة احتفظت بها ذاكرتي منذ عهد الطفولة . كانت مرسومة على خشب بالالوان القائمة للقديس مار جرجيوس . كان يرتدي خوذة

رومانية ودرعاً ، يجلس فوق حصانه ويسدد رمحاً الى الاعماق السوداء لفم التنين ، وكان الرمح ينفذ من الفم ليجرز من اسفل البطن . البقعة الرمادية ، كما تبين لي في تلك اللحظة ، اعادة توزيع لعناصر تلك الايقونة . اصبح التنين نصيراً للمارجوريوس . اما رمح القديس فقد توجه الى مجموعة من الاطفال ، من الذكور والاناث ، العراة . ويواصل الاطفال عبثهم الذيء رغم ان الرمح قد اخترق جسد كل واحد منهم ، مخلعاً فراغاً ، يخترق القلب ، وينفذ الى الظهر .

اما التنين ، فقد اشعل بالنار التي ينفثها من فمه شعر الاطفال ، فاصبح فوق كل رأس حالة احتراق يتلوي الشعر في داخلها كالافاعي . ومن مدس القديس انطلقت رصاصات لتخترق كل الاجساد ، ورغم انها نفذت الى اللحم الطري فقد احتفظت بلونها الوردي .

مع كل هذا العذاب لم يتوقف الاطفال عن لعبتهم الجنسية ، التي يضاجعون فيها بعضهم وقوفاً باوضاع توحى بالشذوذ الجنسي .

هنالك تفصيل آخر . امرأة عجوز تقف تطل على المشهد كله ، شعرها الابيض طائر في الهواء ، ونشير بسبابتها السوداء ، المديبة الطرف كالمخلباء الاطفال وتطالع القديس بيسمة اغواء غريبة . لقد بدت تلك المرأة بتقاطيع وجهها القسوية شهوانية ، وبالطاقة التعبيرية الهائلة ، المخترقة في وجهها وفي حركة اليد والجسد كله ميطرة على المشهد ومتحكمة فيه . انها ، وبسبب فجورها الجارف ، هي التي الفت اوامرها الى التنين . واغوت القديس ودفعتهما الى تلك المذبحة .

منذ متى وسهام تنقف خلف البوابة تدق الجرس بالحاح ؟ يبدو ان بعض الوقت قد مر وانا اراها واسمع الجرس يدق دون ان افطن لدلالة ذلك . كنت مستغرقاً في استرجاع تفاصيل البقعة الرمادية . تبين لي في تلك اللحظة انني لم اعد ارجب في مجيئها . ولكنني فتحت باب المطبخ ، وسرت نحو البوابة الخارجية التي كان مفتوحة بالفعل ، فمرقت مناسرة لاهثة . لم تكن سهام ، بل الفتاة السمينة ، التي لانكف عن الحركة داخل حجرة الفتيات المواجهة لغرفة مكثي ، والتي كانت تجلس الى مكتب قريب من الحاجز الزجاجي مديرة لي ظهرها .

ماكداد السور الخارجي والشجر بجباننا عن الشارع حتى احاطتني بذراعيها وهي تلهث وترتعش . همت : « خايقة » فاحطت عنقها بذراعي . كان رأسها

يلهث ويهس في عني ، وشديهاها الكبير ان الصليان يضغطان على صدري ، وانا
اهمس لها :

- لا تخافي . خائفة من ايه ؟

ونهمس انها خائفة ان يكون احد قد راها ، انا اطمئنتها . ونظل تضغط علي
مجسدها وانا افتح الباب ، وفي المدخل فكت ازرار جاكته البيجامة واخذت تقبل
صدري ، وهي تلهث وتهمهم . وخطري ، انها بذلك تختصر خطوات قد تطول لو
نها سلكت بشكل طبيعي منذ دخولها . وشعرت بالامتان لاقتحامها . سرت بها نحو
حجرة المكتب ونحن متعانقين ، وكنا نسير بصعوبة لأنها لم تكن تتخلى عني ولو
لخطوات قليلة .

وعندما استطعت ان اجلس جلست على ساقي . . عرت فخذيها ووضعت
يدي بينهما . وطلبت ان احركها . ثم ابعدت يدي فجأة وقفزت واقفة واخذت
تخذي وهي تقول :

- قوم عيني للقبه .

وادركت بعد قليل انها تريدني ان اقودها الى حجرة النوم . قلت :

- على كينج عيني ! لويش مستعجلة ؟

قالت بلهجة :

- قوم عيني . دمي قوم !

رغم ضراوتها كانت الفضا مخيية للامل . فما كدت اجذبها نحوي فوق السرير
واعانقتها حتى احست بعضلات عجيزتها ترتعش . ومجسدها يندفع بقوة نحوي
وهي تطلق همهمات مختففة . ثم يرتخي فيها كل شيء ويموت . ابتعدت عني
وتمددت على ظهرها ساكنة . مغمضة العينين ، لا يتحرك فيها سوى نفسها
ادركت ان للفضا خيرة بالرجال ، ولكنهم رجال لآخره قم . رجال اتجنهم
وصاغتهم لغات سريعة . مليئة بالفزع مع سا ، نيبات وخاتفات حتى
الالتيات

عائزتها وهي ممددة على السرير نصف مده . ودخلت المنطخ . احدثت لي

نافذة . عندما دخلت الحجرة فتحت بترائح وقالت :

- عندك ويسكي ؟

فوجئت بالفعل . قلت :

- عندي حالا احيب الكلاصات والثلج .

قالت انه لا داعي للكزوس والثلج . انها تريد فقط ان تضيف قليلاً من
الويسكي الى القهوة . البت صاحبة مزاج . وهو مزيج ممتاز استعمله ساعة الكتابة
حين اريد ان اتغلب على الارهاق . اضفت قليلاً من الويسكي الى فنجانها وقدمت
لها تذوقته ثم مدت ذراعها وقالت :

انطيني البطل .

ناولتها زجاجة الويسكي . صبت منها في فنجانها حتى امتلأ . شربت

رشفة ، وابتمت لي ، ثم قالت :

- هـا تمام .

جلت بجوارها على السرير . وتذكرت فجأة انني لم اسألها بعد عن السبب
الذي جعلها تحمي ، بدلاً من سهام . تغيرت كيف ابداً . ولكنها ، وهي تشرب القهوة
بتلفذ قالت انها تصورت انني كنت احب ليلي . قلت :

- ليلي ؟

قالت انها كانت تظن ذلك ، لهذا فوجئت بالرسالة التي سلحتها ليلي لها .

قالت انها تعتقد ان ليلي نفسها قد فوجئت بالرسالة لأنها - اي ليلي - كانت تعتقد
انني احبها .

سألت مرة اخرى :

- قلتي ليلي ؟

قالت :

- اشيك ؟ ليلي البنية اللي انطيتها الرسالة .

- اسمها ليلي ؟

- ماكنت تعرف ؟

قلت :

- ليلي ، ليلي . . . ايه ليلي . وشلون ما عرفها .

لقد اتضح كل شيء . هذه ، اذن ، هي سهام . اية ورطة وضعت نفسي

فيها وهل من مخرج بعد كل هذا الالتيات ! لم يكن ينقصني الا هذا .

كانت قد انتهت من شرب كأسها ، فوضعت على الكومودينو ، وقبلت
صدري ممكة بشعره بين شفثيها . ثم ألقت رأسها الى الوراء واخذت تنظر الي .
يمثل هذا القرب بدت وكأنها عمياء ، او كأنها فقدت الحياة .
قالت :

- زين سويت حبيبي -

امسكت وجهها بين كفي ، واقتربت بوجهي منها ، حتى اختفت تلك النظرة
العمياء ، وقلت :

- مش فاهم .

قالت :

- زين سويت الي ماسويت علاقة بليلي .

- زين سويت الي ماسويت . . . ليش ؟

لم تضحك . فطردت اليتامة عن وجهي . تمددت سهام على السرير
وقالت ، وبطنها ناعم صلب يضغط على جنبي :

- ليلي شيوعية .

- ليلي ؟

كنت اعرف ذلك . وهل يمكن ان تكون الا كذلك ؟

قالت :

- ايه ليلي .

خطر لي ان اتأكد الا يكون الخلط قد حدث بالنسبة لي ، فنصيح في اكثر

المواقف غرابة . قلت :

- تعرفي اسمي ؟

- غير !

- وشهر اسمي ؟

قبلتني على فمي وقالت :

- عبوسي .

- عبوسي ؟

قلت :

- عبوسي ، يعني عباس .

قلت بحدة :

- لكن هذا ماهو اسمي .

اتسعت عيناها . كان سوادهما لامعاً ، حياً ، قلت وانا ابتعد عنها حتى اراها

بوضوح اكثر :

- هذا ماهو اسمي ؟

- وشهو اسمك ؟

بدت ، في ترقبها لاجابتي ، خائفة . قلت :

- غالب .



اللحمة الاخيرة في الموقف كانت لقاء سهام مع ايوب خرجت سهام من حجرة النوم عارية عدا منشفة كانت تلفها حول وسطها ، ثم فجأة كانت تقف امام ايوب وجهاً للوجه . كنت اقف بباب الحجرة ، مرتدياً برنس الحمام . كان ايوب يقف بلاحركة ، وقد انفتح فمه قليلاً . من الواضح انه لم ينتبه لوجودي ، ولم يكن يرى سوى هذا الجسد العاري امامه . كانت عيناه ترمشان بلا توقف ، مدققاً النظر في الفتاة ، وكأنه يحاول ان يتأكد من كونها هي . ولا احد غيرها . مضى عليه بعض الوقت ، وهو عاجز عن الحركة .

كانت الفتاة واقفة تواجه ايوب . وهي تنظر اليه كالمحورة ، وقد امسكت

المشفة بيد ، ووضعت ذراعها فوق نهدتها ، مخفية الجزء الاعلى منها . كت
استطيع ان ارى كتبها وقد ارتفعا ، وفقد استدارتهما . كما كت ارى عظمتي كتبها
بارزتين ، وقد اقتربتا لتكونا متحدراً في بداية العامود الفقري .
استمر هذا الموقف ثابتاً ، دون تغيير ، لمدة دقيقتين ، اوربها اكثر . لم يتحرك
احد منا ، ولا صوت نسمعه سوى أنين المبردة . كان ايوب يلهث مفتوح الفم . وهو
يدقق النظر في الفتاة ويتفحصها بدهشة ، وكأنه يقول لها : « هذه انت اذن ؟ » .
والفتاة تنظر بعينين متعين وكأنها تتوقع ان يباغتها في موضع لا تستطيع الدفاع عنه .
قلت :

- اهلاً ايوب .

لم يرد على تحيّي ، ولم يبدر عنه ما يشير انه سمعني . مال قليلاً نحو الفتاة ،
ربما حتى يراها بوضوح اكثر ، او - ربما - ليؤكد من وجودها . كان يشبه طفلاً يتأمل
طفلاً آخر ، بالحياد والجديّة ذاتهما . كانت طاقتا انفه قد انتفختا قليلاً ، وعيناه
جاحظتين كأنه يعاني صعوبة في البلع . وقد تكوّنت طبقة من العرق على جبينه .
قلت :

- ابوه يا ايوب .

تقلصت عينه اليسرى للحظة ، ثم عاود النظر الى الفتاة ، التي كانت تنظر
بشأت . ثم انتهت فجأة الى ان المقروض ان يحسم هذه المألة هو الفتاة نفسها ،
التي تقف دون ان تدعو عليها رغبة في التحرك او الخروج من هذا الموقف الذي طال .
قلت لها :

- إشيكي ؟ ماتروحي الحمام !

التفت الي وقالت :

- الرجال !

قلت :

- ايوب ، زميلي في السكن .

ثم تبين ان ايوب يد عليها الطريق . قلت لايوب بحدة :

- ابعد يا اخي خليبها تمر .

ابتعد قليلاً جداً . وضعت كفي بين لوحى كتبها ، ودفعتهما برفق . كان
جسدها بارداً . انطلقت نحو الحمام ، نسير كالنومة . تبعها ، مزيجاً ايوب من

طريقي ، وقلت له :
- عن اذنك .

كان ايوب يحرك شفاه دون ان يصدر عنه صوت ، ثم اخرج لسانه واخذ يبلل شفاه قلت له :

- بعدين ياايوب . اطلع هلق فوق .

دخلنا الحمام سوياً ، وانا اقول لنفسي : « كيف نيت ان ايوب يعود الى البيت في مثل هذه الساعة ؟ » كانت سهام تعطيني ظهرها ، حتى عندما نزعنا المنشقة عن وسطها ، وللمرة الاولى لاحظت ان جسدها مجموعة من الدوائر جلست فوق اليدين وفتحت الدوش تحتها . اصبحت في مواجهتي ، واخذت تقرا وجهي . قالت بعد قليل :

- ايش به هذا ؟ عجبل ؟
قلت :

- لا . بس فوجيء بيك .

قالت وكأنها تحدث نفسها :

- وشلون عجبل هذا ! فاتح حلقه وياوع ، ع باللك يريد ياكلني ، وسد الطريق ...

قلت لها :

- استني شويه .

وغادرت الحمام . مازال ايوب واقفاً في مكانه . ناديت ، فارتمش جسده والتفت الي بسرعة . نظرت الي بعينين زائغتين ، وفتح فمه قليلاً ثم اغلقه ، دون ان يقول شيئاً . فقط كان يطالعني بعينين واسعتين لاني اري ان . اقربت منه وقلت :

- ايوب ، اطلع اودنك .

قال :

- اودنك ؟

- لا غرفتك انت . فوق .

واشرت باصبعي نحو السلم .

مس لي :

- شفت ؟

- شفت ؟ ايش شفت ؟

- استمر يمس :

- مين هاي ؟

- بنت .

- بتاخذ مصاري ؟

- لا . زميلتي في الدائرة .

جالت عناء في وجهي وفي المكان ، واقترب براسه مني حتى خطر لي للحظة انه ينوي تقبيلي . ثم قال :

- ايش بتعمل هون ؟

- ضحكت وقلت له :

- ايش رايبك ؟

- اخذ يلع ريقه بصعوبة . قال :

- بسالك ايش بتعمل هون ؟

- قلت :

- بنتغل .

- آه .

قال ، وانسم ؛ ثم اخذ يصعد الدرجات المؤدية الى حجرته . توقف على البطة القائمة في منتصف السلم . وضع كوعيه على الحاجز ، وبدا وكأنه قرر الاستمرار في الوقوف هنالك الى الابد . كان يتحاشى لقاء عيوننا . اخذت افقد اعصابي ، فقد زادت الامور . عن الحد المعقول . قلت بحدة :

- بلك شيء ؟

- قال بالانجليزية :

- اذن ، فهي ليست مدينة بلا فرج .

- اصبحت بذيثاً .

- غالب . . .

- قال . تردد قليلاً ثم اضاف :

- شد حيلك .

- شكراً .

انفتح باب الحمام ونادت سهام :

- الرجال طلع لفته ؟

صعد ايوب درجات السلم بسرعة خارقة ، دون ان يحدث صوتاً ، قلت :

- ايه عيني ، طلع .

انطلقت سهام راكضة الى غرفة النوم . نزعنا المنشفة عن جسدنا ، وتمددت

على السرير . قالت ووجهها مليء بالضحك :

- اش بيه المخيل هذا !

واخذت تردد ذلك ، وتتبع ذلك بضحكات عصبية . جلست قربها على

السرير وقلت :

- ماتديري بال .

نهضت بجذعها وجذبتني الى السرير وتمددت بجوارني . اخفت رأسها في

صدري ، وتمتمت :

- خفت ، وداعتك .

كان لقلونا اشبه بالمصارعة . وكانت قوية ، متضحمة ، لاشيء يوقظها عما

تريد .

لم يكن ذلك نهاية المطاف بالنسبة لايوب .

انصرفت سهام حوالي الساعة الرابعة على ان تأتي بعد يومين ، في الساعة الواحدة .

لم يظهر عليها انها تأثرت بلقائهما مع ايوب ، واعتبرت المسألة نكتة ، اخذت تكررها

كثيراً : « شلون عجبل هذا . . . ! يايمه ! » وتضحك ، وتضحك كثيراً . وعندما

استعدت للانصراف قالت باللغة العربية الفصحى ، وبلكنة بغدادية صارخة :

- بلغ تحباتي لصاحبك المخيل .

وضحكت .

وقبل ان استغرق في نوم بعد الظهيرة ، خطرت لي ، للحظة ، ان سهام مفتونة

بايوب ، ولعني احساس بالغيرة .

استيقظت متأخراً بعد نوم طويل ، ثقيل . كانت الظلمة قد هبطت . ساعة

اليقظة استعدت على الفور ماحدث ، كلما استعدت الاحساس بالغيرة . استحممت

وشربت الشاي ، ثم دخلت حجرة المكتب وواصلت كتابة الرواية . اصبحت اكثر

قدرة على التركيز ، واخذت الكلمات تأتي بسرعة غير متوقعة .

كنت قد نيت ايوب ، ونيت ذلك الموقف مع سهام الذي اخذ يب
لحظات من القبرة ، لم افطن الى وجوده الا حين سمعت خطواته فوقى . منذ
مواجهته مع سهام لم اسمع له حركة . نظرت الى ساعتي . كانت تشير الى التاسعة
والنصف وبضع دقائق . الفيت نفسي اواجه هذا الزوال بدهشة حقيقية : « كيف
استطاع ايوب ان يكف عن الحركة طيلة هذا الوقت ؟ »

بعد قليل سمعته يبط درجات السلم . قلت لنفسي ، وكأنني استغيث :
« ليس الآن يا ايوب ، ليس الآن . ارجوك . » فقد كانت الرواية ، في تلك
اللحظة ، تمرين يدي بسهولة وسلاسة . اكاد اقول انها كانت تكتب نفسها .

كانت خطوات ايوب ثقيلة ، بطيئة الايقاع . لم اسمعه ابداً يسير بهذه
الخطوات . شعرت ان امراً غريباً يحدث . تحيلت ايوب يسير بهدوء ، وهو يملك
مبحة ، وقد تركزت عيناه على البد والمبحة . توقف سبل الكلمات الذي كان
يتدفق في داخلي ، كما يتوقف النفس لحظة المباغنة . واخذت انظر الى باب
الحجرة ، متوقفاً حدوث كارثة ما .

عشت ، للحظات وقبل انفتاح الباب ، رعب البيوت الكبيرة ، المنعزلة في
روايات الاشباح . انفتح باب حجرة المكتب ببطء شديد ، وتوقف ايوب في اطار
الباب المفتوح ، وقال :

- انت هون !

- ايش رأيك ؟

لم يستجب للدعابة . اغلق الباب بهدوء ، واخذ يطالعني . كان فيه لمحة من
المجرم - المجنون كما ظهر في احد افلام ميتشكوك ، حينما هجم فجأة ، رافعاً
سكينه . محطماً الزجاج ، قبل ان ينقض على ضحيته بلحظة خاطفة . كان وجه
ايوب وجهاً في لقطة مقربة : وجه كبير ، وتعبير غضب مصمم لا يكاد يسيطر عليه
الابصورية قد تجمد على وجهه . وعيان لامعان تخلوان من الحياة ، وخصل شقراء
استمرت على جبينه العريض الملل بالعرق ، والنصفت به . كان يسير ببطء
كالأعمى .

سار بخطوات المنوم وجلس على الكنب الجلدية الخضراء ، اتخذ طابع
الاستفراق ؛ وكان ذلك يعني النظرة الثابتة ، والفم المفتوح قليلاً ، والجلسة
التصلية - سكن طويلاً ، ونظرته الثابتة تنجى الى الفتحة القائمة فوق الباب الآخر .

التي يندفع منها الهواء البارد ، وكأنه فوجئ ، بالفتحة وبالهواء البارد ، ورفع رأسه
بدهشة ، يحدق منها بنظرة المباغت . وكان تلك النظرة التي كان يجب الاستمرار غير
جزء من الثانية ثابتة تتجدد وتند دون نهاية .

قلت :

- ايوه ايوب ؟

لم يد عليه انه سمعني . كررت :

- ايوب : ايوه ايوب .

التفت نحوي بحركة بطيئة ، وطالعتني بعينين رجرا جتين ، فقدنا القدرة على
التركيز ، وقال :

- ايش عملت هيك ؟

لم يكن ذلك صوت ايوب ، ذلك الصوت المتردد ، المراهق ، الحاد ، بل كان
صوتا عميقا ، هادئا ، مشحونا بغضب وتهديد . حاولت ان اجعل صوتي لامباليا .
قلت :

- ايش عملت ؟

قال :

- مانت عارف .

- عارف ايش ؟

هز رأسه وظلت عيناه مركبتان علي . كان التهديد واضحا في حركة الرأس وفي
النظرة الصارمة وقال :

- مش عارف ؟

- لا مش عارف .

صرح :

- مش عارف ؟

رغم انه كان يجلس في مواجهة تيار الهواء ، فقد كان العرق يكسو وجهه
وعنقه

قلت :

- لا .

زغق .

- لا ؟

- لا

قال بعصية .

- كيف لا ؟

- هذا اللي صار .

واصل الصراخ :

- هذا اللي صار ؟

فقدت السيطرة على اعصابي . وصرخت به :

- خلصنا يا اخي من حزنورتك وتكلم بوضوح . صارتك ساعة : عارف .

مش عارف ؟ لا عارف . لا مش عارف .

- لانك عارف .

- طيب افرض انا مش عارف . وحاكييني .

قال بهدوء مشحون :

- البيت .

- مانا ؟

- مانت عارف .

- لا . مش عارف .

ودخلنا في الدائرة المفرغة ذاتها : عارف . مش عارف . . . وفقدنا اعصابنا

اكثرم مرة : وكان سبب غضبي تصويري ان كان يطالبي بالا ادخل فتيات الى

البيت . ولكنني نبت الحقيقة في نهاية الامر . اذ قال : ان الفناء سهام . جاءت

له . واني اختطفتها منه .

سأله :

- كيف عرفت ؟

قال :

- عرفت

قلت :

- عمرك ماشفتها . فكيف عرفت ؟

- بسيطة يا اخي . البيت غمزت لي بعينها

- ماشفتها غمزت .

قال :

- ماهيه كانت دايرة ظهرها إلك ؛ كيف بدك تشوقها ؟ بقول إلك غمزت لي
اكتر من عشرين مرة .

كان محقاً . لم يكن بإمكانه ان اراها وهي تقف في مواجهته . اما انها غمزت
بعينها له . فلم استطع ان اجزم بذلك . قلت :

- يجوز .

- اكتر من عشرين مرة غمزت .

- يجوز .

- وحكت لي كل شيء .

هل يعني هذا انها صعدت الى حجرته بعد ان غادرني . ان ذلك مستحيل .
قلت :

- امي . يعني كيف حككت لك ؟

قال بنفاد صبر :

- اوه هوه . . . حككت لي بالتليفون باعمي .

ادركت . بخوف . ان الرجل قد جن . قلت :

- بس انت بتعرف ياابوب انه مافيه عندنا تليفون

رد بعصية

- تليفون ؟ ايش التليفون هذا ؟ انا قلت تليفون ؟ قلت لك انها كانت

بتكلمني باللاسلكي .

ادركت بسرعة سخافة موقعي ، اذ اخذت اقتنعه اننا لانملك تليفوناً ، وكان

هذه هي المسألة الاساسية . نظرت اليه وانا افكر : « ابوب هنون » وقد كان ذلك

محزناً جداً . ماذا افعل الآن ؟ رايت ابوب ينسم . قال :

- بتعرف ايش قالت لي عنك ؟

- لا .

اخذ يضحك دون توقف ، ثم قال من خلال ضحكته :

- قالت لي ان عضوك التناسلي زغبر جداً ، زغبر جداً جداً .

وفكرت انه قد صنع لنفسه قضية كاملة ضدي . لهذا السبب كان صامتاً طيلة

هذه الفترة ؟ انسحب الضحك من وجه ايوب ، واخذ وجهه يتجهم . قلت :

- قالت لك زغير ؟

قال بحدّة :

استوليت عليها يا اخي ، مبروكة عليك ، بس لازم بعدما خلصت منها ،

تقول : تفضل يا ايوب .

- واجب .

استمر يتكلم وكأنني لم اقاطعه :

- البنت يا عمي كانت بتبكي وهي بتحكي في التليفون انك منعها نطلع

عندي . يا اخي ، بنت مليانة من النوع هذا بدها واحد عنده جسم رياضي ،

وعضلات ، وعضو طوله واحد وعشرين سيمتر ، على الاقل . انا طوله اتنين

وعشرين ونص .

قلت :

- انت قته ؟

- طبعاً . اليوم .

كانت نهاية ذلك الموقف مؤلمة .

قلت لايوب :

- انا طالع اكلمها بالتليفون من عند الجيران يا ايوب ، واخليها تيجي ،

منيع ؟

- مثل ما بذك .

- وانت ما بذك ؟

لم يعترض ، ولم يتحمس .

عندما وصلت الباب الخارجي سمعته يناديني . التفت خلفي فرأيت واقفاً في

اطار الباب المؤدي الى الباب الخارجي . قلت :

- ايشر بذك يا ايوب ؟

قال بصوت وديع :

- مانتس تقول إله يا اخوي انه انا اتنين وعشرين ونص .

كانت الساعة قد اقتربت من الحادية عشرة حين طرقت باب الجيران . لا اذكر

انا تبادلنا التحية مع جارنا ولو مرة واحدة ، رغم مرور سنة على سكنانا بجواره . كنا

الاعزبين اللذين يجب ان يتبعد عنها العائلات المحترمة . مرة واحدة دخل هذا الجار بيتي . جاءت امه تزوره من الموصل ، فلم تجده في البيت . استأذنت ان تنتظره في بيتي . رحبت بها ودعوتهما الى الانتظار . وحين عاد اخبرته ان امه في بيتي . دخل وقادها الى بيته دون ان يوجه الي كلمة شكر او اعتذار واحدة اشعرتني ، منذ ذلك الحين ، انني اهت ، فكان يتجههم لمجرد ان يراني .

دققت جرس الباب الخارجي . اضاء الانوار المقامة على جانبي الباب . كان الجار عاباً وغاضباً . قال :

- بلي ؟

وكان ذلك رداً على تحييتي له . قلت له ان زميلي في السكن اصيب بانحسار عصبي ، واستأذنته باستعمال التليفون . لبب عجزت عن فهمه بدا سعيداً ودعاني الى الدخول .

وتالت الاحداث . عدت الى البيت كان ايوب ما يزال جالساً في مكانه . كان الشعور بالذنب يثقل علي : هل استعجلت في استدعاء رجال مستشفى الامراض العقلية ؟ هل فعلت ذلك بدافع الغيرة ؟ لذا قابلت ايوب خجلاً .

انتفض ايوب عند دخولي ، وتعلقت عيناه بوجهي . جلست دون ان اقول شيئاً . كانت عينا ايوب مركزة على وجهي ، وقد ضايقتني ذلك بعد قليل ، سألتني بهدوء :

- كلمتها ؟

- كلمته .

- ايش قالت ؟

- قالت جاية .

يدوانه كان يتوقع اجابة اخرى ، مخالفة . لأنه نظر الي طويلاً ، ودون ان يبعد نظراته عني ، سألتني :

- وانت ايش قلت لها ؟

- قلت لها نيجي .

- ماقلت لها ايش ثاني ؟

كدت انفجر بالضحك حين ادركت انه كان يريدني ان اخبرها عن طول عضوه التناسلي . قلت :

- اقول لها على التلفون ؟
صمتنا قليلاً ؛ ثم قلت :
- ماهيه جاية . انت قول لها .
لم يجب . قال بعد قليل :
- ايش رايبك آخذ السيارة واشتري وسكي وأكل ؟ يمكن ماتكون نعشت ؟
والا ايش رايبك ؟
قلت :
- فيه عندي وسكي . قزازتين ، وعندي لحمة ممكن نقليها . ويمكن نكون
نعشت .
قال :
- بس انا اللي عازمها .
- مافيه فرق بينا يا ايوب .
بعد قليل توقفت سيارة شرطة النجدة امام الباب الخارجي . خلفها ثامناً
توقفت سيارة اسعاف . نهض ايوب واقترب من الشباك ، وأطل ، ثم قال :
- ايش الحكاية ؟
خرج اليهم وتبعته .
هل انا بحاجة الى رواية تلك المعركة التي دارت بين ايوب ورجال الشرطة ؟
كانت قوة ايوب خارقة ، لم يشل حركته الا القمصان التي استعملها الممرضون بخبرة
وكفاءة .
مضى ايوب وبقيت وحيداً في البيت .

- ١١ -

في اليوم التالي ذهبت الى العمل . منذ الصباح كان يهظني توقع كارثة ما . في
الممر الذي تقع فيه حجرتي قابلت ليلي وسهام . كانتا متجهتين الى الحمام . لمعت
نظرة التعرف في عيني ليلي ، ابتسمت وهزرت رأسها . ادارت رأسي بفتتها وعدت
العاشق الملهوف . اما سهام فقد تجاهلني ذلك التجاهل الصارم المصمم الذي نفذ
الى قلبي كحد الكين .

دخلنا الحمام ودخلت حجرتي .

هل حدث تغير في السور الكرتوني ؟ كنت قد تأملت قبل دخول حجرتي أصبحت الآن ، البقعة الرمادية والمرأة العجوز هي مركز الصورة ؛ اما ماحول هذا المركز من تفاصيل فقد بدا باهتاً . كيف حدث هذا ؟ أيمكن ان يكون مدير المكتبة قد اعد رسم الصورة ، فجعل التين والقديس في الخلفية ، وبرز البقعة الرمادية ؟ جلست وراء مكنتي اتفرج على الرسوم . دقت النظر في التين ، وحاولت الا أرى ماعده . كان تيناً كأني تين ، وليس هنالك ما يميزه . دقت في النار الخارجة من منخريه ، وتوالت في ذهني خواطر واسئلة كمولة :

كيف تخرج النار من منخري التين دون ان يحترقا ؟ الا يؤدي انطلاق النار منهما الى اصابته بالجيوب الانفية ؟ ولكن عيوننا تقدحان شرراً دون ان تحترقا . . . وكذلك الملابس المصنوعة من النايلون ومن الالياف الصناعية . . . الا يمكن ان تكون النار المنبعثة من منخري التين باردة ؟ ولكن كيف تكون ناراً اذن ؟ . . . نار باردة مثل النار التي هبطت على ابراهيم .

وافكار أخرى ثقيلة الظل اضجرتني .

وكنت خائفاً .

عادت الفتاتان من الحمام . سهام تجاهلتي ودخلت حجرتها . ليلى دخلت حجرتي مبتسمة . كانت نضية ، فاختلج قلبي بعنف . هل من المعقول ان تنتهي من حياتي هكذا ! جلست قبالي صاحكة العينين ، دون ان تقول شيئاً . كانت تتحاشى ان تلفني عيوننا .

قلت :

- اهلاً ليلى .

قالت :

- عرفت اسمي ؟ ايه زين .

- اللي صار معي كان اعرب شيء في حياتي .

ضحكت ، ثم عت ضحكتها بكثرة ، ثم بوضع اصفاء . قلت :

- ليش سويت هيج ؟

ابتسمت وهي ترمش بعينيها ، ولم تقل شيئاً . كل شيء بدا لي ممكناً حتى

ستعادة ليلى . ماعلي الا ان ادل مجهوداً مضاعفاً ، ان اتوصل الى الحجج المقنعة .

قلت :

- جاوبيني ليلي .

تهدت ليلي ، فالححت عليها :

- جاوبيني ، زدي علي .

ضحكت ليلي وقالت :

- إيش اقول !

وصمت . ثم نظرت الي نظرة غريبة ، معابثة ، خجولة ؛ ولكنها كانت تحمل
بالإضافة الى ذلك شيئاً شبه بالتميح البذيء . ارفقت نظرتها بضحكة قصيرة ، ثم
قالت :

- عيني ظروفي ماتسمع .

- ليش ماقلني لي ؟

قالت :

- ايش اقول ؟

- ان ظروفيك ماتسمع .

وقفت فقلت بلهفة :

- استريجي ، ارجوك ، استريجي .

ولكنها ظلت واقفة . كانت تدبر رأسها نحو السور الكرنوزي وتتأمل تفاصيل
رسومه . قالت :

- هذا غير محبل .

- اقعدي ليلي .

- مديرتنا غير محبل . . .

ثم التفت الي وقالت :

- تريد كتب من المكتبة ؟

قلت :

- ما هو ممنوع ؟

قالت ان هذا المنع لاهمية له . وهذا المدير لا يستطيع ان يفعل شيئاً ، اذا
ماقررت الفتيات معارضته .

قلت :

- شكر ليلي بس ليش غيرت الموضوع ؟
قالت انه موضوع طويل جداً ، ومعقد جداً . قلت : فليكن . اعادت القول
انه موضوع طويل ومعقد ، وكذلك ظروفيها وظروفي ، وانه كلما ابتعدت انا عنها كان
ذلك خيراً لي ولها وللجميع .
قلت :

- ليلي ، المسألة بالنسبة لي ماهي نزوة .

- ادري .

- فاهمة ؟

قالت بشيء من الحدة :

- عيني أني مراقبة . افتهمت هـا ؟

وهمت بالانصراف . خطت خطوة نحو الباب فطار صوايبي ، وكدت انهض
والحق بها . قلت :

- استريح ليلي . اريد اقول لك شيء مهم .

التفت نحوي برأسها . ترددت قليلاً ، ثم جلست ، وقد اتخذ وجهها وضع
صفاء . قلت :

- ليلي . انا بحبك .

- ادري .

- الحب هذا إله نتائج المنطقية .

قالت بضراعة :

ما اتشوف ؟

- اف ؟

- انا فطر عليك .

قلت :

- مايميني . طول عمري عايش في خطر .

احس على الفور انني تجاوزت حدود التواضع ، غير انني لم استطع ان
اتراجع . قالت ليلي وهي تنهض :

- ماكوفائدة من الكلام .

قلت لها وانا احاول ان اثبت بها :

- سؤال آخر . سهام تعرف ان المألة كلها كانت سوء تفاهم ؟ يحمي
الاسم ؟

قالت :

- لا . مانقول لها .

وخرجت .

الباب الثاني

- ١ -

جرت هذه الاحداث فيما سمي بمرحلة الحوار ، ابتداء من عام ١٩٧٨ . اعني بذلك . تلك المرحلة التي اعلنت فيها قيادة الحزب الحاكم في العراق ، في اجتماعات اللجنة العليا للمجبهة القومية والوطنية التقدمية ، انها قررت بدء حوار بين قواعده حزبية وقواعد الحزب الشيوعي العراقي . وأشارت قيادة الحزب الحاكم ان بعض الحدة قد ترافق ذلك الحوار . وان بعض التجاوزات قد تحدث ، وهذا امر طبيعي في امثال هذه الحوارات .

القرار الحقيقي الذي اتخذته قيادة الحزب الحاكم ، دون ان تبوح به لاطراف الجبهة الاخرى ، هو تحجيم الشيوعيين من خلال القيام بتصفية كاملة لقواعدهم . وكانت النتيجة التي تبغي القيادة الوصول اليها هو الايظل من الشيوعيين سوى قيادتهم ، وبعض المظاهر الشكلية ؛ وان تبقى هذه القيادة كديكور تستعمل حين الحاجة .

وكان الحوار يتم على النحو التالي : يستدعى عضو الحزب الشيوعي الى احدى لجان حزب البعث . تناقشه اللجنة في افكاره وتطرح امامه افكار حزب البعث . الشيوعي ، الاكثر ثقافة في الغالب ، يصد الهجمة الاولى . هنا يأخذ الحوار طابعاً اكثر حدة ؛ اذ تطلب اليه اللجنة بصراحة ان ينضم الى حزب البعث . وكان معنى ذلك ان يقوم عضو الحزب الشيوعي بتقديم كل مايملك من معلومات عن حزبه ، دون ان يخفي شيئاً . ان اخفاء اية معلومات عن الحزب ، مهما كانت قليلة الاهمية ، يعاقب ، حسب القانون ، بالاعدام .

تمارس اللجنة « الحوار » مع الشيوعي لفترة من الزمن . فاذا اسلم فانه ينضم الى لجنة تقوم بغسل مخه ، حتى يصبح صالحاً للانضمام الى الحزب الحاكم .

واما اذا استعصى تجنيده ، يقال له : اننا فعلنا كل ما نستطيع لمصلحتك ، ولنا مسئولين عما يحدث لك بعد ذلك .

بعد فترة قصيرة تقوم قوات الامن باعتقال عضو الحزب الشيوعي المستعصى ، وتمارس معه انواعاً من الحوارات ، يقف على رأسها الحوار الجنسي . يتم هذا الحوار على النحو التالي : الاغتصاب الجنسي للرجال والنساء (من اين لاجهزة الامن هذا العدد الكبير من الشاذين جنياً والساديين ؟ سزال مشروع ، اليس كذلك ؟) ارغام الشيوعي او الشيوعية على الجلوس فوق زجاجة مهشمة العنق ، وادخالها كاملة في المؤخرة . الزجاجة المتعملة هي زجاجة بيبي كولا ، وهي ليست كبيرة الحجم (هل يعني اللجوء الى الزجاجة ان اجهزة الامن تعاني نقصاً في عدد الشاذين جنياً ؟ لا . لأن الزجاجة كانت تتحول الى كائن آخر ، شرير ، ومثعب بالرعب . الزجاجة هي التي كانت تملاً خيال ليلى ، وتجعلها تعتبر نفسها انسانة غير صالحة للحب والزواج) واذا فشل ذلك كله تلجأ اجهزة الامن الى الضرب المؤذي الى الموت . ولا تنتهي مشكلة الشيوعي عند تحوله الى جثة . اذ تنقل الجثة وتوضع امام باب بيت اهله . بعد ذلك تصدر الاوامر الى الاهل بعدم لبس السواد على الفقيد او البكاء عليه ، اواقامة مأتم له ، او طقوس دفن الموتى . واذا قام الاهل بواحدة من هذه ، تعتقل العائلة كلها ، بما فيها النساء والاطفال والشيخ ، وتمارس معهم الواناً أخرى من الحوار . البعض قال ان تعليمات السلطة تحتوي على امر بالاكتثار من الانسجام .

الاسلوب الآخر الذي اتبعته السلطة ، وكان اكثر حسماً من سابقه هو التجنيد الاجباري في الجيش ، الجيش حزبي ولا يجوز للشيوعيين دخوله . ولكنهم مرغمون على دخوله ، طبقاً لقانون التجنيد الاجباري . وهكذا يدخل الشيوعيون الجيش ويلقى القبض عليهم ، ويحكمون بالاعدام . قيادة حزب البعث تقول بأسى : ماذا تريدون منا ان نفعل ؟ هل نلغي قانون التجنيد الاجباري ، ونضعف قوة جيشنا امام العدو الصهيوني الغادر ؟ ان نلغي احد مواد دستور الجبهة الذي يعتبر الجيش خالصاً لحزب البعث ؟ وحتى لو اردنا ان نلغي هذه المادة لمعجزنا ، لأنها من صنع اطراف الجبهة مجتمعة .

الشيوعيون اعتبروا هذا الحوار مؤقناً (خط التطور لا يبر مستقيماً ، دون التواءات وتعقيدات ، كما يعتقد ضيقو الافق) . اضاف آخرون بعض التفاصيل :

هنالك صراع داخل السلطة بين مجموعة يسارية وأخرى يمينية . والمجموعة الاولى يقودها ويجسد اهدافها السيد النائب ، واما المجموعة اليمينية فتدور في فلكك رئيس الجمهورية ، ثم يصبحون بالفي الرقة عندما يتجر ونك عن طبيعة المجموعة اليسارية داخل السلطة (مالداعي للالتفاف حول الامور الواضحة ؟ هذه المجموعة تمثل اتجاهاً ماركسياً لينياً بالتحديد !) ويرى نائب رئيس الجمهورية (يطلقون عليه غيباً اسم السيد النائب) ان سياسة الحوار هذه موجهة ضده بشكل اساسي . وهو يعمل بدهاء شديد لتغليب الاتجاه اليساري داخل الحزب الحاكم على الاتجاه اليميني ؛ وانه سيتقدم ، في اللحظة المناسبة ، ويضرب ضربه ، رافعاً راية الماركية اللبينية .

السيد النائب يعلن بصراحة ووضوح انه لا اساس لكل هذه التحليلات وان الحوار هو مشروعه ، وان كل ما يتم هو بامرته وتحت اشرافه . وقد تحدث مطولاً عن هذا ، وطلب من المحللين الحاليين الانتغرفهم احلامهم . (دانشوف ؟ السيد النائب يناور .)

فلندع له فرصة المناورة . ان دلائل كثيرة تؤكد مقولة انقسام السلطة الى مجموعتين . (عيني ، يابه ، السيد النائب قعد هو وشاه ثلاث ساعات . ثلاث ساعات بالتمام . وشاه ايران يقول له :

« انطيك اللي تريده . شط العرب ، متعد امنع المعونة عن الاكراد ، اشني واياك بالاوبك ، اللي تريده ، بس اضرب الشيوعيين . » السيد النائب قال : هذا مستحيل يابه . انا والشيوعيين في خندق واحد ، ولا يمكن اغدر بيهم .) كما كنا في كل ليلة نشاهد نائب رئيس الجمهورية في التلفزيون ، يقبل عشرات الاطفال ، ويتشاقى ، يمزح معهم ، ويداعبهم كأب حنون .

واي شيء لم نكن نراه على شاشة التلفزيون . النائب يزور البيوت ويسأل الناس عن مشاكلهم . ويأمر بتجديد الاثاث النالف ، ويتبرع بمهر المقبلين على الزواج ، ويزور معسكرات الطلبة ، ويداعب شعر الفتيات ، ويمازحهن ، وينم ، وينم ، وينم ، ويقهقهه احياناً ، وتهتز كتفاه ، في احيان أخرى . يضحك مكتوم .

لقد اصبح السيد النائب هو الممثل الرئيسي في التلفزيون . هاهي جماهير غفيرة تتزاحم حوله . رجل عجوز يتقدم منه ويقول :

- فانوس . . فانوس . .

السيد النائب يقترب منه ، ويقول :

- بلي ؟

العجوز يتحدث بجرس الشيوخ الخشن :

- اريد فانوس يمي ، هنا

عينا السيد النائب ترمشان بسرعة ، يقول :

- من هو فانوس ؟

الرجل العجوز يفاجأ بالسؤال . كان يتوقع كل شيء الا سؤالاً كهذا . يقول بصوت مرتفع :

- فانوس ، اللي عندكو بالحكومة . ماتعرف فانوس ؟

لقطة مقربة لوجه النائب . يتلو ذلك حوار يشارك به آخرون ، نفهم ان فانوس مجند في الشمال ، والاب يريد قرياً . عندما يتضح كل شيء ، ينسم النائب ويقول - موه تدلل !

كما ان رقم تليفون السيد النائب معروف لدى الجميع . وكل من يعاني من مشكلة ، حتى ولو كانت مشكلة غرامية ، يمكنه الاتصال به ، او مقابله شخصياً فتحل جميع الاشكالات ، كما في الاحلام .

واحياناً كنا نشاهده وهو يقتحم المستشفيات ، ويمسك بالاطباء الذين ينامون في ساعات الدوام ، ويقرعهم على رأى من الجميع .

على شاشة التلفزيون كنا نرى النائب في كل مكان ، وفي كل الاوقات ، باستثناء الاماكن التي توجد فيها . ولكننا نحلم ونأمل ان يزورنا في بيوتنا ويجدد اثاثنا التالف .

كل شيء بدا باعشاً على الاطمشان ، هو انحراف مؤقت ، وسوف تتعدل الامور سريعاً . ولكننا فوجئنا بالمكتب السياسي للحزب الشيوعي يصدر بياناً داخلياً (بعد موجة رهبة وواسعة من الاعدامات والتصفيات والاعتقالات) : كان البيان موجهاً الى اعضاء الحزب يقول فيه : من استطاع الهرب منكم فليهرب ، ومن امكنه الاختفاء فليفعل . ان المجموعة البعثية هي قيادة الحزب الحاكم كلها ، وليست مجرد جماعة صغيرة تلتف حول رئيس الجمهورية .

اصبحت سهام تزورني كل يوم تقريباً . كنت ادع باب المطبخ مفتوحاً . وحين
اعود في الثانية ظهراً اجدها هناك . تأتي في الواحدة وتنصرف في الرابعة والنصف ،
لأنها كانت تعمل في الماء ايضاً من الخامسة حتى السابعة .
اعود فاجدها مرتدية احدى بيجاماتي ، وقد كفكت كميتها ، ورفعت سروالها
الى مافوق الركبة ، وقد تركت الجاكينة مفكوكة الازرار ، حيث يبدو جذعها عارياً ،
حيث تحررت من كل الملابس ، حتى السوتيان .
رغم قصر الوقت الذي تستغرقه ، اجدها قد قامت ببعض التنظيفات ، وهذا
كانت تجعل البيت مكاناً صالحاً للسكنى . كما انها تكون قد اعدت طعاماً سريعاً .
ومن سهام تعلمت كيف تكون المطابخ منافذاً الى الحياة لمجتمع ما . هنا تكتشف
وظائف ومجموعة عمليات ، في حين انك من الخارج لن ترى الا اشياء جاهزة ، كأنها
خلقت هكذا . دخول حياة المطبخ هو النفاذ من سياق الثوابت الجاهزة الى الخلو
التي تدور فيها العمليات الاولى ، التي تحول المواد الى وظائف . هنا ، في المطبخ ،
تعلم صنع الاشياء ، تحطم القشرة الصلبة لعالم اصم .
خلال عودتي بالباص ، وكل ما حولي نار موقدة ، أرى سهام منتظرة في بيت
مبرّد ، فتبدولي كالحلم المتحيل ، كحلم يقظة يتكرر دون ان يتحقق لأنه اعادة
صياغة لاحداث مضت . وخلال ذلك اكون منشوقاً حتى الاختناق لضم ذلك
الجد الصلب ، المرن ، وهو يزلق بحيوية حيوان ضارب عارياً ، تحت قماش البيجاما
الواسعة . ولقد كانت سهام جاهزة في كل لحظة للعناق ، والضم ، والجلوس على

حجري ، ودخول السرير ، وممارسة الجنس . كانت تشتعل بمجرد دخولي ، وكان هذه الخطوة ، المتزعجة من رتبة حياة مضجرة ، تحرّمها ، ستحدث مرة واحدة فقط ، ولن تتكرر .

تعلق بي ساعة دخولي ، فاقول لها انني اختنق بالحر ، واحس بالاشمئزاز من جسدي ، وانني اريد ان استحم واليس بيجامتي . ولكنها تظل متعلقة بي ، ساكنة . تلهث ، فاقول لها ، وانا امسك بوجهها بين يدي :
- وشهروا بحة تغدينا اليوم ؟

في مثل هذه اللحظات لاتسخر من لهجتي العراقية غير المتقنة ، ولا تلح علي ان اتكلم باللهجة المصرية - كما تعودت ان تفعل في ظروف اخرى - بل احس بها نجاهد للتخلص من طغيان الرغبة-تنشج ، ونضمني بقوة . يتوقف تنفّسها ، ثم تطلق زفرة عميقة ، ويرتخي ذراعها بالتدرّج . تفرك وجهها بكفيها ، وكأنها تطرد النعاس العالق بجفونها ، وتضغط باصابعها على عينيها . تظل هكذا لحظة ثم تعود الى اعداد الطعام .

كانت سهام تكشف لي وتضع ، بالتدرّج ، من خلال تعرفي على مزاياها الجسدية والسلوكية . مازالت الملابس - بالنسبة للمرأة العراقية ، نوعاً من المصادرة ، ابتداء بالعباءة وانتهاء باحدث المودات . الملابس لاتخفي عريها ، وتفاصيلها الجسدية بل تخفي روحها . لم تتعلم بعد اختيار الملابس المناسبة لتكوينها الجسدي ، فالملابس العصرية مصممة لامريكيات واوربيات نحيلات الاجساد ، طويلات السيقان . فلادراك جمال المرأة العراقية ينبغي البدء من البداية ، انطلاقاً من عريها وهكذا بالنسبة الى سهام ؛ فما كنت اظنه - وهي ترتدي ملابسها - سمنة وترهلاً ، نكشّف في عريها عن جسد مكتمل الانوثة . جسد كل ما فيه ينحو الى الاستدارة : الكتفان ، والوجه ، والعنق ، والصدر والنهدان ، العجيزة . الساقان استدارة كاملة ، تشع منها تلك اللمعة الانثوية اللدنة .

لم تكن استدارتها وفقاً على التفاصيل ، كانت توحى به كليتها . (والاستدارة هي انب الاشكال لاختزان الطاقة) : والطاقة المختزنة هنا هي انوثة كثيفة ، ضارية ، معطاءة ، لاتكف عن النض . وهذا كنت اشعر بجسدها مكتفياً بذاته ، تبدأ فيه خطوطه وتنتهي فيه .

استدارة سهام كانت توميء الى اصل الاشياء : نواة الذرة ، وكما تحيط
الالكترونات النواة كانت الرغبة تحيط بجسد سهام العاري ؛ كما توميء الى
الاشكال النهائية للمادة : استدارة الارض والشمس والاجرام السماوية .

هنالك اجساد تكتسب اكتناهاها من خلال الحركة ، او الايماء بها . ترى الوجه
بعاني نقصاً ما ، فتنبعث فيه - وفيك ايضاً - دينامية تجاهد لاكماله . هذه وجوه تعيش
حركة ابدية لتكتمل . اما سهام فاكتناهاها فيها . وعندما كانت سهام تغادرني ، لاغرق
في نوم بعد الظهيرة ، كنت اشعر بانني مدور . قبل ان استغرق في النوم ؛ كنت
ارسم ، في خيالي ، خطوط جمدي على شكل دوائر ، فاعيش الاحساس بهذا
الجسد وكأنه دائرة . وقد كان هذا الاحساس مريحاً جداً ، يدفعني الى الكون .

حديثها - لم لا اقول ثرثرتها ؟ - قادتني الى حياة بغداد الداخلية . كان لها اسلوبها
الخاص في الحديث ، اسلوب تلفائي ، طلق . تستطيع في عبارات قصيرة ،
محايدة ، خالية من الخلفيات والشروح - وكأنها تفترض في معرفة كلية بموضوع
الحديث - ان تخرج الشخصيات من نطاق المجتمع العراقي المجهول لدي ،
والغامض ، الى دائرة البشر ، ذوي الدوافع والعلاقات والاهداف المفهومة . كانت
تدع لي وضع خلفيات الموقف ؛ فكنت استعير خلفيات اردنية ومصرية . هنا يدولي
المجتمع البغدادي البفأ .

كانت سهام باحاديثها هي الجبل السري الذي يربطني بمجتمع منطوق على
ذاته ؛ وكان مجرد سؤال عن بعض الخلفيات والتفاصيل يربكها ، ويجعلها ترسم
صورة لمجتمع غير مفهوم ، وشديد الغرابة . فكانت تهرب من هذا الارباك
بالجنس . تقول لي ، حين الح في اسئلتي :

- حبيبي صوّجتني .

وتندفع الى العناق والمعانة .

لم يكن الحديث عن الآخرين هو موضوعها المفضل ، على اية حال ، بل انا
الذي كنت ادفعها اليه . كانت تحب الحديث عن مصر - التي زارتها مرة مع اهلها -
كما كانت تحب ان احدثها عن نجوم السينما (رسمت لهم صورة داعرة تكاد تكون
قريبة من الواقع) . وكنت احدثها عن مدى الحرية التي تتمتع بها المرأة المصرية ،
فمنحتها حرية بلا حدود ولا قيود . ربما كان دافعي الى ذلك هو مصادرة الشعور
بالذنب ، الذي لم يكن موجوداً في واقع الامر .

اماماكانت تعشفه بالفعل فهو النكات البذيئة . كانت تطلب حكايتها المرة بعد المرة ولم تكن تضحكها فقط ، بل تثير رغبته ايضاً . كانت تنطلق بالضحك وتعانقني خلال ضحكها ، وتنتهي الضحك الى لهاث الرغبة . كانت الكلمة الجنسية بالنسبة لها جزءاً من الفعل الجنسي .

وعندما كانت سهام تحكي نكاتاً . وكانت تحفظ الكثير مما جعلني اسألها اكثر من مرة عن مصدرها فلا تجيب . وعندما كنت ازداد الحاحاً ، واقول انها نكات الرجال الذين عرفتهم ، تنكر المصدر ومعرفتها بالرجال ، وتقول انها سمعتها من زميلاتها . وكثيراً ما تحكي نكاتاً ، لم اكن اجد في نكاتنا ما يضحك . كانت مجرد حكايات بذيئة .



ومن خلال سهام تعلمت ان ابحت عن وجوه المرأة العراقية الثلاث . الوجه الاول ، ان اراها داخل إطارها الاجتماعي المتخلف ، وهي في حالة خضوعها له ، وقبلها به ، او تظاهرها بالقبول . وهو الوجه القبيح ، الذي عرفت سهام في البداية من خلالها : بدت لي فتاة سميكة ، عصابية ، ثقيلة الظل ، تتحاشى مجتمع الرجال ، وتعيش في رعب دائم منهم . كنت اراها وهي تنقل داخل حجرة الفتيات ، تسير بحبة الرأس ، تدب بقدمين متباعدتين وكأنها حلي ، والوجه عابس كأنه لا يعرف الابتسام .

عبر هذا الوجه يكون صوت الفتاة خشناً ، انفياً ، كأنها تعاني من زكام . وحين تتحرك تبدو ثقيلة الحركة ، مفتقدة للرشاقة ولروح الانثى . واذا حدثها رجل ، فتلخص ردود فعلها في حماية جسدها : تحني لتخفي نديها . ولذلك يندران ترى الفتاة العراقية تسير متصبية القامة . يرعبها ان يبدو نهداها مشرعين للمعيون . ان نظرات الرجال واحاديثهم تتحول عندها الى نوع من الملامة ، بل محاولة اغتصاب .

وعندما تتعمق هذا المظهر تجد وراءه رغبة الفتاة ان يسباح جسدها . ان الخلوة بالنسبة لها ، مع رجل تعني منحه جسدها . هذا ما فعلته سهام في نفس اللحظة التي اغلقت فيها الباب الخارجي .

الوجه الثاني ، هو الذي ينكشف امامك حين تشعر المرأة بغياب الرجل

العراقي . هنا تحس ان الفتاة تعيش حالة انتعاش . حالة يقظة وكأنها تستيقظ من خدر كان يلازمها . تفتح روحها امامك فتجد ذلك المزيج من خفة الظل ، والذكاء والمرح . ترافق ذلك جرأة غريبة ، لانتوقعها ؛ وتصبح الفتاة مستعدة لكل شيء ، دون خوف ، ودون شعور بالذنب .

اذكر مرة انني اتفقت مع امرأة ان تقوم بتنظيف بيتي . انتظرتها على موقف الباص . حين جاءت اقتربت مني ، ثم ادارت ظهرها لي ، حتى كدت اشك انها تعرفني . جاء الباص فتبعني وجلت بعيداً عني . كانت بعباءتها ، وانكماشها تجيداً بحجب اي تواصل . دخلنا البيت وهي تبغني عن بعد ، في الداخل شرحت لها ما اريدها ان نفعله . قلت لها انني سأخرج ، واعد بعد ساعتين . هزت رأسها دون ان تقول شيئاً .

اطلعت الغياب حتى اتأكد من انها انتهت من عملها . وحين عدت رأيت بيتاً نظيفاً ، لامعاً . التغيير الذي حدث فيه كان اشبه بالمعجزة . والمرأة ؟ شيء لا يصدق قد حدث . لقد انقضت عنها بعباءتها وانكماشها وخوفها كما ينقشع الحباب الاسود الجهم عن وجه البدر . من وحول العبادة والخوف نبت وردة .

لقيتها جالسة في الصالون الواسع جداً تقرأ في جريدة الحزب الشيوعي (طريق الشعب) ، وهي بتاريخ قديم . كانت تلبس فستاناً ابيض به دوائر سوداء . وعندما دخلت عليها رفعت رأسها وابتمت . أي وجه ! عينا سوداوان ، واسعتان ، تضئان ، وفم مكترز ، وبشرتها لون العمل . جلنا نتحدث . وامتد حديثنا ساعات .

بدأ الحديث بالياسة . تعاطف مع الحزب الشيوعي ، ولكنها لا تستطيع الحصول على الجريدة لأنها تسكن في حي شعبي . زوجها معتقل ، ابن عمها شيوعي اعدم منذ فترة قصيرة . تخفي هويتها في العمل .

وانتقل الحديث الى حياتها الخاصة . لها اربعة اطفال ؛ وهي تعمل فراشة في دائرة حكومية . تعيل اطفالها ، ولكن الدخل لا يكفي ، فتضطر للعمل الاضافي . حدثني عن انتهاء البالغة من العمر خمس سنوات ، كيف انها تصران تطبخ لنفسها وتغسل ملابسها بنفسها .

كانت لتلك البدة تلك القدرة الفذة ان تجعل من احداث الحياة العادية مادة لحديث مبهج . كما كان حزنها نبيلاً تزيل حدته حتى لا يخرج من يسمع حديثها . لم

ارها بعد ذلك . فلقد هربت الى الشمال عندما بلغ الهجوم على الشيوعيين ذروته .
ولكن قدرتها الرائعة على المرح . وقوتها في مواجهة الأحداث عاشت معي أياماً
عديدة . منحتني قوة كنت بأشد الحاجة اليها .
وعندما لست عباءتها وانصرف كنت اعلم انه في داخل تلك الكتلة السوداء
حياة ذات جمال نادر ، وروحاً قوية ومرحة .
الوجه الثالث ، هو وجه الفتاة المتردة على وضعها الذليل . والتي تملك
القدرة ان تعلن تمرداً امام الجميع ، وتجعل الظروف الاجتماعية تخضع لشرطها .
انها التجاوز .
هكذا كانت ليلى .

- ٣ -

دخل الخريف ، وبدأ الجويميل الى الاعتدال .
خريف بغداد هو اجمل فصولها . روح الارض الذي انضجته الحرارة يفيض
بعضارات حية ، يعطر الارض الحصبة . من خلال الخريف تبدو المدينة وكأنها تعتذر
عن الصيف الذي مضى . صيف حارق هذا الاعصاب والروح . وعن شتاء قادم
لبس ، موحد . فذر : شتاء لم تستعد له المدينة بالتدفئة المناسبة . ولا بالمجاري ،
ولا بالشوارع الصالحة للسير . ولا بالمواصلات .
ويصيني الاندهاش واتساءل : كيف اغفل الشعراء الخريف ، ونسوا اليه كل
صفات الكتابة والموت ، واحتفوا ببريع بغداد الثقيل بعواصفه الرملية الخائقة وحره .
ولكن نار الصيف وكتابة الشتاء الفظة حاصرتا الخريف من طرفيه . صيف هذا
العام اخترق الخريف بجوراكد ورطوبة خانقة . كان الهواء ساكناً تماماً ، والاشجار
بدت وكأنها سخطت نمائيل حجرية . تنصب دون اهتزازة واحدة . اوغل هذا الصيف
الثقيل في الخريف حتى كاد يبلغ منتصفه . وكان اشد لحظاته هولاً حين يرتفع معدل
الرطوبة . ويكمن افواء حتى يصبح جثة هامدة ، عطية ، فلا تحس نعمة نمر .
ونعيب الشمس فتحس كأنك في قدر ماء حار . وفجأة يندفع مطر غزير ، ينكس في
خطوط مستقيمة وكأن السماء تعبه من برميل هائل الحجم . وخلال ذلك يداهلك
عرق حار ، لزج . تحس وكأنك تسبح فيه . وتصبح كالصاب بالربو . تلهث .

ونستهق فلاتجد الهواء .

وتود لو تموت . تكاد تصلي ، تضرع للهواء ان يجي ، ان يملأ رثتيك ان يحرك
كابوس الشجر المغول ، التوقف عن الحركة . تشعر انه من غير المعقول ان يستمر
هذا الكابوس ، ولكنه يستمر .

اما شتاء هذا العام فقد اقتحم الخريف بضجيج مرعب ، ارتد عليه وانهاه
بضربة هائلة . اندفع بزوابعه الكثيفة برملها الاسود ، وصقعه الجاف الذي يخترق
العظم ، ويستكن فيه ؛ ثم تدفق بمياهه التي تملأ الطرقات في دقائق قليلة ، ونصعد
الى الارصفة ، وتفتح الدكاكين والبيوت . الشتاء بوحله الاسود الكابي ، المخلوط
بعفونة استقرت في مياه الشارع الآسنه طيلة العام . . . وخلال ذلك يكون الشارع
خالياً من الناس ، طويلاً وفارغاً . كان خريف هذا العام ساحة نزال بين الصيف
والشتاء امتد النزال حتى الغى المناطق المحايدة ، والغى كرم المقاتل وشرقه .



حدث ذلك في فترة الايام القليلة ، التي مهدت لهجمة الشتاء المبكرة . كنت
ما ازال نائماً عندما جاءت سهام . احست بها متمدة بجواري ، ساكنة ، عارية ،
فضمتها الي ، وغضمت :

- شلون دخلت ؟

قالت :

- باب المطبخ كان مفتوح .

سألها عن الساعة ، فقالت انها التاسعة . عدت للنوم ، وانا افكر : كيف
تركت باب المطبخ مفتوحاً .

لم تكن سهام بجواري . كانت تميل على وتقبلني . عند فتحت عيني ،
انسمت لي . وصحت بكفها على وجهي ، وقالت :

- الشاي .

قلت :

- الساعة كام ؟

- تسعة ونص .

- كيف دخلت ؟

مالت علي ضاحكة :

- قلت لك . باب المطبخ كان مفتوح .

- مين فتحه ؟

- انت تركته مفتوح .

- غريبه .

استبقت وانا اشعر ان سهام غير طبيعية . شيء ما في ابتسامتها ، في تمددها ساكنة بجواري ، جعلني اشعر بذلك . وكانت غريبة بالفعل .

شربنا الشاي في صمت . لم تكن تنظر الي . قلت لها بعد قليل :

- مارحبت الشغل اليوم ؟

ردت ببرود : اليس ذلك واضحاً ؟ كانت اجابتها قاطعة . نفذت الي كحد

الكين . سألتها عما بها ، قلت فاماها غريبة اليوم . لم تحب . ساد الصمت بيتنا بعض الوقت . سألتني فجأة إن كنت احب ليلي . قلت لها :

- احبك انت .

- صدق ؟

- طبعاً سهام . سؤالك غريب .

اخذت تتحدث عن ليلي . بنية حباية ، احبها كثيراً ، اثق بها اكثر من اية فتاة اخرى وعندما تمددت بجواري على السرير كانت قاترة . كانت تريد مواصلة الحديث عن ليلي . سألتها عن السبب الذي يجعلها تكثر الحديث عن ليلي اليوم . قالت :

- ليلي حباية .

قلت كانت ليلي حباية دائماً ، فلماذا الحديث عنها الآن ؟ قالت : لكن ليلي شيوعية ؟ قلت : اعلم ذلك . قالت ان ليلي اختفت . لم تأت للدوام ، وعندما سألنا عرفنا انها اختفت .

منذ متى ؟ سألتها بلهفة .

- ماتدري ؟

لم يكن سؤالاً ، بل اتهاماً . وكان شيئاً في لهجتها يوحي بان الاتهام ذو طبيعة مزدوجة : انني اعرف باختفاء ليلي لأن هنالك رابطة سياسية بيتنا . ولأن هناك علاقة

سرية بيخي وبين ليلى .

قلت :

- ماكنت اعرف .

ولكنها كررت سؤاها :

- ماتدري ؟

قلت :

- اشر بيكي ، سهام ، اليوم ؟

قالت بلهجة مكابرة :

- اشر بيا ؟

قلت لها انها تتحدث بطريقة رجال الامن . بهتت ، واخذت تنظر الي باستنكار

وقالت :

- صدقه لله . هاي حجا تقولها عيني غالب .

سألتها : لماذا ، اذن ، تشككت في انكاري بمعرفة اختفاء ليلى ؟ هل اكذب

عليها احتقن وجهها وقالت انها كانت تسأل فقط . قالت ذلك بصوت محتق صغير ؛

واخفت رأسها في صدري .

واخذ جسدها يهتز بالبكاء .

ونبنا الموضوع كله بعد ممارسة الجنس .



ودعني سهام - كما هي العادة - بوجه حزين وقور . قبلتي بسرعة وانصرفت

نمت ساعتين بعد انصرافها . بدت في احلامي وكأنها تتجاهلني . صحويت في

الثامنة . كانت الظلمة شاملة . حتى الضوء القادم من مصباح الشارع احتجب .

مددت يدي واشعلت الضوء من مفتاح بجانب السرير . أكلت وجبة خفيفة .

وشربت القهوة ، وجلت اكتب . كانت رواية (السؤال) تمسوين يدي دون

مجهود . بدت وكأنها تكتب نفسها .

في التاسعة والنصف انقطع التيار الكهربائي . ظلمة حقيقية حطت . كان

الكلام مايزال كثيراً في داخلي . اشعلت شمعتين وواصلت الكتابة .

كان الصمت ثقيلاً ، ثقيلاً كأن البشر انتهوا . الاصوات الخافتة بدت كهمس متأمرين ، وجادين للغاية . وللحظة ، وانا اواصل الكتابة ، شعرت بالعالم يستعيد روحه البدائية ، العالم كما كنت اشعر به وانا طفل : صامتاً ومشحوناً باحتيالات غريبة ، مفرغة ومفرحة في آن واحد . تلكاً تدفق الكلمات . سمعت البوابة الخارجية تنفتح . عزوت ذلك للريح . ولكن حذراً فزعاً تولد ونخل في الكتابة . قلت لنفسي انها الريح ؛ ولكن فزعاً وشللاً استوليا علي . لقد سمعت البوابة الخارجية تطلق ، ونلا ذلك وقع خطوات .

توقف وقع الخطوات . اخذت انصت بتركيز . هل توقفت الخطوات ام ان ماسعته كانت بمجرد وهم ؟ كان الصمت حياً ، منذراً ، مكوناً بالرعب ككون افعى متحفزة . عاودت الخطوات سيرتها . حاولت ان اجعلها وهماً ، ولكنها اُخت في التجدد

نهضت فجأة . لقد سمعت خبطات واضحة ، محددة على زجاج باب المطبخ امسكت شمعة ، وسرت الى المطبخ . الخبطات تواصل على الباب . قلت :
- ايوه ، ايوه .

لم يكن للخوف اثر في صوتي . على ضوء الشمعة رأيت الوجه الرائع حزينا ، ساكناً ، مضطرباً على الزجاج . تحيط به هالة من الشعر الاسود متثور ، ومتناقط على الرقبة والكتفين . اسرعت وفتحت الباب . لم استعمل المفتاح لانه كان ، كما تركته سهام . مفتوحاً . صحت :

- ليلى ، ليلى ، مش معقول .

عبرت الى الداخل بسرعة . وانا اردد :

- ليلى ، مش معقول . انت فين .

هممت :

- عندك احد ؟

- لا . انت وينك ؟

قالت ، دون ان تبادلني حرارة اللقاء :

- ماتشعل الضو .

قلت :

- التيار مقطوع .

سبقتها اقود طريقها الى حجرة المكتب . تعثرت ، واطلقت صرخة خافتة .
امسكت بيدها وادخلتها الحجره ، واحتفظت باليد الباردة . توقفت قليلاً تأمل
الحجرة . سحبت يدها من يدي ، وقالت :
- كتب كثيرة عندك .

قلت :

- معظمها تبجي وحدها .

ورداً على تعبير التازل الذي انطبع على وجهها قلت :

- كتب دار الرشيد ، اهداءات ، استعارات ، سرقة .

لم ترد . سارت وجلت على الكتبة الجلدية الخضراء ، بذلك الاسترخاء
الذي يميزها . غطت وجهها بكفيها ، وكأنها تريد بذلك ان توقف هذا الحديث
الذي لامعنى له عن الكتب . جلست الى المكتب ، اتأملها ، وقد اخذ عشقها
يشرب الي . مَرَبْعُز الوقت : انا جالس الى المكتب ، وهي تغطّي وجهها
بكفيها . الى اين سوف ننتهي اذا بقيتا على هذه الحال ؟ قلت :
- ليلى .

كانت العتمة في صوتي ، الحذر والتوجس . ابعدت كفيها عن وجهها ونظرت
الي . قلت :

- هذا انت وين يابه ؟

صدمني الجرس الزائف لصوتي . مسحت وجهها بكفيها وكأنها تطرد
النعاس ، ثم نظرت الي وابتمت - اية ابتسامه بحق الله - ابتسامتها الحزينة
المرهقة . المضية رغم ذلك ، ثم مالت نحوي وقالت :

- لهجتك العراقية مضحكة . احسن تكلم بالمصري .

وضحكنا . وكان الضحك نبيها ، فقالت :

- عيني غالب ، سد باب المطبخ والباب الخارجي .

في محاولة لاضحاكها قلت :

- لهجتك المصرية تخرب من الضحك .

- اعرف . لكن اللغة للتفاهم .

- للتواصل وانت الصادق .

- للتواصل .

قلت بجدية ، مستعيراً حزنها :

- اتشاقى واياك . لهجتك المصرية ممتازة بجد .

نهضت . في الخارج بدا الليل قروياً . أغلقت الباب الخارجي بالترباس ، وباب المطبخ بالفتاح . وعدت . قلت :

- اخبارك ؟ احوالك ؟

- زينه .

وضحكت ، لأنها ليست كذلك . قالت :

- دا تشوف سهام ؟

- ايه .

احسنت ان في اجابتي تلمصاً من ذكر الحقيقة ، فاضفت :

- بنيجي كل يوم .

بدا عليها الدهول . مرت لحظة كانت شفهاها تتحركان دون كلمات ثم قالت

بلهفة ، وبلهجة عراقية صميّة :

- إشر وكت ؟

قلت انها تمجيء في العادة بين الثانية والسادسة من بعد ظهر كل يوم . وسألتها

عن سبب دهشتها . لم ترد . وساد الصمت بيننا .

كنت ارى في لقائي مع ليلي شيئاً فذاً ، ومن معطيات تنفي كل ماهو معقول او مقبول ، اجتماعياً ، لقاء يتم خارج المصادقات المألوفة ، وحتى خارج المفارقات التي تحدث في الحياة . وفي الروايات . . . حدث فريد . . . رأيت اننا ، نحن الاثنين ، سوف نعيش معاً وفوق قوانين الواقع اليومي . سوف نعمل سوياً . ساكون انا الغطاء العلني للمقاومة السرية . اراها وهي تخرج في الليل ، والانوار مطفأة ، وتعود في الليل . اما انا فاستطيع التحرك في كل الاوقات .

- وسهام ؟

قالت ليلي . فقلت :

- سجد لها حلاً .

نظرت الي دهشة . وادركت انني اجبت على تساؤل لي لاتساؤلها .

صمتا ، دون ان نزيل الالتباس الذي حدث . وفجأة اضاءت الانوار .

قالت ليلي بهدوء :

- طمّنى الضوا .

- كلها ؟

قالت ، بل الاضواء التي في خارج البيت والمطبخ ، ويكفي في هذه الحجرة اشغال الاباجورة . نفّذت ماطلبت ، وعدت للجلوس . قلت :

- من غير مااندخل في شئونك الخاصة ، ماسب انقطاعك عن العمل واختفائك ؟

قالت : الم تريان المكتب السياسي ؟ بعده اختفيت .

قلت :

- فين ؟

ادركت على الفور سخافة سؤالي ، فقلت :

- أسف للسؤال .

قالت :

- فين ؟ عند سهام .

جاء دوري لاندعش :

- سهام ؟

- ايه .

- مش معقول .

قالت :

- اهلها كانوا مسافرين .

وحاولت ان اتذكر ان كانت سهام قد قالت شيئاً عن ذلك ، ثم قلت :

- ماقلت لي .

- اعرف . اهلها يرجعوا الليلة بالطيارة .

سألنها :

- سهام ماقلت لك انها بتيجي يوماً هنا ؟

نظرت الي طويلاً ، نظرة ضاحكة ، معابثة ، عملة بلوم خفي ، دون ان

تكون جادة في ذلك ، وقالت :

- سهام تقول قطعت علاقتها بـيك .

- كيف كانت تفسر غيابها ؟

قالت وهي تنطلق في ضحكة طويلة :

- تقول انها بتداوم بعد الظهر .

قلت :

- صحيح . بتداوم هنا بعد الظهر .

لم يد عليها انها استاءت لبذاءة التلميح . كانت تنظر الي نظرة غريبة جداً ؛
انتقلت الي كصدمة كهربائية . اخذ قلبي بدق بعنف . كان يلق في اذني . استنطعت
ان اقول :

- ليلي ؟

قالت بصوت مختنق ، هز كياني بعنف :

- اطفى النور .

كان صوتها مبجوحاً ، لاهناً .

- ليلي ؟

قلت . فكررت :

- طفى النور .

اطفأت ضوء الاباجورة . احسنت انني اهبط الى قاع بئر مظلم .
والصمت . كان صمت احتباس انفاس وتحفز ، لا صمت الاسترخاء . كنت اسمع
ليلي تقوم بحركة غير مفهومة . ماذا يحدث ؟ حاولت ان اسألها . كان صوتي
محبياً . وقلبي بدق بعنف . ثم ناديت بهمس :
- ليلي .. ليلي ... !
لم اسمع رداً .

ماذا افعل الآن ؟ هل اشعل الضوء ؟ ان مجرد التفكير في ذلك ملأني بالفرع .
مررت لا أستطيع تحديده قبل ان اسمع صوتها . قالت :
- تعال اقعد يمي .

تظاهرت انني لم اسمعها . كررت همها بوضوح وبطء :

- غالب ، تعال اقعد يمي .

ماذا افعل الآن ؟ لم يكن لي خيار امام همها الملح ، الذي لم يتوقف .
نهضت . احاول ان اتقدم ولكن المكتب يصدني من كل اتجاه .

همت بغضب :

- اش بيك ؟

- مش شايف .

همت بفحيح :

- اش بيك ؟ اعمى ؟

- ماد اشوف .

واخذت انحرك في جميع الاتجاهات ، وانا ارتطم بالجدار مرة ، وبالمكتب مرة ،
وبالمدفأة الكهربائية والكراسي مرات . امسكت يد صغيرة ، باردة بيدي ، وهمت
ليلي :

- قرب امش ماتخاف ، اقعد .

ولكن على اي شيء جلست بحق الله . وتحمستها وقلت :

- ليلي ، انت عارية .

اطلقت ضحكة صغيرة . قلت :

- انني ثقيل عليك .

همت :

- قبلني .

وفكرت : كما في افلام التلفزيون المترجمة « قبلني » . قلت :

- فين وجهك ؟

- ماداشوفه ؟

قلت :

- كل شيء اسود قدام عيني .

- حتى انا ؟

- كل شيء .

احست بها تهتز ، حتى فخذها اللذان اجلس فوقهما . فقدت توازني وكدت

اسقط . فنشبت بنعومة طيعة ، اكتشفت انه شعرها . قلت :

- كنت ح اوقع .

لم تهمس هذه المرة ، بل قالت بصوت خافت :

- مانت عني .

اربتكتني كلمة « عنيدي » . ما معنى هذا ؟
لقت ذراعها حول ظهري ، وامسكت برأسي ووضعتني على كتفها . سرى
ارتخاء في مفاصل فقلت بلسان ثقيل :

- رايح انام .

قلت بنعومة :

- نام ، عيني ، نام .

وكأنها تهدد طفلاً .

هل نمت ؟

جذبت انتباهي حركة غريبة ، خارج حجرة المكتب ، في المدخل الذي يؤدي
من البوابة الخارجية الى باب المطبخ . كنت استطيع ان ارى ذلك من الشباك المطل
على المدخل . لم تكن الحركة واضحة في عتمة الفجر . ولكنني كنت ارى رجالاً
يقتربون ويتعدون عن بعضهم ، وكأنهم يلعبون لعبة ما . انفصل عنهم رجل
استطعت تمييزه على الفور . انه لابس البذلة والكوفية الصفراء ، والوجه الشديد
الصفرة ، الذي كان ضمن الرجال الذين استوقفوني وانا عائد في سيارة الاجرة
الليت . انفصل عنهم وضغط وجهه على زجاج الشباك ، واخذ ينظر في عيني .

فكرت : لقد وقعنا في قبضتهم ! ولكن ليلى ، فيما يبدو ، لم تنبه الى وجودهم
وكيف استطيع ان اشرح لها الموقف ، وعينا الرجل مبتتان على عيني . بل ها انا ارى
اثنان آخران يفصلان عن كتلة الرجال ؛ وواحد يقف على يمين الرجل الاصفر
الوجه ، والثاني على يساره .

ادرت وجهي قليلاً الى الشباك الآخر . كانوا هنالك ايضاً . كنت اعلم الان
انهم يقولون لانفسهم « هاهي البنية التي كان ينتظرها » . ولكن ماذا تفعل ليلى
بالضبط ؟ لقد ادخلت يدها داخل بنطلون بيجامتي ، واخذت تعبث . همست لها :

- احنا محاصرين .

قلت صدري وقالت :

- ماتدير بال .

- الشرطة ليلى .

- انت تحلم .

وضحكت ، وهي مصرة على عبثها .



مازلت جالسا الى المكتب ، وليلى جالسة على الكنية الجلدية . مضى علينا وقت طويل ونحن نتحدث . لم اعد اذكر ذلك الحديث . اجل اذكر . كان وجهها في الظل ، لأن ضوء الاباجورة كان موجهاً الى الحائط . قالت انها تشعر بالبرد . فاشعلت المدفئة الكهربائية . فكانت بيتنا روحاً ائياً ، اليقاً كقطة . ماذا حدث بعد ذلك ؟ اجل ، تذكرت . حدثني عن اخيها ، الذي يبلغ الثالثة عشر من عمره . بعد اختفائها بثلاثة ايام اعتقله الأمن رهينة حتى تسلم نفسها . افرجوا عنه بعد اربعة ايام . لقد استعملوا معه الزجاجة المهشمة العنق . وقد اعتقلوا الطبيب الذي كان يعالجه .

يبدو انها تحدثت عن تلك الزجاجة طيلة ساعات كاملة . اتذكر ، انها تحدثت وكأنها كانت تكلم نفسها . قالت انهم يستعملون زجاجة يبيسي كولا صغيرة . استعملوها مع اخيها . هشموا الجزء الاعلى من عنقها ، وارغموه على الجلوس فوقها وادخلوها كلها في مؤخرته . انه بالاضافة الى الجروح الناتجة عن ذلك حدثت شروخ ، تحتاج الى شهور لعلاجها . وكيف يمكننا علاجها ، قالت ، وهم يعتقلون كل من يعالجه ؟

قلت :

- ليلى غيّر الموضوع .

- اغير الموضوع ؟

قلت :

- الا اذا كان الكلام يربحك . شاعره بالذنب ؟

قالت :

- لولاي . . .

قاطعتها :

- كانوا حابسوا معاك نفس الشيء واخوك كان رايح يعتقل على اية حال .

لأنه راح يرفض دخول الحزب . . .

ربما كان الارهاق هو الذي دفعني الى ان اقول :

- سمعت انهم يستعملون مع النساء زجاجات مثل مهشمة . يمكن حتى
بهل عليهم ممارسة الجنس معهن .
انطلقت تضحك ، وقالت :
- ما هم يمارسوه مع الولد هينا .
- اعرف .
- تعرف ؟
قلت لها :
- كل الناس تعرف .

انتقلت ليلي بعد ذلك الى المسائل ، التي خجلت انا من طرحها . ردأ على
اسئلتها ، قلت ان الطابق العلوي ، الذي كان يكنه ايوب فارغاً ، تستطيع ان
تستعمله كيف تشاء ، ولو قت غير محدود . شكرتني ، وقالت انها لن تطيل البقاء ،
فهناك خطة لخروجها من العراق . سألتها إن كان ذلك سهلاً ؟ قالت انها سوف
تخرج من خلال الطريق البري الموصل الى سوريا ، وانها سوف ترتدي الملابس
الشعبية ، وتستعمل جواز سفر مزور .

هل ينجح هذا الاسلوب في الخروج ؟ سألتها . قالت انه ناجح حتى الآن .
الحمت عليها في القول انه لاداعي للاستعجال ، وانني اعتقد ان احداً لن يشك في
وجودها في بيتي . قلت لها ان يفاوضها معي بسعدني .
في تلك اللحظة نظرت الي طويلاً وقالت :
- شكراً .

قلت لها ان تلك الرسالة كانت موجهة لها . قالت انها تعلم ذلك اما بالنسبة
الى سهام فقد رأت ليلي انها يجب ان تحمي كالمعتاد ، وخلال مجيئها سوف تخفى ،
ليلي في الطابق الاعلى .
قلت :
- كالمعتاد ؟

ابنمت وقالت كالمعتاد . يجب الاثير عندها اية رية .
صعدت معها الى الطابق الاعلى ، وفتحت لها باب حجرة النوم . هبطت
الى حجرتي ، وكانت الساعة فجراً .

جاءت سهام مبكرة جداً . استيقظت عليها وهي تتمدد بجوارى بكامل
ملابسها . قالت :

- اصبح .

واخذت فمطري بقبلائها . قبلات سريعة صغيرة تنقل على وجهي كله
ورفتي . كانت تلك وسيلة جيدة في الايقاظ ، وسيلة لذينة ، وكأنها امتداد لحلم
جميل .

قلت :

- الساعة كام ؟

- بالواحدة .

- كم ؟

- وضحكت :

- بالثقة .

واصلت تغيل . قلت :

- جايه بدري .

- ماتريدني آجي بدري .

- ضمتها الي ، وقلت :

- اريدك .

قالت انها . ولايام كثيرة ستجي ، مبكرة . لماذا ؟ ماذا حدث ؟ قالت انها
سوف تداوم بعد الظهر فقط . قالت « انهض الآن واستعد » قلت « استعد لأي
شيء » ؟ قالت :

- دوام . شغل .

قلت :

- دوام ؟

ضحكت وقالت :

- الدوام الشغل نيت اني رايحه اداوم هنا ؟

وتذكرت بشكل اني قلت ذلك التلميح البذيء ، و ماهي سهام بتداوم هنا بعد الظهر . ولكن كيف عرفت سهام بذلك ؛ هل بإمكانها ان تعرف . جلست على السرير في مواجهتها ، وهي متكئة على كوعها ، تطالعني بنظرة ضاحكة ، معابثة . قلت لها انني ساقى معها معظم الايام ؛ سوف اذهب الى المجلة بعض الوقت واعود بسرعة . قالت انه بإمكانني ان اذهب للشغل واعود ، فتكون هي اقد اعدت الطعام ، واستحمت . قالت انها جاءت معها بقميص نومها . وبعد ذلك تنصرف الى الشغل .

الشغل ؟ مرة اخرى ؟

اتفقت مع ليلي الا اثير رية سهام ، ولكن مامعنى هذه التلميحات ؟ سمعت حركة خفيفة من الحجرة التي فوقني . صوت اقدام مسرعة ، ثم هبوط ثقيل مفاجيء . مابال ليلي لانتلزم الحذر ؟ رأيت سهام توجه نظراتها الى السقف ونبتسم .

هل انا في حلم ؟

نهضت سهام وقالت انها ستعد لي القهوة . وكان ذلك مناسباً تماماً . فانا بالفعل ، بحاجة الى قهوة تخرجني من هذا الحذر الذي اتا فيه . كل شيء حولي - هاتان المرأتان خاصة - يبدو غير حقيقي ، وكان تدبيراً ما قد أعد ، تدبيراً يحيط بي ويحاصرني ، وقد اصبح خروجي منه مستحيلاً .

كانت ليلي تتحرك في الحجرة العليا حركة لا يمكن وصفها بالحذر الذي اتفقنا عليه . جاءني احساس بان هنالك ايقاعاً او نظاماً لحركة ليلي . اتكون رسائل سرية تبعث بها الى سهام ؟ هذه الحركة الخرقاء في الحجرة العليا ، وابسامه سهام وهي تنظر الى السقف ، هل تدرجان في سياق اتفاق ما ؟

دخلت سهام الى الحجرة ، حاملة صينية القهوة ، فشقت . كانت ترتدي قميص زهري اللون ، وقد تركت جدائلها تنساب على كتفيها . بدا في الوجه لمحة من ذلك التحفظ الانثوي الذي يسيطر على جد مهدد بالانفلات والتبعثر . وفي الجسد المنساب تحت القميص بدا الجسد الانثوي بكل عطائه ، وخصبه . وكانت نعمة خضرة تحيطها كالمالة . كدت اصرخ : « احبك » ، وعلى الفور اخذت اقارن بينها وبين ليلي . امرأة حقيقية ، لا مجرد دمية مزوقة .

تمددت على السرير الواسع واضعة صينية القهوة بيننا . صبت القهوة مركزة

نظرتها في الفاجين وقدمت لي فنجان بذلك الحباد ، الغياب الانثوي .
اخذت اشرب القهوة وعيني عليها . مالت بجذعها الى الجانب الآخر وتناولت
علبة المجاير . سحبت سيجارة واشعلتها ، ثم مدت لي ايها ، واشعلت لنفسها
اخرى . في تلك اللحظة تحيلتها زوجة . زوجة في قميص النوم هذا ، وفي حركتها
وتعبيراتها المحايدة .

عندما انتهينا من شرب القهوة والتدخين ضمنتها الي واخذت اهذي هذيان
عشور . ولكنها فاجأتني . كانت كلمات الحب ومداعباتي تدفعها الى الضحك .
اربكفي ذلك . قلت :

- سهام ، مالك ؟

ضحكت وقالت :

- ما ادري .

ولكنني لم استطع ان اتوقف . ازددت اقبالا ، وبينما انا في حى العناق قالت انه
علي ان انهض الآن . واحلق ذقني وافطر ، ريشا نعد هي الطعام . ولكنني كنت
مصبوا ان اهزم ضحكها ، واسمع لهاثها المحموم . بدأت تستجيب ، وتبادلني
العناق ؛ غير انني كنت اشعر ، انها بشكل ما ، لاتغالب الضحك . قلت لنفسي :
يجب ان انهي هذه المهزلة ، وحاولت الابتعاد عنها . ولكنها تثبت بي ،
فاستجبت .

كنت احس بها تنفست مني فاصبحت اكثر شراسة . كنت اود الاحتفاظ بها ،
مهما كانت النتائج . عضضت كتفها القوي ، المستدير ، المثين العضلات ، فنظرت
الي بعينين حزينتين ، وهمت هما خشنا :

- لا ، وداعتك !

زادني ذلك هوسا ، ففقت :

- انت تحبني ؟

- ماتعرفني ؟

- تحبني ، تحبني ؟

شعرت بذلك وكأنه نوع من المزاح . اعني ذلك القبول بالالم ، والتظاهر بعدم

فهم الدافع الحقيقي وراءه ، ونسبه الى الحب . وكأنها تداعب طفلاً باغاظته .
عندها ، وهي تكرر « تحبني ؟ يحبني ؟ » انفلت عقال سادية في داخلي ، كنت
اجهلها عن نفسي . سادية امتزجت فيها الرغبة . بشفاء غيظي ، بهوس التعجل
باكتمال النشوة والانهاء من هذا الموقف برمه . كان انينها المتألم ، المطالب بالمزيد من
الالم ، هو منحتها لي . شعرت بالرضى وانا انتهي .

ثم سكنا كانت تخفي رأسها في صدري ، وتهمس فيه بشيء لم اتبينه . ولكن
جرس صوتها كان يحمل ضراعة . ناديتها ، استجابت بشفتيها وانفاسها الثقيلة على
صدري . قلت :
- متونة ؟

ازدادت التصاقاً بي وكان ذلك ردها .
ولكن مامعنى هذا ؟ الامكف ليلي عن الحركة ؟ الاتهمد قليلاً ؟ وما بال سهام
لاتتبه لذلك ؟ هل . . . ؟ وخطر لي سؤال : من التي احبها ؟ حية الليل ام حية
النهار ؟ ليلي ام سهام ؟ وامسكت بكتف سهام احتمي به من الاجابة .
تفككت سهام ببطء ، وذابت في استرخاء كامل . ناديتها :
- سهام !

فلم تجب . بلمت انها نائمة .

استيقظت بعد قليل ، وقالت :

- نعم ؟

قلت :

- دقائق .

نامت حوالي ربع ساعة . وعندما نهضت فعلت ذلك بحوية . دخلت المطبخ
واخذت تعد الغداء .

كنت قد قررت ان اصعد الى الطابق العلوي واطلب من ليلي ان تكف عن
الحركة مادامت سهام موجودة . صعدت درجات السلم بهدوء ، حتى لا اجذب
انتباه سهام شاهدت السلم تغطيه طبقة من الغبار . مقيض الباب ترك آثار غبار على
كفي . فتحت الباب ببطء ، محاذراً ان يصدر عنه صرير قد يثير الانتباه . انفتح
الباب بصعوبة ، واسفله يحتك بالارض

دخلت الحجرة . لا وجود لليلي ، مامعنى هذا ؟ الحجرة خالية ومترية ، لم

يدخلها احد منذ اسابيع طويلة . خرجت من الغرفة وبحثت عن ليلي في الحمام ، وعلى السطح . لاجود لها .

عدت الى الحجرة . ادوات ايوب الرياضية ، ملايه التي لا يوجد فيها بذلة واحدة : مجرد قمصان وينطلونات وكترات ، والسريز لم ينم عليه احد . وكلها مغطاة بطبقة رقيقة من التراب .

كانت الحجرة تخنفي . خرجت منها ووقفت على رأس السلم ، واخذت ابحث عن آثار اقدام صعدت ليلة الامس على الدرجات المتربة . لاشيء ، لاشيء . وتذكرت فجأة . الباحة ، وبناء على طلب ليلي ، كنت قد اغلقت الباب الخارجي ، وباب المطبخ فكيف كان بإمكان سهام ان تدخل ؟ حتى لو كانت تملك مفتاحاً ، فمن المستحيل ان تدخل من البوابة الخارجية دون ان يفتح لها احد من الداخل .

هنالك احتمال ان تكون سهام قد ارتقت سور الحديقة وهبطت منه . ولكن ، هل بإمكانها ان ترتقي سوراً ، علوة ثلاثة امتار ، امام الجيران والمارة ؟ ذلك منحيل ، فنحن في بغداد .

اخذت اهبط السلم ، وانا اتفحص درجاته باقصى قدر من العناية والتدقيق باحشا عن أثر اقدام ليلي . لاشيء سوى آثار اقدامي وانا صاعد . وبعد ؟ حجرة المكتب . . هي التي سوف تعطيني الجواب الشافي .

فتحت باب الحجرة بحذر . . . لماذا الحذر ؟ لست ادري . خطوات الى الداخل . وعلى الفور التقطت عيناى المشهد . وكان ما مر بي لم يكن يكفيني . فهناك على الكنية الجلدية آثار جسد عار ، قد جلس عليها احد منذ وقت ليس بعيداً كانت الطبقة الرقيقة جداً من الغبار تحمل آثار الساقين ، في اتصافها . وحين ينفرجان . وعلى المسند آثار الظهر واضحة . حتى آثار سمانتي الرجل وهما ملتصقتان بحافة الكنية بدا واضحاً .

اقتربت من الكنية ، متوقفاً ان تزول بمجرد اقترابي منها . ولكنها الحت في الوجود . غابت الآثار عن قرب : تخطيط جسد ليلي موجود بكماله . بل هنا ، ايضاً ، على مسند الكنية أثر ذراعها . ثم خطرت لي الفكرة التالية : هل جاءت سهام اليرم ؟ هل وجدت سهام اصلاً ؟ انني لا اسمع صوتاً لها . وخرجت من حجرة المكتب الى المطبخ .

سهام هنالك امام موقد البوناغاز ، ترفع ذراعها الايسر يغطاء الحلة ، ويدها اليمنى تحرك الطعام في الحلة بحركة دائرية . التفت نحوي بشكل مفاجيء وابتمت . قاضاء وجهها . وعندما اقول « اضاء وجهها » فاني اعني ذلك تماماً . ولدت في داخلي رغبة هوجاء في ان المس سهام ، ان احتوبها ، ولا افقدها ابداً . كم هي رفيقة ولذيذة ، وهي تعد الطعام ، وتلقي علي تلك النظرة الضاحكة الودودة . في وجهها حلالة وخفة دم وفي جسدها تعبير فتوة عارسة . لقد اصبحت حركاتها وتعابيرها خفيفة ، انيقة . هاهي تقترب براسها من حلة الطعام ، ثم تبعد راسها وتقف منتصبة . تستدير وتنظر الي ، وتنطلق ضحكة صافية منها ، وهي تنظر الى . نغطي الحلة ، ونضع المعلقة فوقها ونسير نحوي . نقول بمرح :
- اش بك قلب ؟

وتستدير لتعود ولكنني امسك بها واطمئنت ، وهي مندهشة ، تسأل عما حدث لي ، وتشاركني العناق ، ثم نحاول ان تفصل عني ، تقول ان الطبخ سوف يحترق ، اقول لها : فليحترق . ونسألني عما بي ، فاقول لها انني احبها ، مفتون بها ؛ تبعد وتقول : احلق ذقتك ونحمم وافطر ، امانا النهار كله للحب .
بحركات ميكانيكية خالصة حلقت ذفتي وتناولت افطاري . كنت شاردأ ولكنني لا افكر في شيء . كنت اعيش فراغاً خالصاً .

ثم طرأت لي فكرة ، احساس عام بدأ يتضح . هل سهام هذه العذوبة التي تشبه النعمة والحلم ، هي نفس سهام التي كنت اراها في حجرة الفتيات . . . اعني سهام السينة ، البطيئة الحركة ، الباردة كالرخام ، القائمة كلون فستانها الكامي ؟ ان هذه العذوبة المفاجئة تضعها في ضوء مشبه . وهذا الطابع الاثري الذي تبدلت فيه هذا الصباح يجعلها مهددة بالتلاشي في كل لحظة مثل ليلي .
وقفت بباب المطبخ اتأملها . تنظر الي وتبسم ، ثم تعاود انشغالها بالطعام بعد قليل تقول لي ، دون ان تلتفت الي ، انني اربكها . قلت : لماذا ؟ قالت .
- تباع لي بطريقة غريبة .

كان ذلك صحيحاً . فانالم ارفع عيني عنها . ولكن مالذي تعنيه بقولها انني انظر اليها بطريقة غريبة ؟

قلت :

- طريقة غريبة شلون ؟

فالت بخفة روح اسرتني :

- يعني هيجي .

ومحاولة ان تقلد نظرتي . كانت نظرة الابله الذي لا يصدق ما يحدث امام
عيه . وسألني ، ماذا اسمي نظرة كهذه ؟

قلت :

- اسمها نظرة حب .

- صدقه لالله .

وعلى الفور احمر وجهها . اقتربت مني . قبلتي قبلة سريعة على جبيني ، ثم
ابتعدت ، واخذت تعد السلطة . ظللت واقفاً أتأملها من الخلف ، وانا ارغب
بجنون ان اعتصرها بين ذراعي ، انش لحمها باستاني ، اجعلها لانغيب عن عيني
دقيقة واحدة ؛ ولكنني كنت اقاوم نفسي بضراوة . التفت الي فجأة ، وهي تبسم
ابسامة كبيرة ، وقالت :

- بعدك تباع لي !

قلت :

- طبعاً .

اطلقت ضحكة رنانة ، متصلة ، ونوقفت يداها عن تقطيع السلطة ، وقالت :

- اشريك اليوم ؟

- واستمرت ضحكاتها .

- ٥ -

استيقظت من نومي فزعاً .

كانت ظلمة كثيفة ، متراكبة ، لانستطيع وانت محاصرها ان نحدد الوقت ، او
المكان . ماجعلني استيقظ فزعاً هو ان شيئاً ملمس وجهي . لمسة خفيفة مثلجة .
احسنت بها تتقر على انفي ثم تنساب . اخذت اصغني ، محاولاً خلال السمع ان
اتعرف على حضور في مكان ما من الحجرة . لاشيء غير الصمت ، واصوات
الحديفة تأتيني خافتة كأنها قوام الصمت وهيكله .

حاولت ان اعود الى النوم ، تاركاً ذلك الحضور بتلاش من تلقاء ذاته ولكن حركة

ايقلطني . ليس صوت الحركة ، بل الحركة ذاتها . اخذت اتنصت ، وانا مغمض العينين . لقد اهتز سريري . وبالنسبة ، اين انا ؟ القاهرة ؟ عمان ؟ القرية ؟ . . . تذكرت . . . هذه بغداد . وانا في بغداد . وسهام كانت هنا . . . كانت ترتدي قميص النوم ، ومضت . فتحت عيني . لمع شيء اشبه بالنصل ، نصل خنجر . . . لابل هنالك نقطتان مضيئتان عينا قطعة يلمع فسفورهما في الظلمة ؟

قلت :

- مين ؟

كان صوتي غثتقاً فاعدت السؤال . ثم مددت يدي واخضت المصباح الذي بجوار السرير . كانت ليلى هناك . كانت تجلس على طرف السرير ، مديرة لي ظهرها ، ظهرها الانيق المنحوت بدقة تماثيل الالهات ، وقد التفت الي بعنفها طويلاً ، وفي عينيها نظرة فائقة الود .

قلت :

- ليلى .

تنهدت ليلى وقالت :

- عيني ضايجة .

قلت :

- يدريك باردة .

واحتت انني الومها . قالت بضيق :

- ضايجة ، ضايجة ، اقول لك ضايجة .

من الطبيعي ان يدركها الملل ، وحيدة في حجرة ايوب المتربة ، والساعة الآن قد بلغت العاشرة . . . ولكن هل ادركها الملل الى حد ايقاظي من نومي ؟ الم يكن بإمكانها ان تنتظر حتى اصحو ؟

كان ذلك رد فعلي الاول . رد فعل انسان ارتوى من جسد امرأة أخرى . ثم تذكرت ان هذه هي ليلى ذات العينين الذهبيتين ، التي كانت اللحظة الماضية في قنامة يومي ، وانها امضت اياماً كثيرة وحيدة مع سهام ، وانها الآن بلا مكان تأوى اليه . واستعدت انها الآن وهي جالسة على هذا السرير تخوض معركة حتى الموت .

ثم فطنت :
- ما اكلت ليلي ؟
- اكلت .
- اشر واكلت ؟
قالت انها اكلت منذ ساعتين . لقيت طيخاً وارزاً في السلاجة ، فاكلت
كفاتها .

امكت يدها . كانت مثلجة . قلت :
- ايدك مثلجة .
قالت :
- ادري . غلت المواعين .
اخذت ادفيء لها يدها ، وحتى لا يساء فهمي ، قلت :
- شربت شاي ؟
- لا .

ردت بدهشة . قلت :
- ممكن تسوي لنا شاي ، رفيقه ، اذا ماكوزحة ؟
اطلقت تنهيدة ، فنهضت . ابتسمت وقالت :
- ممنونه رفيق .

وخرجت .
خلال غيابها راودتني مشاعر الندم ، والاحساس بالذنب . استعدت جلستها
على السرير ، وهي تشكوب شبه نجيب : « ضايجه ، ضايجه ، رفيق . » في حين
كنت متساءلاً لأنها ايقظتني من النوم . لم يكن باستطاعتي ان استجيب بشكل اكثر
انسانية ؟ وانتهيت عاشقاً . وخلال ذلك كانت سهام تظهر وتختفي ، في خيالي .
بدت سمينة ، باردة كالرخام ، عابسة ، تقف بكل جهامتها بيني وبين ليلي .
عادت ليلي حاملة صينية عليها ابريق والامتكانات والسكر . وضعتها بيننا
على السرير ، وجلست متربعة . بسمه اليقه ، خفيفة الظل على وجهها . قالت :
- عايز كام سكر يا سمادة اليه ؟
- معلقة صغيرة يا هانم .
انصرفت بتركيز الى صب الشاي واذا به السكر .

اخذنا نشرب الشاي في صمت ، ورغبة في البوح يمتلئ بها قلبي ، ولكن
ذكرى الجسد الذي ارتويت منه تصدني . قالت فجأة :

- ماتخاف احد يدخل علينا ؟

- مش فاهم .

- حش فاهم ؟

- مش فاهم قصدك من السؤال . تحولت الى اللهجة المصرية :

- مش خايف حد يدخل علينا فجأة ؟

قلت :

- حايدخل ازاي ؟

- زي ما دخلت انا مبارح .

قلت لها انني اغلقت البوابة الخارجية بالترباس ، وباب المطبخ بالمفتاح . وهكذا فان
احداً لن يستطيع الدخول الا اذا ضرب الجرس ؛ واذا فعل فلن افتح له . واضح ؟

قالت :

- عيني ، اخاف موت ، اخاف لما اسمع الجرس بضرب .

قلت :

- كنت اعتقد انك اكثر صلابة .

- كنت ..

لمعت عيناها فجأة (بدهشة ؟ بغضب ؟) وقالت :

- سهام جت اليوم ؟

- ما حسي بها ؟

كنت مندهشاً بالفعل . قالت :

- ما حيت . كنت نائمة .

تذكرت اننا لم نسم البارحة حتى الفجر ، وانها قالت لي انها لن تنام قبل ان
تنظف الطابق الاعلى وتجعله مكاناً صالحاً للسكن .

قالت :

- اذن ، سهام بعدها تيجي لك ؟

- ماتعرفي ؟

- اعرف شلون ؟

واضافت ان سهام قالت لها ، انها اصبحت تعمل فترة ثانية بعد الظهر ، ولم نقل شيئاً عن مجيئها اليك .

ثم نظرت الي بحدة وقالت :

- اذن ، سهام نيجي لك كل يوم ؟

كنت خائفاً بالفعل . هذه ؟ ليلي ؟

قالت :

- اشوف ماترد .

- ما انا . .

قاطعتني :

- من التتين للته ؟

قلت :

- ما انا قلت لك .

- قلت لي ؟ امس وكنت ؟

- امبارح ؟ نسيقي ؟

ضيق عينها ، فبدت وكأنها تعابثني ، وقالت :

- ايه مبارح .

اقترب جفناها ، ونهت نظرتها ، ثم قالت :

- ماتذكر .

قلت :

- تكلمي بالمصري .

- لويش ؟

- بتصري اكثر انسانية .

- تتدلل .

قالت ذلك بحزم ، واستمر التعبير الصارم على وجهها .

بعد فترة صمت قالت :

- مبارح ؟ قلت لي ايه مبارح ؟

- قلت لك ان سهام نيجي يوماً من التتين للته .

قالت نتمجلني :

- وايه كمان ؟

- واتفقنا ، انا وانت ، اني ما أقولشي لسهام انك موجوده هنا .

قالت بدهشة :

- ليه ؟

- اتفقنا . . .

- ما انا كنت محتفية في بيتها ، فايه اللي يمنع انها تعرف اني موجوده هنا ؟

قلت :

- انت اللي طلبت .

- وانت ؟

قلت :

- انا ؟ وافقت .

- وافقت انها تيجي كل يوم ، وانا هنا ؟

قلت :

- انت طلبت .

وتزايد انفعالها :

- وتمارس معاها الجنس كل يوم ، كل يوم ، وانا موجودة ؟

واشارت بيدها اشارة بذية .

قلت :

- ليلي ؟

كان سؤالي قد قيل بجرس ، وكأنني اتساءل : هل انت ليلي حقاً ؟ في حين اردت ان الومها على تلك الاشارة البذية . ولكنها كررت الاشارة البذية ، ومضت تقول :

- كل يوم ! كل يوم ! وتصر انك بتحبني ؟

قلت لها :

- مانت عارفة الحكاية .

- عارفة شنو ؟

- الحكاية يعني .

تحولت ليلي الى لهجة عراقية ، واخذت تزعق :

- الحكاية يعني ! مانت عارفه ! عارفه الحكاية ! عارفه شنو خوي والحكاية

صمتنا ، نحن الاثني . صمتنا طويلاً . ثم تكلمت . كانت تحدث نفسها
قالت : إنها تحاول ، تحاول جاهدة ان تتذكر ، ولكنها عاجزة ، عاجزة تماماً . لم تعد
تذكر شيئاً . اجل ، من المتحزن ان تستمر سهام في المجيء كل يوم ، وان تفعل
ما تفعله كل يوم ، وان لا تعلم ان ليلي موجودة هنا . ساضع اذني لصق خشب
السرير ، واصفي لتأوهاتنا . . . هل تأوه كثيراً ؟ عندها سوف اعلم ان كل شيء
على مايرام .

ثم صمت .

قلت :

- ليلي .

لم سمعتي . بدت تائهة تماماً ، وكأنها نبت نفسها ونبتني . كان من
الواضح ، ان كل ما تفعله وما تقوله كان في اطار ذلك الغياب الكثيف عما حولها .
بدت لي محاطة بمجال من الرهبة ، وكأن مجرد اقتحام ذلك المجال سوف يصعقني .
وانا خلال ذلك اتساءل : « اين كانت تختفي ليلي هذه . . . ؟ » واذكر ليلي ذات
العيون الذهبية .

مدت يدها ، وهي ما تزال في ذلك الاستغراق ، واخذت تداعب كتفي ثم
زحفت يدها واخذت تداعب ابطني . فاتفجرت ضاحكاً . ولكنها لم تتوقف ولم
تلاحظ الضحك المستيري الذي انطلق مني .

انتفضت فجأة وقالت بلهجة :

- عيني عباس . انا مخربطة .

قلت وانا ابعد يدها التي تداعب ابطني :

- عباس ؟

- اقول انا مخربطة . انسى هوايا اشياء .

ولفتني الدوامة ، وعبرها كنت انظر الى ليلي . تفرست في وجهها فاجتاحني
الرعب : بحق الله . . . هل كنت اعمى ؟ هذه ليست ليلي ، لاعلاقة لهذه الفتاة
بليلى . . . كيف انخدعت . . . ونضيت في ذهني لمحة تذكر خاطفة . . . هذه ،
ايضاً ، اعني تلك التي جاءت اليوم ، لم تكن سهام . اعرف ذلك . كنت اعرفه .
كيف ؟ كيف ماذا ؟ هل اسأل هذه الليلي ؟ يشلني الرعب . احاول ان اتكلم ، فلا
يصدر عني صوت . امد يدي لالها ، فلا استطع . اجاهد ، فأنجح واقول :

- انا في حلم ؟
تنظر الي الفتاة بعينين سوداوين - بنفجيتين ، كعيني فتيات الاعلانات ...
عينين لا تقولان شيئاً .

- ٦ -

فاجأتني سهام اليوم مرتين . لم تعطيني فرصة كافية لفهم ملايات الموضوع ،
وبالتالي فرصة للتوضيح ، والدفاع عن نفسي .
في المرة الاولى كنت جالساً في الحجرة المخصصة لي في المجلة ، وكان يزورني
صحفياً في احد الاقسام الثقافية التابع لاحدى الصحف . قال انه يريد اجراء حوار
معي . رجت به وبالحوار . تقدم الي باسئلة مكتوبة ، وقال انه يفضل اجابات
مكتوبة . بمجرد اطلاعي على الاسئلة اكتشفت اللعبة على الفور . كان باختصار
يريدني ان اكتب له مقالاً ، يحمل اسمه . وإلا فما معنى توجيه اسئلة من نوع :
ماهي ، برأيك ، العلاقة بين الشكل والمضمون ؟ ماهي العلاقة ؟ (في رأيك ايضاً)
بين الايديولوجية والادب ؟ ماذا تعني بعبارة (الادب الثوري) ؟
كنت قد حزمت امري على رفض اجراء مثل هذا (الحوار) . سمعته يقول :
- الأنسة تريد ان تكلمك ، اعتقد .
وبالفعل رأيت سهام واقفة خلف زجاج الواجهة ، ترمقني بنظرات غريبة .
ابتسمت ، وحاولت النهوض ، وانا اقول :
- اهلاً تفضلي .
تستدير بحركة عنيفة ، وتدخل حجرة الفتيات .
مامعنى هذا ؟ كيف تحملت عن ذلك التحفظ ، والتظاهر بانها لا تعرفني ،
ووقفت تطالعني بنظراتها الغاضبة - أجل غاضبة - امام الجميع وكأنها تشهدهم على
وجود علاقة بيتنا ؟ ثم ، اليس من المفروض ان تكون سهام في اجازة ، وان تكون في
هذا الوقت بالذات تعد طعام الغداء ؟

اربكني هذا السلوك الغريب ارباكاً شديداً . وقد استغل الصحفي الرغد ارباكى ، واخذ مني وعداً بان يكون الرد مكتوباً وجاهزاً على اسنك بعد ثلاثة ايام . بل جعلني احدد الساعة - الحادية عشرة صباحاً - التي سوف اسلمه الاجوبة فيها . ثم نهضت لانصرف ؛ وقد اثرت ضجة في انصرافى لانه سهام . كنت متاكداً انها تراقبني . استوقفني احد الزملاء واخذ يتحدثني عن قصة انتهى من كتابتها ، ولكنني غادرته قبل ان يتم حديثه ، وانا اقول له : « مستعجل ، مستعجل جداً ، وانطلقت باقصى سرعة لاثبت له مدى استعجالي .

لم اسام سائق سيارة الاجرة الذي اخذني الى البيت . وكان معنى ذلك بذاءات وسباب ، وربما معركة ، إن لم ادفع له السعر الخرافي الذي يطلبه . سادفغ وامري لله .

في البيت كان كل شيء على حاله ، كما تركته في الصباح . لم تكن سهام موجودة بالطبع ، ولرب غير مفهوم اشعرني ذلك بالراحة . صعدت الى حجرة ابوب ، في الطابق الأعلى . كان قلبي يلدق بعنف وكنت الهث ، توقفت قليلاً لالتقط انفاسي . وعندما فتحت كانت الحجرة فارغة ومترية .

هبطت السلم فرحاً . كل شيء على مايرام . ساتناول غذائي ، واناام قليلاً ، ثم اواصل كتابة الرواية . من حقي ان انال يوماً اكون فيه وحيداً ، وبعيداً عن سهام وليلى .

ثم رأيتها تقف في وسط المطبخ . بمجرد ان رأتهي سهام انجبت نحوي بخطو سريع . كان وجهها ينذر بالخطر . لم تتح لي فرصة للترحب او التسؤل ، بل قالت على الفور :

- وين ليلي ؟

- ليلي ؟

قالت بعنف والحاح :

- ايه ليلي ، ليلي ! وين ليلي ؟

كررت تسؤلي :- ليلي ؟

قالت بصراخ :

- ليلي ، ايه ليلي ! وينها ؟ جاوبيني .
قلت :

- اش بيك سهام ؟ اتجلبت ؟

- انت المخيل . وين ليلي ؟

قلت ببرود :

- إاش مدريني .

وصعدت السلم المؤدي الى الطابق العلوي . بدت لي ككرة انطلقت من
فوهة مدفع . تبعتها ببطء . سمعتها تفتح حجرة ايوب ، ثم تفتح الخزانة . عنده
دخلت كانت راكعة تبحث تحت السرير . وحين رأتني ادخل الحجرة ، قالت :

- وينها ؟

- اعقلي ياسهام .

- آني مجبلة . بس اريد اعرف ليلي وينها ؟

وضعت يدي على كتفها وقلت :

- سهام اعقلي حبابه .

تكلمت بهدوء مشحون :

- عيني اريد انقذك . الامن وراها ، ويعرفون انها عندك .

فوجئت :

- الامن ؟ مين عرفت ؟

- عرفت .

وانطلقت الى السطح تفتش الزوايا ، خلف خزانات الماء . كان فشلها في
العثور على ليلي يزيد لها حقاً وهياجاً . تلتفت الي بين الحين والحين وتقول :

- الليله يجوك .

قلت لها :

- طزفيك وفيهم .

هبطت السلم وجلست في الصالون . قلت لنفسي : يجب ان انهي ذلك
كله ، واغادر هذه المدينة . قدّرت ان سهام سوف تكتشف ان جميع شكوكها لا اساس
لها من الصحة . والأغلب انما سوف انصرف بعد قليل .

مضى بعض الوقت وانا لا اسمع لها صوتاً . هل انصرفت ؟ لا اعتقد . لو انها

انصرفت لسمعت صوت البوابة الخارجية وهو يفتح . لاعطها بعض الوقت ، تنزيل فيه الغبار عن شعرها . اية مجنونة سهام هذه !
انفجر باب الصالون كقنبلة . وتذكرت ان الباب لا يفتح الا بهذه الطريقة .
ومن خلفه بدت . . . من ؟ . . . سهام . كانت ترتدي قميص نوم
من الحرير الطبيعي الابيض ، ومنه بدا نحرها وعنقها بلون الحليب ، وشعرها
الاسود الفاحم يهبط على كتفيها . سارت نحوي ، تنظر الي بعينين مضيتين بالدمع
وجلست على وركي . وضعت راسها بين كتفي والراس . وسكت . احست
بارتعاش جسدها ، وبدموعها تبلل خدي . همت :

- سهام .

لم ترد . همت لها :

- سهام جيئي .

ازداد بكاءها . قلت :

- اش بيك ؟ اش صار لك ؟

قالت :

- احبك .

- ادري لكن شهي حكاية ليلي ؟

سمعت ضحكتها ، وقالت خلاها :

- آني غيلة .

- ٧ -

كان اشبه بالدهليز ، ذلك الذي وجدت نفسي في داخله . كان رطباً ،
دافئاً ، واشم فيه عطور قديمة . كنت اقول : هذه رائحة المسك ، وهذه العنبر ،
وهذه العود . . . وانا اعلم انني اخدع نفسي . . . فالرائحة غير محددة ، رائحة
جسد معطر ، يكاد يكون لها ملمس ، ولكن بدون تحديد . كانت رائحة غماس
والفة .

واسير في ذلك الدهليز ، وانا انتظر بانتي اعرف طريقي تماماً . ولكن حقيقة
الامر كانت مختلفة . لم اكن اعرف اين انا ، ولا اين ينتهي بي ذلك الدهليز ؛ غير

انني كنت اعلم بغموض ، ولكن بثقة ان هنالك مجبن برعوني رعاية فائقة ،
ويوجهون خطواتي ، وان لاخطر على الاطلاق .

كان الدهليز يضيق ، ويلامني في اكثر من موضع ، ولكنه كان ليناً ، رطباً
بل مبلولاً بسوائل دافئة . ولم يكن ذلك يزعجني باية حال . . كنت جائعاً وحسب ،
واود لو توفر لي مقدار كبير من الحلويات .

تبينت طريقي الآن . اننا اصعد السلم المؤدي الى الطابق العلوي ، حيث
حجرة ايوب . السلم كان غريباً . درجاته فيحة ، وعلى جانبي كل درجة زهور
كثيفة ، فاقعة الالوان ، قد وضعت في اصص غير مرئية لكثرة الزهور والورود . بدا
لي ذلك شيئاً بعيد الورود الذي اقيم في جينة الاورمان في القاهرة . لماذا اقول جينة
الاورمان ؟ لقد اقيم في المتحف الزراعي . ماهية ذلك !

المهم انني اخذت لواصل الصعود ، فرحاً ، دون ان اشعر بارهاق لصعود السلم .
دون مقدمات لقيت نفسي في حجرات ايوب . كانت حجرة اخرى ، نظيفة
بسيطة ، مرتبة ؛ ولكنها حجرة ايوب . وكانت ليلى هناك التي استقبلني بمودة ،
وقالت :

- اعرف انك تموت جوعاً .

قلت لها :

- مشتاق لك جداً ، جداً .

ولم اكن صادقاً تماماً ، فشوقي الى الطعام كان اكبر . وعلى الفور سحبت
صينية من خلفها ، ووضعتها بيننا . كان عشاء خفيفاً : بيض مسلوق ، سلطة ،
جينة ، خبز . كدت اعلن غضبي صريحاً ، فلقد كنت اتوقع طعاماً آخر ، اكثر وفرة
ودسامة . ولكنها حين وضعت الصينية بيننا ، وحين دعنتني الى تناول الطعام ، كان
مرسوم على وجهها تعبير خجل وترقب ، وكأنها تتوقع اطراء لتقديمها الطعام .
فاقبلت على الطعام .

كنت آكل بشهية هائلة ، ولكنني لاحس للاكل طعاماً . وكان احساس بالجوع
يتزايد . كنت اود ان اطلب اليها ان تأتي بي كمية كبيرة من الحلوة الطحينية . فهي
وحدها القادرة على تخفيف هذا الجوع المخيف الذي اشعر به . ولكنني بدلاً من ذلك
اخذت اقول كلاماً آخر .

قلت : ليلي ، انني الآن ، في هذه اللحظة اكون افكاراً خاطئة . كانت تعلم ما اقصده ، ولكنها بذلك التحفظ المؤدب ، الذي نصطنعه امام أناس غرباء ، حتى نفهمهم ، انا حين نستمع اليهم فانا في حقيقة الامر نفعل ذلك مرغمين . قالت : عن ماذا ؟ قلت : عن الزواج . لم تتدهش . بدا انها توقعت ذلك مني ، فلذا جاء صوتها بلاعمق ، رتياً ، تسأل لمجرد ادارة الحديث : كيف ؟ وتنهدت لأنها ادركت . كانت تعلم تماماً . ما اريد قوله .

كانت الانفعالات تشتعل في داخلي ، وتوهج الى حد البكاء . اود ان احطم هذا الحاجز الجليدي التي تقيمه ليلي بيننا حقيقة مشاعرها وقلت ان هذه السعادة التي اشعر بها وانا معك ، الآن ، سعادة تتحول الى تقيضها ، فاود ان ابكي ولا اتوقف ابداً . . . هذه الحجرة مثلاً ، المتزعة من قصر في الجنة . تذكرت السلم الذي صعدته منذ قليل : الورود والزخارف والهواء النقي كالبلور . وهذا البيت الكبير جداً والخيالي جداً كيوت القصص ، وحديقته الكبيرة ، بيت وحديقة مكونان بارواح لطيفة ناعمة ، وارواح اشباح مخيفة ، نكتب عنهما روايات رعب وحب وجنون . . . قالت :

- جنون ؟

وادركت على نحوهم انني اهنتها دون قصد ، فقلت بحدة : جنون . . نعم جنون ، لأنك اعقل اناساً في الكون . . . وانت جبلة ، جبلة مثل . . مثل . . . قالت وكأنها تتحداني :

- استمر !

قلت : هذه كلها فخاخ ، فخاخ باليلي . . . واود ان اقول شيئاً فبتوه مني ، وانا مطالب ان استمر ، فاصبح :

- ليلي .

فتقول :

- اسمعك .

واخذت توجه الى نظرة ثابتة ، لامعة ، تكاد تبدو عمياء . بدت عيناها تزددان اتساعاً يبطء ، تتعان ؛ وقلت لنفسي بفرع ، هذه ليست ليلي ، انها في سبيلها لان تصبح فتاة اخرى . قلت : يا ليلي ، انك تخيفني . قالت :

- فهمت الآن ؟

قلت :

- فهمت .

فابتسمت ، واضاء وجهها فتأكدت انها ليلي . نظرت الي طويلأ ، وابسامة عابثة على وجهها ، ثم اقترب وجهها من وجهي ولامسه ، وهمت شيئاً لم اتينه ، قلت :

- نعم ؟

قالت :

- وسهام ؟

مرة أخرى شعرت بذلك الدوار ، ودخلت تلك المنطقة الغريبة ، منطقة الكوابيس ، حيث تتحقق اعماق واروع الرغبات في ظرف يفقدها كل طعم وكل متعة . سهام ؟ اي سؤال حقاً ؟

للب غير مفهوم صحت :

- قلت لك انا عايز حلاوة طحينية .

اشارت باصبعها . وقالت ببرود :

- قدامك .

وفعلأ كانت هناك ، اكوام منها . ولكنني لم اعد ارغب فيها .

قلت :

- مش عايز .

قالت :

- انت حر .

صمتا . احببت رأسي لاهرب من نظرتها اللائمة . وخلال ذلك كنت اعلم ان تحولات غريبة تحدث حولي . وان علي ان استعيد احترام ليلي حتى لاتصبح امرأة . قلت :

- بحبك .

قلت ذلك بهمس ، وانا مطرق ، حتى ابدواكثر اقناعاً . رفعت رأسي ببطء ، وهنالك كان ذلك التجهم ؛ وتلك النظرة الصارمة الغاضبة . . . لماذا اخفي الحقيقة ؟ كانت تكرهني في تلك اللحظة . قالت بهمس مشحون بوعيد احسن رهياً :

- وسهام ؟

قلت :

- مالها ؟ انا بحبك انت .

قالت باللهجة المصرية التي تتقنها :

- مش بتجبي لك كل يوم ؟

- ايوه .

- مش بتهارس معها الجنس كل يوم ؟

قالت ذلك وازافت الى ماقالته حركات وكلمات بذينة جداً . ولكنني ابتسمت

ابتسامة المذنب وقلت :

- ايوه .

قالت بشراسة :

- وبتقول وبتصر انك بتحبني ؟

- طبعاً .

قالت بعصبية :

- طبعاً . . . طبعاً . . . ايه هوه اللي طبعاً ؟

قلت ، وكأني انادياها :

- ليلي .

- سامعك .

قلت :

- ماتنسي انا في عصر الامومة .

حدثت امور غير محددة . تبدوليلى حزينة وحانية ، وانا احاول ان اوضح لها

بعض المسائل . قلت :

- نسيقي ياليلي ؟

- نيت ايه ؟

- بطلي سرحان ، وخليك معايا .

- حاضر .

قلت :

- من البداية . كانت الرسالة موجهة لك . واضح ؟ وانا اعطيتك اياها ؟

فاكرة ؟ كنت اعتقد ان اسمك سهام . والليس يمكن في ظروف بغداد . وصار اللي صار .

- مش فاكركه .

- مش فاكركه ؟

- ايوه مش فاكركه . بس اذا كان خطأ زي ما بنقول ، ماحاولتش ليه تصحيح الخطأ ؟

- ازاي ؟

قالت :

- ازاي ؟ انت كنت بتحبني انا ، انا لذاتي ، مش كنت بتحبني لأن اسمي سهام .

- اذن ؟

قالت :

- المسألة واضحة .

قلت وكأنني استجد :

- ليلي !

- نعم ؟

- انت فقدت الذاكرة ؟

- لا .

- اذن ؟

- اذن ايه ؟

- ايه معنى الكلام دا كله ؟

اخذت تصرخ بهتيرية : كيف ، قل لي كيف تستقبل فتاة كل يوم في بيتك ، كل يوم ، كل يوم ، وتمارس معها الجنس كل يوم ، ولم تحاول ، ولو مرة واحدة ، انت تشرح لما انها لم تكن هي المقصودة . وبالنسبة ، لماذا الجنس كل يوم . وطيلة الوقت ،^١ الم تكوننا ناكلان ونشربان . . ؟ جنس فقط جنس ولاشيء غير الجنس .

قلت لها ان هذا غير صحيح . من قال لك هذا ؟ بالعكس كنت احاول ان ارفع متواها الياسي .

ضحكت طويلا ، وعندما سالتني اعترفت اني اكذب . عاودت خطبتها بحمية اشد : جنس فقط جنس ...

قلت :

- ليلي مش معقول .

- عايزه افهم .

قلت :

- ليلي ...

ولم تدعني اتم عبارتي . قاطعتني قائلة :

- شلون خربطات هذي !

قالتها بمرح انفلت عقاله ، بذلك التهريج الخفيف الظل ، وفي عينها لمع ذلك البريق الذي هزني من اعماقي . وكانت تلك اشارة البدء . اندمجنا فوق سرير ايوب في عناق - عراك صاحب ، ضاحك ، لاهث . امتزج الجسدان ، وسمعتها تقول وهي في قمة ذلك الاندماج : نسينا الاكل ، اطبقت على قمها . وانا اقول :

- الكلام المناسب في الوقت المناسب !

شمرت بجسم صلب تحت البطانية جنبي قائلي . انفصلت عن ليلي وامسكت به . والبطانية تمحطه . وسالتها :

- ايه ده ؟

هدأت ليلي تماماً ، واخفت وجهها بكفيها ، ولم تجب . كان ذلك الشيء بيني وبين ليلي فلم استطع استخلاصه . كررت سؤالي :

- ايه ده ؟

- قزازة .

- قزازة ؟

وانهض . وارفع البطانية ، واجد زجاجة جوني ووكر فارغة ، وبدون غطاء . امسكها واتأملها ، واتساءل : مالذي جاء بها ؟ وانظر الى ليلي مستفسراً . تبادلني النظر ، دون ان تقول شيئاً . اسألها : ماذا تفعلين بزجاجة فارغة ، بحق الله ؟ فتجيبني بصوت اخسته نحيب مكتوم .

- ماتعرف ؟

قلت :

- لا .

- لا ؟ ماتعرف ؟

وكانها تتهمني . اضافت :

- اتدرب عليها .

وفجأة فهمت . قلت :

- على هذه ؟

- ايه .

- بس هاي كبيرة .

قالت :

- اعرف .

- لكن هم بيتعملوا قزاير بيبي .

قالت بصوت شاك :

- اتدرب على الكبيرة ، علشان الصغيره ماتثلمني .

قلت لها ان من الافضل ان تتدرب على نفس الزجاجة ، زجاجة البيبي .
واصلت كلامي بهدوء وحيادية : على كل حال اعتقد انهم في حالة فتاة جميلة مثلك
سيخدمون الرجال . اعتقد ذلك . ولن يكونوا اكثر من ستة اوسبعه ، او عشرة
على الاكثر . وربما يجتارك الكبار انفسهم . ليش لا .

قالت : انها تمنى ان يكتفوا بذلك . ياريت . ولكن من يضمن . الانسان
يجب ان يكون مستعداً لكل الاحتمالات . على كل حال ، التلويب على زجاجة
الجنوني ووكر ، جلست عليها نصف ساعة كل يوم تقريباً ، يجعل كل ماعداها
سهلاً . الاترى ذلك ؟

قلت :

- معقول .

ثم قالت وهي تبسم ابتسامة خجولة :

- معقول ؟

قلت :

- تحبي اساعدك ؟

نظرت الى بذهول . قالت :

- تساعدني ؟

وانطلقت في ضحك هستيري . تحفي رأسها وتضحك . ترفع رأسها ، تحاول ان تقول شيئاً ، فيمنعها الضحك .

قلت بلعنة :

- يعني ، ليلي ، كنت بحاول يعني . . .

احتوتني بين ذراعيها وجسدها يهتز بالضحك . قلت :

- بطلتي ضحك !

فمها الذي يضحك على فمي ، وايقاع الضحك في جسدها يجعل صدرها يلمس صدري ويتعد ، وهي خلال ذلك تقول :

- تريد تساعدني ؟

- وليه لا ؟

وتفرق في الضحك .

اشعر بيلامة وضعي ، فأتخلص من عناقها ، واهبط من السرير . اقف وامسك بالزجاجة ، وأأملها . افحص عنقها بتدقيق . العنق ليس مشكلة ؛ ذلك الانفلاش المربع هو الرهيب حقاً . فجأة اقفد الزجاجة من النافذة المفتوحة . كيف تركناها مفتوحة في هذا البرد ، وفعلنا كل ما فعلناه امام عيون المتلصصين ؟ سمعت الزجاجة تهوي محدثة ضجيجاً وهي تصطدم بفروع الشجر والاعشاب . ولكنها لم تحطم .

سرت الى النافذة واغلقتها . رأيت رأس شخص يظهر من وراء خزان المياه ، القائم فوق سطح البيت المقابل ، ثم يختفي بسرعة . جذبت السائر ، وانجبت الى ليلي ، وقلت لها :

- من هنا وطالع تدريبي على قرازة بيبي كولا .

كانت تجلس هادئة ، وفي وجهها خوف . قلت بصرامة :

- مفهوم ؟ قرازة بيبي كولا .

هزت رأسها وقالت بصوت خافت :

- مفهوم .

جلت على السرير انظر اليها . قالت :

- زعلت مني ؟

- لا .

- لا . زعلت .

- لا . مازعلت .

قالت ، وكانت على اهة البكاء :

- انا آسفة .

واحت رأسها .

لم اكن اريدها ان تبكي . ماكنت استطيع تحمل ذلك . ملت نحوها ولمست شعرها بشفتي . ثم احطت كتفها بذراعي . قلت :

- ليلي حبيبي .

أخذ جسدها يتز (ابا الضحك ام بالبكاء ؟) . همست لها بكلمات رقيقة وقد اخذ البكاء يخنقي ، واخذت اضغط بخدي على شعرها . رفعت الي وجهها جيلاً ، بريئاً كوجوه الملائكة . البكاء (ام الضحك ؟) جعل وجهها اكثر رقة وحساسة . كان جمال ذلك الوجه موجعاً .

- ليلي .

- نعم ؟

- احبك .

عدلتا وضع اجسادنا ، ونحن مائزات متهاكبين ، شيئاً فشيئاً ، انسجمت اجسادنا ، واستغرقنا في عناق باك لاهت ، صامت ، ثم اخذت ليلي تنأوه وتنن . كانت تردد :

- فدوى ، عيوني ، فدوى . . .

وكلمات مبهمة .

خلال ذلك ، ونصف وعي ، اسمع باب المطبخ يفتح (ام تخيلت ذلك ؟) واسمع خطوات تتجول . اسمع همهمة وصوت ادوات المطبخ يتم تحريكها . بدا من استغراق ليلي في العناق والالتين ، ومن عبارات التأوه والضراعة انها لم تسمع شيئاً احاول ابعادها عني ولكن تشبها بي يزدد . احست بها تطوقني بيدين يتحيل الفكاك منها . اقول :

- ليلي .

فتهمس لها غتقاً غتقاً :

- اسكت . . .

وتدفع في العناق الذي بدأ يتخذ طابعاً عنيفاً ، وقد أصبح ذراعها كطوقين من
الصلاد المرث . وتقول بهمس مليء بالعنف :

- اسكت ، اسكت ، اسكت . . .

عناقها يكاد يحير تنفسي ، اكاد اصرخ المأ ، وانا اجاهد بكل ما املك من
قوة لابعادها ، وانا اقول :

- فيه حد دخل البيت .

تقول :

- خله بدخل .

فيجن جنوني . واصبح بصوت غتق :

- حد ، حد دخل البيت .

تقبلني عل فمي ، وتقول لاهة :

- اعرف . ماتدير بال .

واستغرق في محاولاتي اليائسة للتخلص من عناقها الذي اختلط بالانين
والرجاء ، والصرخات الناقبة التي تطلقها بين حين وآخر . . . واكابد للتخلص من
احتواء ذراعها وساقها ، فلانجح بل ادفعها الى تشديد الضغط والاحتواء ثم اصبح
لذلك كله ايقاع اشبه بضربات ملاكم توجه الى اسفل البطن ، وهي خلال ذلك
تردد :

- تحبني ؟ تحبني ؟ تحبني ؟ تحبني ؟

لما لا نهاية .

واقول لها ، وانا اكاد ابكي :

- ليلي ، حد دخل . . .

وهي ماضية في ترديد :

- تحبني ؟ تحبني ؟ تحبني ؟

اصرخ دون تحفظ :

- ليلي ، فيه حد دخل البيت .

يتوقف ايقاعها ، وتنظر الي بعينين خائبتين وتقول :

- ماتدير بال .

- شلون ماادير بال ، احنا في خطر .

- يجوز سهام بابا . . .

وانتقلت الى الجنون المطلق ، اجتاحني وهي تطلق صرخات القتال . عضت
كتفي وهي تهدر . اسمع باب حجرة ايوب وهو يصدر صريراً . استدير بقوة نحو
الباب . نتوقف . نتوقف ليلى . ترفع رأسها وتحقق بالباب . يفتح الباب سطة
شديد ، دون ان يظهر خلفه احد ، مازالت ليلى تحتضني من الخلف ، وينفس
القوة ، والباب مازال يواصل الانفتاح حتى اصطدم بالجدار ، وليس وراءه سوى
العتمة الكثيفة .

تقول ليلى :

- من هو ؟

لفظتها : منهو . وذقتها بستفر على قمة رأسي . ولاسمع رداً . نسمع حركة
اقدام في الخارج وهماً ، وليلى تنفس يعمق . انزلت ذقتها على سطح رأسي ، وهي
تسأل :

- منهو خوي ؟

يصمت الممس وحركة الاقدام وتنفس ليلى ، وانا احاول النهوض
فلاستطيع . مازلت في قبضتها . تهمس ليلى :

- ماكو احد . يجوز الهوا .

- لا . ليلى . فيه حد .

تقول بنفاذ صبر :

- ماكو .

فجأة يتفلق الباب بعنف ، وضجيج . فعل ذلك من تلقاء نفسه . الممس
للبيلى :

- شافونا .

تقول :

- قلت لك ماكو احد .

وتعاود تقبيل . ادفعها وامس :

- مبخلة انت ؟

- ماكو احد .

- ماتمعي ؟

- ماكو احد .

ويفتح الباب فجأة ، وندفع ايوب الى الداخل حاملاً سكيناً ، راكضاً
بصرخ ، شعره متناثر على وجهه ، وعيناه تلمعان بريق غيف .

- على سرير ياكلااب ؟

قفز نحونا . طار بالضبط .

ملاً الظلام عيني ، ورحت في غيوبة .

- ٨ -

كنا نجلس في حجرة المكتب ، وكانت ترتدي قميص النوم الذي يجعلها خفيفة
كفراشة سألتها : الانتردين ؟ الجو بارد هنا . قالت : كيف ابرد ؟ وانت ماوظيفتك ؟
قلت : انني احياناً ادخل الحمام : او اخلق لحيني . . . او . . . قالت : هنا ، يصبح
البرد مشكلة .

سألتها إن كانت تحبني ، قالت : احبك ، ولكنك انت تحب ليلي . قلت :
ولكن اين ليلي حتى احبها ؟ قالت : لانتلعب بالكلام . انت تحب ليلي .
- ناني ؟

- وثالث ورابع وخامس . تعال واباي .

مسكت يدي ونهضنا . صعدنا ، وهي نقودني ، السلم المؤدي الى حجرة
أيوب . لم فتحت باب الحجرة . قالت :
- باوع هنا .

دخلت . كان السرير مهوشاً . وعلى الكومودينو التي بجانب السرير صينية
عليها بقايا طعام وبيضة ملوقة ، وطبق مليء بالحلاوة الطحينية . قلت :
- شيء غريب . ولكن رغم غرابته ، ايه علاقته .

قالت ، لم تنته بعد ، فتحت الخزانة ، وانحت تبحث ، ثم استقامت وفي
يدها شنطة من القماش الازرق . مكتوب عليها بالخط الابيض : « شركة الطيران

المراقية ، . فتحت الشنطة بجذب السوسته واخرجت قميص نوم احمر ، وخفاً مخملياً احمر ، وفرشة اسنان ومعجون . القتها على السرير واحتفظت بالحقيبة .

قالت :

- اش تقول ؟

قالت ، وكأنها توجه الي سؤالاً عادياً . قلت :

- غريب ؟

قالت ، وكأننا توجه الي سؤال عادي . قلت :

- غريب طبعاً . ولكن من الواضح ان هذه الاشياء تخص ايوب .

قالت :

- ايوب ؟

وضحكت . ثم اضافت : هذا قميص نوم ليلي ، اشتريناه سوياً . وهناك علامة انظر ، ونظرت الى التطريز الذي في الصدر . قالت : تأمله جيداً . تأملته ، واكتشفت بالفعل ان التطريز هو عبارة عن اسم ليلي بحروف على شكل قوس ، جعل الاسم يبدو كدائرة .

اخذت اهز رأسي . قالت : اتعرف من الذي طرّز هذا الاسم ؟ قلت : لا .

قالت :

- انا .

ولم لا ؟ قلت لنفسي . غادرنا الحجرة وهبطنا السلم . دخلنا حجرة المكتب . جلست سهام بجوارني ، ووضعت رأسها على صدري . اخذت اقبل شعرها ، ثم ادفن وجهي في غزارته .

قالت .

- تحب شعري ؟

- شعرك وكلك . كل شيء فيك .

- وعيونك ؟

- وعيونك خليني ابوس عيونك .

رفعت وجهها الي ، فقبلت عينيها ، وانفها (قلت : واحب انفك) وفمها ،

وذقنها . قالت :

- وتحب كمان . . .

ونمهل ، فقلت :

- من غير مانقولي . كله كلك . .

وضحكت .

صحتا . وعادت تضع رأسها على صدري . قالت بعد قليل : لقد سألتني منذ حين إن كنت بردانه ، وأنا البس ملابس داخلية وقميص نوم . ولكن الم توجه الزوال الى ليلى ؟

قلت :

- مش فاهم .

قالت : وهي تسير عارية خلال البيت كله ، وتجلس على الكنبات عارية ، الم تألها إن كانت بردانه ؟

قلت ، كيف عرفت ان ليلى تسير عريانه ، وتجلس عريانه ؟

قالت :

- باوع .

واشارت باصبعها الى جسد ليلى المرسوم على غبار الكنبات . و اضافت انها شاهدت آثار اقدام ليلى الحافية على السلم .

قلت :

- غريبة ليلى هذه .

وخلال ذلك كنت احاول ان اتذكر ، ان افهم . ثم املت المحاولة .

- ٩ -

لم اذهب الى العمل اليوم

بدأ اليوم جميلاً . شمس الصباح طلعت في سماء صافية ، والهواء ساكن ، جاف عايز برائحة الشجر . كان صفاء الجو يجعل المرئيات شديدة الوضوح والتحديد وبدأ كل شيء ناعماً .

كنت اقف امام شباك حجرة النوم المفتوح على الحديقة ، التي هاجت وتوحشت حتى اصبحت ا شبه بغابة صغيرة ، او غابة مصفرة . وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة بقليل .

لا احد يزورني في البيت ولا يزور احداً . وفي العمل يبدو انهم نسوني تماماً . لا اقدم اي مادة للمجلة ، ورئيس التحرير لا يبالغني بشيء . ولم يعد احد من زملاء يزورني في حجرتي الا نادراً جداً . وحين يفعل احس به شديد الضجر ، رغباً في المغادرة بأسرع ما يمكن . لا اعرف لذلك سبباً محددًا . قد يكون السبب عدم قدرتي على ادارة حديث متصل ؛ اذا أصبحت كثير الشرود . ففي بعض الاحيان لا يفوتني فقط ما يقوله محدثي ، بل انسى وجوده كلية .

اما المدير العام ومدير المكتبة فقد ابتعدا عن طريقي ، حتى نيت انهما موجودان . او قد يكون العكس هو الصحيح ؛ اعني انني ابتعدت عن طريقهما فنيا انني موجود .

اصبحت كثير السرحان ، وقدرتي على التركيز انعدمت . يحدث احياناً ان اقوم بارتداء ملابس استعداً للخروج . وقبل ان انتهي من ارتدائها اجد نفسي اقوم بعملية عكسية . اعني ، انني اخلع ملابس واليس البيجاما ، وادخل السرير . ثم افطن الى وضعي ، فارتدي ملابس مرة اخرى .

انتاجي في الكتابة صار قليلاً . وتوقفت تقريباً عن مواصلة كتابة الرواية . وحين كنت اسير عبر الممرات المؤدية الى حجرتي ، كنت لاحظ ان لا احد يرقني وانا داخل ، او يرفع رأسه ويطلب عني . انتظاراتي . احس ان هنالك شيئاً ما يحاك ، او ان ثريباً ما قد حدث . ولكنني لم اكترث لذلك . ما كان يؤذيني هو هذا الصدود المبرمج . ورغم ان هذه العزلة هي ما كنت اتناه ، فانها ، ما إن تحققت حتى احس بها كطوق فولاذي يضغط على عنقي

كنت اجلس في حجرتي اطالع السور الكرتوني الاسود ، اركز النظر على البقعة الرمادية . في كل يوم كانت تبدو جديدة . اصبحت تفتني .

واما سهام فما قد مر ربيع وصيف وما نحن في الخريف على رؤيتي اياها لآخر مرة . لم تعد تزورني ولم اعد اراها في العمل . اختفت هكذا دون مقدمات . ظلت تأتي كل يوم بانتظام وانقطعت عني فجأة ، دون ان تمهد لذلك بكلمة واحدة . في آخر مرة زارني فيها قبلتي وهي تغادر . قالت :
- في امان الله .

كما تفعل كل يوم . ولكنها في هذا اليوم مضت ولم تعد
بعد الكثير جداً من التردد سألت احدي زميلاتنا عنها (البنية السمينة ،

اسمها شمو؟ هاي . . . ايه سهام . . . قالت لي عن كتاب . . . هية وينها . . . اوشي .
كهذا) فقالت الزميلة انها غائبة . غائبة؟ قلت . قالت : غائبة في مهمة . مهمة ؟
قلت .

- اي مهمة ؟

قالت :

- اشدرييني .

وزميلاتنا؟ الايعرفن؟ قالت لي من الخير لي الا اسأل . الآن ابتعد ، فقد
يراني احد اكلمك ، ويبلغ مدير المكتبة . وابتعدت .

وقد حدث امر غريب بعد انقطاع سهام عن المجيء ، انتظرناها طيلة ذلك
اليوم ، وانا مندهش - مجرد مندهش - لعدم مجيئها . جلست في المساء اواصل الكتابة
في الرواية . ثم سمعت حركة في حجرة ايوب . خطر لي انه ربما كانت سهام مخفية
هناك تمارس احدى الاعيها المهمة . صعدت السلم دون ان يصدر عني صوت ،
وفتحت حجرة ايوب واضأت النور بشكل فجائي .

كانت الحجرة على حالها التي تركها فيها ايوب . لم اجد فراشاً منكوشاً او صنبو
عليها بقايا طعام . او حقيبة قماشية تخفي فيها ليلى قميص نومها . بحثت طويلاً في
الحجرة فلم اجد اثرأ لآسان فيها منذ ان ذهب ايوب الى المستشفى . قلت لنفسي :
« لاتفكر . فقد نصاب بالجنون » . اطفأت النور ، واغلقت الباب وهبطت .

جلست اكتب ، ثم خطر لي مرة اخرى ان ابحت عن اثار جسد ليلى العاري
فوق كنبات المكتب الجلدية . نهضت واخذت افحص الكنبات . ولغزعي الشديد لم
اعثر على اثر لليلى .

جلست المكتب عاجزاً عن فعل اي شيء ، عاجزاً عن التفكير في اي شيء .
كنت انتظر فقط ان يفتح الباب الخارجي ، وباب المطبخ ، وتدخل ليلى . بعد ان
جلست طويلاً هكذا ، قلت بصوت مسموع : « انا تعبت » .
نهضت لاعد لنفسي فنجان قهوة .

ايوب مازال في مصحح غامض للأمراض العصبية . بعد بحث اكتشفت المصحح
فذهبت لزيارته . سألت الاستعلامات ، فأخذ يفتش عن الاسم ، فالتفت اليه رجل
يجلس بجواره وقال :

- ايوب الذي يعوي .

قلت :

- يعوي ؟

لم يردا على سؤالي . قال لي رجل الاستعلامات :

- هناك .

قلت :

- فين هناك ؟

قال لي ، هناك ، اسأل عن الدكتور حبيب . سألت عنه بالفعل وادخلوني اليه .

قال :

- تريد ايوب .

- نعم .

- زيارته ممنوعة .

سألت عن السبب فلم يجب . سألت عن حاله ، فقال انه يتحسن ببطء ، ويحتاج الى فترة طويلة من العلاج . وعندما سألت عن طبيعة مرض ايوب ؛ اجاب بجفاف ان هذا ليس من شأني .

قبل ان انصرف سألت الطبيب :

- صحيح انه يعوي ؟

سأل بكثرة :

- ان ايوب يعوي ككلب ، هل هذا صحيح .

نظر الي الطبيب طويلاً ، وقال : يبدو انك لست احسن حالاً منه . ونهض فتخيلت انه يود الامساك بي ؛ فانصرف مرعاً . ومنذ ذلك الوقت لم اعد للسؤال عن ايوب .



في هذا الحريف تساقط اوراق الشجر اليابسة بفزارة . صفراء ، ملوثة بالطين كانت ، والمشي فوقها ، تحت الشجر كان اشب بالمشي فوق الثلج . كانت غملاً ارضة الشوارع الخالية ، وتهبط على قنوات المياه فتعطي سطحها .

قبل ان انام اجذب شرشف السرير وانفضه لازيل اوراق الشجر التي تساقطت

عليه . تظل فيه رائحة الورق والطين : رائحة مادة عضوية متحسنة .
واقول لنفسي : عندما كانت سهام تحيي ، كان البيت نظيفاً ، ولم يكن الطين
وارواق الشجر يعلق بالرير . اما الآن فقد اصبح البيت مزبلة .
وفي الليل ، كان مرور الزواحف بين اوراق الشجر والاعشاب الجافة في
الحديقة يشير خشخشة صاخبة ، تثير اعصابي ، وتجعلني احياناً اصحو من نومي
مذعوراً . حتى بلا هذا وذاك ، فاني كثير ما اصحو من نومي مذعوراً . وكانت
اصوات الحديقة تجعلني اتخيل ان هنالك انساناً على الشايك ، يتفرجون على
ويهمون .

في كل مكان كانت تتشر طبقة من التراب الاسود اللزج . في الليل والفجر
خاصة يكون لزجاً . اما في النهار ، خاصة في الاماكن المشمسة ، كان يبدو كالطلاء
حين المسه يلتصق بيدي كالقار . ولا يزول الا اذا غلته اكثر من مرة بالماء الساخن
والصابون



عندما استيقظت من النوم سمعت حركة تدور فوقني في حجرة ايوب . او على الاصح انني
استيقظت من نومي بسبب هذه الحركة . ورغم انني لم اعد اندهش لشيء في هذه
المدينة ، فاني قد فوجئت بالفعل من الحركة التي تدور فوقني . كانت خافتة جداً ،
اشبه بهمس ملتح لاناس كثيرين ؛ او ، ربما كانت حركة اقدام كثيرة ، تتحرك بحيلة
وحذر . على الفور تشكلت في ذهني صورة مجموعة كبيرة من الرجال والنساء ،
يحيطون برجل محتضر ، وهم يتدافعون ويهمون ؛ ولكنهم ، في الوقت ذاته ،
يحاولون ان يصمتوا اجلالاً للمناسبة .

قلت لنفسي : فلا توقف . انا متأكد انني اتخيل اشياء ، وانني إن واصلت ذلك
فسوف اصاب بالجنون . لهذا حاولت ان انسى الحركة التي فوقني . لم انجح كنت
استبعد صورة المحتضر ، والنساء والرجال المحيطين به ، ولكنها اصبحت كصورة
زينة : حركة معلقة .

لا يمكن تجاهل هذه الحركة . يتحيل ان اعزوها للوهم وهي بهذا الواضح .
هل يوقصون الدبكة ؟ نظرت الى السقف متسائلاً ، كأنه سوف ينثني عما يحدث في

حجرة ابوب . كان صامتاً . لاحظت ان عنكبوتاً قد نسج خيوطه في احد الاركان ، وان تراباً اسود قد طررز دائرة محيطة بالنسج . ثم تبعتها ان الحركة توقفت تماماً فوقى . وكأن ذلك حدث استجابة لنظرى المسائلة

كطمنة في صميم القلب . احس بقلبي ينكمش كأن بدأ تعصره ثم يبط . تذكرت وجه سهام وهي تنظر للقف وتبسم . شرقي اتخذ شكل احساس جدي بأنها تتمدد قربي . وباحساس آخر انها اصبحت بعيدة حد الاستحالة ومنعصية على الشمس . لقد كانت سهام قادرة على قراءة الحركة التي تدور فوقنا . لقد قرأتها وعلقت عليها بتلك الانسامة . اصبح الشوق الى سهام كابوساً ، يكاد يخنقني . كنت احنق بكاء صامت يملك بالخلق ، ويود ان يتحول الى دموع فلا يستطيع . ثم اتى الاسترخاء . نصف اليقظة . اصبحت سهام نصف موجودة ، تنقل الى روحها عبر اللحاف الذي يكن بين ذراعي كامرأة . هنا اصبح مايدور فوقى مجرد وهم . بقايا من لغة احلام المنام امتدت حتى لحظات اليقظة .
- هل عذوبك كثيراً ياسهام ؟

- اود ان اتسى .

- والرجاجة ؟

- تنهد :

- مره او مرتين .

كان النهوض من السرير ، والسير الى الحمام ، ثم الخلاقة وشرب القهوة ، وتناول الفطور والشاي . . . كان ذلك كله يتم في جو الفقه مع العالم . للبيجارة طمعا يبعث على دوار خفيف منع ، في البداية ، ثم تصبح ارضاء لتوق .
- هل سألوك عني ياسهام ؟

- حين يسألون عنك فلن يسمعوا اجابة مني .

والدوران في البيت واستعادة حلم اليقظة مرة بعد مرة . ثم اشتاق الى العالم الخارجي : الشمس والحديقة واصوات انانية . ادخل حجرة النوم واقف امام الشباك . جارتنا تقف على السطح تنظر الى . انساءل : هل هي بداية شيء ما ؟ تحتفي تاركة وراءها فضائح من الرغبة .

- هل سألوك عني ياسهام ؟

- حتى لو سألوني عنك فلن يسمعوا اجابة مني .

- والزجاجة ؟ ... الرجال فقط ؟

خارج الشباك الشمس ساطعة ، والسماء والبيوت والاشجار وصورة النساء في خيالي ساطعة ايضاً . كل الاشياء . وانا كذلك . في قلب انا ، بلوري ضخم .
ثم حدث ذلك الشيء الغريب الذي لم اشهد له مثيلاً في حياتي . كان للجو ملمس بارد ، شديد العمومة . ثم اخذت اوراق الشجر تهتز وترتعش بسرعة مذهلة . مصدره صليلاً يكاد يكون معدنياً . كل ورقة كانت تهتز بمفردها ، اهتزازاً خاصاً بها . ثم تنفصل عن الشجرة وتسقط عامودية كأنها حجر . لم يكن هناك ريع ؛ بل لاهواء على الاطلاق . وهذا اعجب ما في الامر . بدا وكأن الاوراق ترتعش من تلقاء نفسها . وكانت اوراق الشجر شديدة البريق ، ذلك البريق المتذبذب ، المتعدد المصادر ، الذي يزغلل العين .

شيئاً فشيئاً اخذت الاوراق تفقد بريقها ، وتحول الى سمرة كسمرة الحديد المطفأة ، واخذت زرقة السماء نغمق . حتى اصبح يشوبها سمرة باردة . حتى الشمس شحبت واخذت الجوى يغم .

لم تكن غير ما تلك التي حجبت نور الشمس ، بل لون اسود . كان مجرد لون اسود . ابثق من قلب التخيل الذي يشكل الجزء الارضي من الافق . واخذت تنشر في السماء بسرعة مخيفة . زحف السواد من كل جزء من محيط دائرة الافق الى المركز . احتجبت الشمس .

بعد دقيقة او اكثر قليلاً هبطت على المدينة ظلمة ككايوس خانق . كثيفة عدوانية ، شاملة . لا وجود لضوء من اي نوع في قلبها . عجزت حتى عن رؤية يدي . ظلمة كانت كالعمى المفاجي . استدرت متجها الى موضع مفتاح الضوء . تلمست الجدار حتى عثرت على مفتاح الضوء . كان التيار الكهربائي مقطوعاً . ووقفت حائراً ، عاجزاً عن تحديد الاتجاهات . وسط ظلمة مفرسة ، رافقتها عاصفة مفاجئة . تجار وتزار . محاولة ان تحتوي كل شيء في اندفاعها . بها فيه البيت وانا . سرت ببطء نحو الشباك . اخذت اصطدام بكراس . وطرايزات صغيرة كيف تولد فجأة كل هذا الاثاث ؟

اخذت عيناى تنعودان الظلمة ، التي اصبحت ، مع العاصفة اقل كثافة . اخذت الاشجار تنجرد من اوراقها . وراحت الاوراق في كتل هائلة . تتخذ شكل كرة ضخمة راحت تدور وتدور في حركة لولبية . تدور حول نفسها بسرعة كبيرة

وتتقدم الى الامام ببطء، ولكن ما افرغحتي بالفعل هو ان تلك الكتلة الهائلة من اوراق
الشجر تقدمت نحو البيت ، وقد اصبحت نياراً عاتياً ، واندفعت بتصميم عبر نوافذ
البيت .

احتجبت حجرة النوم عن النظر خلف ستار الاوراق الذي ملأ فضاء الحجرة .
حاولت اغلاق النافذة ، وكانت الريح تقاومني بضراوة . ولم يكن لمقاومتها طابع
اندفاع لعاصفة ، بل كانت كابد بشرية كثيرة ، بالغة القوة ، تحاول منعي ، وتدفع
دروني الشباك . في اللحظة التي نجحت فيها باغلاق النافذة تحطم زجاجها بقرعة
مروعة ، اصابني شظايا ، وتناثرت فوق ارضية الحجرة . وفي تلك اللحظة
بالذات ، وكأنها كانت تفقد بانتظار افتتاح النافذة اندفعت الموجة الثانية من اوراق
الشجر . من الضربات التي اصبحت بها في وجهي وصدري وبطني علمت انها محملة ،
بالاضافة الى ورق الشجر ، بالانربة والحصى

اخذت اقوام الريح حتى لا اسقط ، فكنت اندفع الى الخلف خطوات ، ثم
اتوقف ، واتقدم خطوة واحدة ، ولكن اسريع كانت تجعلني ادور حول نفسي عدة
مرات ، ثم اسقط على الارض ، لاقوم ثانية واحاول ان اتقدم الى اتجاه غير محدد .
فقد اضعفت الانحاء .

ورغم زثير الريح ، وعويلها ، ورغم العنمة ، فلقد استطعت ان ارى المرأة
الكبيرة التي تعلقو الشوفير ، وهي ترتد الى الخلف ، ثم ترنطم بالجدار بصوت هائل
فيحطم خشبها وزجاجها ، ويرتفع في الهواء كأنه ناتج عن انفجار . وعمّ التدمير .
شرائط السرب ارتفعت في الهواء عملاقة ، ثم اضاء فضاء الحجرة ، ثم اراها ترقص وتلوى ،
وتطوى لتصبح مجرد كتلة بيضاء ، تزحف على الارض .

فقدت القدرة على التماسك واصبحت العاصفة التي تجوب البيت ناشرة
الحراب والدمار توجهني كيف شاءت . على نحو ما ، كان ذلك مريحاً . كنت انزلق
خارجاً من حجرة النوم وانا امد ذراعي على امتداد كتفي . انزلت الى الممر الموصل
بين حجرة النوم والمطبخ . دخلت المطبخ وكأنني البر قيقاب انزلاق . قلت
لنفي : يجب ان ادخل غرفة المكتب حتى اطعمش على الرواية . على ارضية المطبخ
تسائر زجاج الاكواب وصيني فناجين القهوة والاطباق ، ومعدن الملاعق والسكاكين
والشوك وسط اوراق الشجر التي بلغت كاحلي وانا انزلق بينها . ثم استدرت ، معطياً
الريح جانبي ، ووصلت الى باب حجرة المكتب . فتحت واغلقت الباب خلفي بسرعة .

كانت النوافذ مغلقة وسليمه ولكن الاوراق ، اوراق الراوية ، كانت تسبح في فضاء الحجرة بركة كأنها حمامات بيضاء ، بسبب ببطء حركتها بدت وكأنها معلقة في الفراغ . لاحوف عليها ، قلت لنفسي ، ستهبط على الارض ، وسوف اجمعها واعيد فرزها . رأيت ورقة بيضاء ، منعمة بالخط الازرق ، تتجه بتقصده واضح الى الباب ، وتقف مرفرفة على الحد الفاصل بين الجدار والباب . اذن ، هي تبحث عن فرصة للخروج لتشارك في المدير الخارجي المشؤوم . اقتربت منها ببطء وبسرعة امكت بطرفها . حاولت ان تنفلت من يدي وقد اصبحت ككائن حي ، يرتعش ، وينبض ، ويقاوم . ولكنني امكت بها يدي الاثنتين ووضعتها في جيبي .

خرجت من الحجرة واغلقت الباب خلفي بسرعة . اصبح للعاصفة عضلات . فما كدت اخطو عرض الممر ، وهو المسافة الفاصلة ما بين باب حجرة المكتب وبداية السلم الصاعد الى الدور العلوي ، ماكدت افعل ذلك حتى صدمني بقوة لوح خشبي . قدّرت انه باب الخزانة .

اخذت اصعد السلم ، وانا انمّس اعضائي بعد ان صدمها اللوح الخشبي . كانت سليمة . بدت العاصفة كامرأة تنوح . كنت اشعر برغبة جارفة ان اكلم احداً عن هذا الرعب الذي يجتاح البيت . وكنت متيقناً انني ساجد احداً في غرفة ايوب ، وثميت ان يكون ذلك الاحد ليلى . من بسطة السلم رأيت باب حجرة ايوب مفتوحاً . صعدت بسرعة وتوقفت امام الباب . اذهلني المفاجأة . لم اكن اتصور حجرة ايوب تتسع لهذا العدد الكبير من الناس . كانوا جميعاً هنالك : المدير العام السابق ، مدير المكتبة ، وسكرتيراته الست ، سهام ايوب ، محررون في المجلة ، رجال ونساء من مكتب الوزير ، وآخرون وأخريات لم استطع التعرف عليهم . اما ليلى فلم تكن بينهم . وكان يدعو على الجميع الانهالك والجدية التامة . عبوسهم كان عبوس اناس عمليين استغرقوا في عمل بالغ الاهمية متعمهم حتى من التبه الحضورى بينهم . لم يلق واحد منهم نظرة نحوي .

ورغم ان النوافذ كانت مفتوحة على اتساعها ، فلم يكن هنا للريح اثر ، او لضوضائها . هنا صمت اثبه بصمت القبور . كما كانت الرؤية في الحجرة ممكنة . لون رمادي كغشة الفجر كان يجيم ، يرسم اطاراً للأشخاص ، ويضيء الوجوه الى الحد الذي يكفي للتعرف عليها وتمييز حركاتها .

بدا الجميع منشغلون باستفراق صامت . وإن كان يدور بينهم حديث

فلاصوت يصدر عنهم . اخذت اراقبهم . كان ايوب عارياً تقريباً ، يلبس فانيلة صيفية تكشف كفيه ونحره وقوساً من ظهره . واما مدير المكتبة ، فقد كان يرتدي قميصاً ناصع البياض ، ورباط عنق عى شكل فراشة ، وجاكت سوداء . لاحظت زرين ذهبيين يلتمعان على كمي قميصه . اما الجزء الاسفل من جملده فقد كان عارياً تماماً . وكان مدير المكتبة ينحني على السرير ، يدقق النظر ، ويشير ببأبته . واما ايوب فقد كان يقف خلفه ، يكاد يلتصق به ؛ كان يقف على رؤوس اصابع قدميه ، وينحني ليرى بوضوح ايشير اليه مدير المكتبة .

لم يكن ايوب شاهداً محايداً لما يجري على السرير . بل كان انفعاله وحسب ستطلاعهم ينعكسان بوضوح على وجهه . كان يضيق عينيه ، كما يفعل قصار النظر ثم يزداد اقتراباً برأسه من السرير ، ثم يتعد برأسه فجأة كأنها ليحمي نفسه من شيء سوف يصطدم بوجهه . ثم يعاود النظر مرة من فوق كتف مدير المكتبة الايمن ، ومرة فوق الايسر ، ومرة من فوق رأسه ، أو من وراء شاصرته . وخلال ذلك كان المدير يشرح ويكرر الاشارات الى السرير باصبعه ، دون ان يصدر عنه صوت .

ماذا يفعلان ؟ سألت نفسي . وانا في كل لحظة اتخيل ان ايوب سوف يحتضن مدير المكتبة من الخلف . ولكن ذلك لم يحدث . اذن فما معنى تعرية العجيزتين واقتراهما من بعضهما على هذا النحو ؟

حاولت ان انادي سهام . قلت لنفسي : قد يكشف صوتي مكانها ، فاخذت الروح واشير لها بذراعي اليمنى ، ولكنها لم تنظر في اتجاهي ، ولم تلاحظ محاولاتي لاجتذاب انتباهها . كان ذلك مؤلماً جداً . هل نيت كل شيء ؟ هل كانت تحب المدير العام السابق طيلة الوقت وتخدعني ؟ ولكن ما الذي يدعوها لان تفعل ذلك ؟

كانت سهام ترتدي احدى بيجاماتي ، وقد كفكت رديها حتى الكوع وطوت رجلي البنطلون حتى الركبة . بدت كيائاً عضلياً متهاكاً وشاغلاً كانت تمسك بوجه المدير العام السابق بين كفيها ؛ ووجهها قريب جداً من وجهه . الفيرة هي التي جعلتني اتصور انها تفعل ذلك تحباً . ولكنني ، في داخلي كنت اعلم انها تفعل ذلك تمنعه من ارتكاب احدى حماقاته المعروفة ، وانا بهذه الامساكة تسيطر عليه .

كان المدير العام يرتدي سروالاً داخلياً قصيراً ، وواسعاً ، وفانيله بنصف كم . ساقاه وذراعاه كانتا نحيلتين ، يغطيها شعر اسود كثيف . كان وجهه يتشجج بيكاه صامت ، وهو يشير بيده الى السرير . كان الذراع يشير الى السرير اشارات

سريعة متوالية ، وجده يتلوى ويحاول الاسراع في اتجاه السرير . ولكن رأسه كان ثابتاً وكأنه لاعلاقة له بجده الكثير الحركة . كان الرأس مثبتاً في مكانه بين كفي سهام وكأنه رأس تمثال . كانت سهام تلقت ، وتشير برأسها في اتجاه ايوب ، الذي كان يبذل مجهوداً جسدياً كبيراً ليتابع سبابة مدير المكتبة وهي ترتفع في الهواء ، ثم تنخفض الى " زبر " كأنها تودان تطعنه . وايوب خلال ذلك يكثر من التنقل والحركة ليتابع مسار السبابة .

ولكن مامعنى هذا ؟ هل سهام هي التي تحدد الادوار في هذه المجموعة ؟ ولكن ماذا يحدث بالضبط ؟ رغم هذا فقد شعرت بالاعتزاز لهذا الدور المميز الذي تقوم به سهام .

يبدو ان سهام قد سئمت محاولات المدير العام السابق ، التي لا تتوقف للوصول الى السرير . كان يتفقت منها ، وهو يشير بذراعه على امتداده الى السرير . احاطت جده النخيل بذراعيها ، واخذت تضغط . فسرت ذلك تفسيراً خاطئاً في البداية ، اذ ظنت انها تعانقه . ولكنني رأيت يتلوى بين ذراعيها ، ثم اذ به يفرذ ذراعيه الى الحد الاقصى ، ويلقي رأسه الى الخلف ، وقد جحظت عيناه ، وانفتح فمه . بدا كالصلوب . ثم رأيت ذراعيه يسقطان ، ورأسه يسقط على صدره . رأيت سهام تفك ذراعيها . واذا بالمدير يسقط على الارض كومة واحدة بلا حركة . هل مات ؟

اقتربت من الكومة . واخذت اراقبها . لقد كانت ساكنة تماماً . سكون الموت قلت لنفسي .

دون ان تلقي نظرة واحدة على الجثة سارت سهام الى الشباك . اتكأت بكوعيتها على حافته واخذت تنظر للخارج . سرت وتوقفت بجوارها ، محاذراً ان المها التف اليها . لا يبدو انها شعرت بوجودي جوارها . قررت ان اسألها عن معنى هذا كله : وعندما فتحت فمي اكنشت انني فقدت صوبي .

ادارت سهام رأسها الى الخلف . ثم استدارت وسارت نحو مدير المكتبة . كانت مسألة اخرى تلح علي : لماذا ابتعدت العاصفة عن هذه الحجرة ، في حين انها تهدر في الطابق السفلي . وقد حولته الى انقاض ؟ اخذت تأمل المتظر الذي امامي من النافذة . كان كل شي هادئاً الاشجار تفرق في صمت قديم ، والنخيل ساكن لا تتحرك ورقة واحدة من اوراقه . والصمت . فلقد انتهت جميع الاصوات

تأملت السماء . كانت رمادية - زرقاء وفي الشرق كانت بيضاء ، لامعة ، فيها لمسات حمراء شفافة ورقيقة . كان هذا الجزء من السماء يقبع لامعاً ، ناعماً ، ساكناً بانتظار طلوع الشمس .

استدرت واخذت اسير في الحجرة . لم يعترضني او يتعرف على احد . المدير العام مازال كومة ساكنة ، سكون المادة الميتة . كان يفنح فمه ، وقد برز جزء من لسانه . كانت سهام الواقفة بجوار مدير المكتبة تنحني لتطوي ساقها البيجاما ، اللذين يبدو انهما هبطا خلال عراكهما مع المدير العام . طوتها حتى اصبحا فوق الركبة . ثم اخذت تطالع الجميع بنظرة بقطة . ملكة تطالع رعاياها ، تريد من الجميع ان يكون كل في مكانه .

كان مدير المكتبة مايزال يشير الى السرير ، ولكن وجهه كان مرفوعاً الى سهم ، وعينه معلقان بعينيها . بدت حركة يده ، وهو في هذا الوضع ، ميكانيكية خالية من الحياة . اشارت سهام الى السرير ، ثم خبطته بكفها على عجزته العارية . لم يصدر صوت عن الخبطة - ، ولم تبعد كفها عن عجزته .

بفعل ضغط كف سهام ، او ان ذلك كان بسبب امر تلقاه بصوت غير مسموع رأيت مدير المكتبة يقفز يخف على السرير ، يستقر على ركبتيه وينحني . بدا انه يملك شيئاً ، ويحاول انتزاعه . من الواضح انه كان يبذل جهداً ، فقد انتفضت طاقتا انفه ، وتورد وجهه ، واصبحت اذناه مثل قطعتين من الكبد . كان ايوب قلقاً تزايدت حركته حول السرير .

ثم سمعت صوتاً اشد بصوت افتتاح غطاء زجاجة شامانيا ، وقد تضاعف عشرات المرات ، ورأيت المدير يسقط على قفاه وهو ممسك بزجاجة وسكي جوني ووكر فارغة . وفي نفس اللحظة حدثت عدة اشياء . اقترب الكثيرون من السرير بحذر . بإشارة من يدها ، على شكل نصف دائرة في الهواء ، اعطتها سهام لايوب رأته يطير في الهواء ويسقط بجده على السرير . وفي اللحظة ذاتها ، وايوب يطير في الهواء ، قام مدير المكتبة بحركة بهلوانية مذهشة اقتربت ركبته من وجهه ، ثم قفز بسرعة مذهلة ، واذا به يقف على الارض .

ماذا بقي لافعله ؟

سرت نحو الباب ، توقفت قليلاً ثم التفت خلفي . من تحت كتف ايوب برز شعر كثيف ، ثم وجه لم استطع لتحديد ملامحه . اخذ يرتفع ، حتى ارتفع بالقدر

الكافي . ثم ناداني
- غالب . لا تنس ان تأتي للحفلة .
تأملت الوجه . كان وجهها مجهولاً . وكذلك الصوت كان من الصعب التعرف
عليه . اذ كان مختفياً
سوف اجي . للحفلة بالطبع .
واخذت ابط السلم الى الدمار .

١٩٨٤/١/٣٠٠٠

انفا للدراسات والنشر

نيقوسيا - قبرص - ص.ب ٣٩٩٧

السعر ٢٥ ل.